



Encartes

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

encartesantropologicos@ciesas.edu.mx



Camus, Manuela

El migrante desarraigado: una depredación histórica

Encartes, vol. 5, núm 9, marzo-agosto 2022, pp. 235-237

Enlace: <https://encartes.mx/camus-entrevista-jorge-durand-migrante-desarraigado-mexico-eeuu>

Manuela Camus ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7135-6942>

DOI: <https://doi.org/10.29340/en.v5n9.271>

Disponible en <https://encartes.mx>



Este artículo contiene información multimedia, te invitamos a consultarlo en la versión digital.



ENTREVISTAS

EL MIGRANTE DESARRAIGADO: UNA DEPREDACIÓN HISTÓRICA

THE ROOTLESS MIGRANT: A HISTORICAL DEPREDATION

Entrevista con Jorge Durand
realizada por Manuela Camus*

Enlace de la entrevista:

<https://youtu.be/BRyI5170hRY>



Jorge Durand es el invitado en este espacio de entrevistas de la revista *Encartes*. Antropólogo e investigador de la Universidad de Guadalajara, donde tiene la Cátedra de Migración, Jorge Durand es especialista en las dinámicas migratorias Estados Unidos-México. En esta ocasión nos describe su incursión en los países del norte de Centroamérica y la nueva figura protagonista en la región: el desarraigado.

La tarde del 16 de junio, en una sala de CIESAS-Occidente, el doctor Durand desarrolla diversas temáticas que cruzan a México y a Centroamérica. Comienza describiendo el subsistema migratorio mesoamericano, que vincula a estos países en lógicas de movilidad humana compartidas históricamente. Detalla la composición barroca y el laboratorio de la migración en que se constituyen los distintos países de Centroamérica y distingue la peculiaridad de su región norte, denominada de forma estigmatizadora como “el Triángulo Norte”, donde se suceden unas etapas migratorias en las que prevalecen un tipo de violencia y un modelo de migrante.

Jorge Durand se detiene en el progresivo descubrimiento de los sujetos desarraigados a lo largo de su trayectoria, ofreciéndonos ejemplos etno-

* Universidad de Guadalajara.

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

Encartes 9 • marzo-agosto 2022, pp. 235-237

Recepción: 23 de noviembre de 2021 • Aceptación: 2 de marzo de 2022

<https://encartes.mx>



gráficos. Con su énfasis en ellos quiere posicionar una nueva perspectiva de análisis sobre ese lado oculto de los estudios de la migración como son los sujetos que no resultaron “exitosos” y, con esto, los distintos niveles y componentes del desarraigo y las políticas migratorias que fomentan el desanclaje social. Expone cómo busca desarrollar esta línea de investigación y seguir los hilos de estas “personas depredadas históricamente”, abandonadas, errantes y solitarias, que nos interpelan.

También se refiere a la complejidad de la constitución de México como “último país de tránsito”, junto a serlo de acogida y de expulsión y a otros procesos inéditos que se suceden hoy en el campo de las movilidades humanas.



Manuela Camus es doctora en antropología social por el Centro de Investigaciones y Estudios Sociales en Antropología Social de Guadalajara, México. Actualmente es profesora investigadora en el Departamento de Estudios Sociourbanos de la Universidad de Guadalajara y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus últimos libros publicados son *Vivir en el coto: fraccionamientos cerrados, mujeres y colonialidad*, junto a Julián López y Santiago Bastos; *Dinosaurio reloaded. Violencias actuales en Guatemala* (2015), y con Martín Reyes Pérez *Testimonio, sobrevivencia y sujeto* (2019). Su próximo libro, *Circulación de vidas precarizadas. El Refugio Casa del Migrante, Tlaquepaque, Jalisco*, está en prensa en la Universidad de Guadalajara. Sus artículos más actuales son “Habitar el privilegio: relaciones sociales desde los fraccionamientos cerrados en Guadalajara”, en *Desacatos*, núm. 59, 2019; “Tensiones en la gestión de las caravanas migrantes por Guadalajara”, con Heriberto Vega Villaseñor e Iliana Martínez Hernández-Mejía, en *EntreDiversidades*, vol. 7, núm. 1, 2020; “Trapped in the Entrapment: The Challenge of the Pandemic in El Refugio Casa Del Migrante Shelter”, con Heriberto Vega Villaseñor, en *Journal of Poverty*, 2021.

Jorge Durand es profesor-investigador de la Universidad de Guadalajara en el Departamento de Estudios sobre los Movimientos Sociales (DESMOS-CUCSH). Es codirector, con Douglas S. Massey, del Mexican Migration Project (desde 1987) y del Latin American Migration Project (desde 1996) auspiciados por las Universidades de Princeton y Guadalajara. Es investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores y miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. En Estados Unidos pertenece a la National Academy of Sciences, la American Philosophical Society y la American Academy of Arts and Sciences. Ha sido académico visitante en la Russell Sage Foundation (Nueva York). Ha obtenido las becas Conacyt, Edmundo O'Gorman, Fulbright-García Robles, John Simon Guggenheim y Tinker. En 2013 recibió el Premio Jalisco en el área de Ciencias y en 2018 el Premio Malinowski de la Society for Applied Anthropology (sFAA). En los últimos treinta años ha estudiado el fenómeno migratorio entre México y Estados Unidos y ha publicado extensamente sobre el tema. Entre sus libros más recientes, individuales y colectivos, destacan *Clandestinos, Migración de México Estados Unidos en los Albores del siglo XXI* (2003), *Mexicanos en Chicago. Diario de campo de Robert Redfield* (2008), *Detrás de la trama. Políticas migratorias entre México y Estados Unidos* (2009) y *La migración México-Estados Unidos. Historia mínima* (2016).

CONTENIDO

Vol. 5, núm. 9, marzo-agosto 2022

<https://encartes.mx>

ISSN: 2594-2999



TEMÁTICAS

“OBTUSO ES EL SENTIDO”: VISUALIDAD Y

PRÁCTICA ETNOGRÁFICA

Richard Kernaghan

Gabriela Zamorano Villarreal 1

IMÁGENES “SIN SENTIDO APARENTE” EN EL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

Olga González Castañeda 28

EL TRUENO LEJANO: IMÁGENES QUE PERSISTEN EN EL RÍO HUALLAGA

Richard Kernaghan 59

LOS FRAGMENTOS DE UN TRASLADO: LOS DESBORDES DE LAS IMÁGENES

Sandra Rozental 86

REMENDAR LA IMAGEN: SUBJETIVIDADES Y ANHELOS EN LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE MICHOACÁN, MÉXICO

Gabriela Zamorano Villarreal 116

REALIDADES SOCIOCULTURALES

CONYUGALIDAD, GÉNERO Y CUIDADO EN LA PAREJA EN TIEMPOS DE COVID-19 EN LAS ÁREAS METROPOLITANAS DE COLIMA Y GUADALAJARA, MÉXICO

María del Rocío Enríquez Rosas

Ana Josefina Cuevas Hernández

Ana Gabriel Castillo Sánchez 144

CRISTIANISMO POSTDENOMINACIONAL Y CORONAVIRUS: CAMPO RELIGIOSO E INNOVACIÓN EN MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS

Carlos Samuel Ibarra

Edson Fernando Gomes 174

DINÁMICAS DEL TRABAJO SEXUAL EN TIJUANA: RELATOS ETNOGRÁFICOS DE LA ZONA NORTE Y LA COAHUILA

Alberto Hernández Hernández 197



ENCARTES MULTIMEDIA

ECONOMÍA DEL BAZAR EN EL PUENTE DEL PAPA. MONTERREY Efrén Sandoval Hernández	224
--	-----

ENTREVISTAS

EL MIGRANTE DESARRAIGADO: UNA DEPREDACIÓN HISTÓRICA Entrevista realizada por Manuela Camus	235
LA DERECHA RADICAL Y LAS NARRATIVAS DIGITALES TRANSMEDIÁTICAS EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA. ENTREVISTA A MARK POTOK Entrevista realizada por José Antonio Abreu Colombri	238

DISCREPANCIAS

DEBATES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y LA COMERCIALIZACIÓN DE EXPRESIONES COLECTIVAS Aura Cumes, Jesús Antonio Machuca, Suely Kofes, Xóchitl Zoluetta Moderadora: Rachel Barber	252
--	-----

RESEÑAS CRÍTICAS

ROMPAN TODO: UNA DE TANTAS HISTORIAS POSIBLES DEL ROCK LATINOAMERICANO Ma. del Carmen de la Peza Casares	266
MUJERES RARÁMURIS URBANAS. RECONFIGURACIONES DE GÉNERO DESDE LA ETNICIDAD María Teresa Sierra Camacho	276
UNA CAJA DE HERRAMIENTAS PARA PENSAR EL DOCUMENTAL, Y UNA INVITACIÓN A CREAR IMÁGENES PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL María Aimaretti	286



Ángela Renée de la Torre Castellanos

Directora de *Encartes*

Arthur Temporal Ventura

Editor

Verónica Segovia González

Diseño y formación

Cecilia Palomar Vereá

María Palomar Vereá

Corrección

Karla Figueroa Velasco

Difusión

Sergio Alejandro Velázquez Cruz

Formación en Wordpress

DIRECTORIO



Equipo de coordinación editorial

Renée de la Torre Castellanos Directora de *Encartes* ■ Rodrigo de la Mora Pérez Arce ITESO ■ Arcelia Paz CIESAS-Occidente ■ Santiago Bastos Amigo CIESAS-Occidente ■ Manuela Camus Bergareche Universidad de Guadalajara ■ Olivia Teresa Ruiz Marrujo El COLEF ■ Christian Omar Grimaldo Rodríguez ITESO ■ Frances Paola Garnica Quiñones COLSAN ■ Arturo Gutiérrez del Ángel COLSAN

Comité editorial

Carlos Macías Richard Director general de CIESAS ■ Víctor Alejandro Espinoza Valle Presidente de El COLEF ■ David González Hernández Director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO ■ David Eduardo Vázquez Salguero Presidente del COLSAN ■ Magdalena Villarreal CIESAS-Occidente ■ María Guadalupe Alicia Escamilla Hurtado Subdirección de difusión y publicaciones de CIESAS ■ Érika Moreno Páez Coordinadora del departamento de publicaciones de El COLEF ■ Manuel Verduzco Espinoza Director de la Oficina de Publicaciones del ITESO ■ Jorge Herrera Patiño Jefe de la Unidad de Publicaciones del COLSAN ■ José Manuel Valenzuela Arce El COLEF ■ Luz María Mohar Betancourt CIESAS-Ciudad de México ■ Ricardo Pérez Monfort CIESAS-Ciudad de México ■ Séverine Durin Popy CIESAS-Noreste ■ Carlos Yuri Flores Arenales Universidad Autónoma del Estado de Morelos ■ Sarah Corona Berkin DECS/Universidad de Guadalajara ■ Norma Iglesias Prieto San Diego State University ■ Camilo Contreras Delgado El COLEF ■ Alejandra Navarro Smith ITESO

Cuerpo académico asesor

Alejandro Frigerio Universidad Católica Argentina-Buenos Aires	Claudio Lomnitz Columbia-Nueva York Cornelia Eckert UFRGS-Porto Alegre Cristina Puga UNAM-Ciudad de México	María de Lourdes Beldi de Alcantara USP-Sao Paulo Mary Louise Pratt NYU-Nueva York Pablo Federico Semán CONICET/UNSAM-Buenos Aires
Alejandro Grimson USAM-Buenos Aires	Elisenda Ardèvol Universidad Abierta de Cataluña-Barcelona	Renato Rosaldo NYU-Nueva York Rose Satiko Gitirana Hikji USP-Sao Paulo
Alexandrine Boudreault-Fournier University of Victoria-Victoria	Gastón Carreño Universidad de Chile-Santiago	Rossana Reguillo Cruz ITESO-Guadalajara
Carlo A. Cubero Tallinn University-Tallinn	Gisela Canepá Pontificia Universidad Católica del Perú- Lima	Sarah Pink RMIT-Melbourne
Carlo Fausto UFRJ-Rio de Janeiro	Hugo José Suárez UNAM-Ciudad de México	
Carmen Guarini UBA-Buenos Aires	Julia Tuñón INAH-Ciudad de México	
Caroline Perré Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Ciudad de México		
Clarice Ehlers Peixoto UERJ-Rio de Janeiro		

Encartes, año 5, núm 9, marzo-agosto 2022, es una revista académica digital de acceso libre y publicación semestral editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, calle Juárez, núm. 87, Col. Tlalpan, C. P. 14000, México, D. F., Apdo. Postal 22-048, Tel. 54 87 35 70, Fax 56 55 55 76, encartesantropologicos@cieras.edu.mx. El Colegio de la Frontera Norte Norte, A. C., Carretera Escénica Tijuana-Ensenada km 18.5, San Antonio del Mar, núm. 22560, Tijuana, Baja California, México, Tel. +52 (664) 631 6344, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C., Periférico Sur Manuel Gómez Morin, núm. 8585, Tlaquepaque, Jalisco, Tel. (33) 3669 3434, y El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul, núm. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, México, Tel. (444) 811 01 01. Directora de la revista: Ángela Renée de la Torre Castellanos. Alojada en la dirección electrónica <https://encartes.mx>. ISSN: 2594-2999. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. Se autoriza la reproducción parcial de los materiales publicados siempre y cuando se haga con fines estrictamente no comerciales y se cite la fuente. Salvo excepciones explicitadas, todo el contenido de la publicación está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.