



Encartes

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

encartesantropologicos@ciesas.edu.mx



De la Torre Castellanos, Renée

Entrevista a Claudio Lomnitz. Segunda parte: el antropólogo creador

Encartes, vol. 7, núm. 14, septiembre 2024-febrero 2025, pp. 277-281

Enlace de WordPress: <https://encartes.mx/de-la-torre-lomnitz-entrevista-trayectoria-creativa>

Enlace de YouTube: YouTube: <https://youtu.be/XdQimMU2kJ8>

Renée de la Torre Castellanos, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3914-4805>

Claudio Lomnitz, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5903-2849>

DOI: <https://doi.org/10.29340/en.v7n14.409>



Disponible en <https://encartes.mx>

Este artículo contiene información multimedia, te invitamos a consultarlo en la versión digital.



ENTREVISTAS

ENTREVISTA A CLAUDIO LOMNITZ. SEGUNDA PARTE: EL ANTROPÓLOGO CREADOR

INTERVIEW WITH CLAUDIO LOMNITZ

PART II: THE ANTHROPOLOGIST-CREATOR

Por Renée de la Torre Castellanos*

Enlace de WordPress: <https://encartes.mx/de-la-torre-lomnitz-entrevista-trayectoria-creativa>



Enlace de YouTube: <https://youtu.be/XdQimMU2kj8>

Esta entrevista corresponde a la segunda parte de la plática sostenida con el profesor Claudio Lomnitz, que tuvo lugar el 19 de abril de 2023. En el mundo académico se reconoce a Lomnitz por sus libros que tratan desde grandes temas importantes para pensar la cultura nacional con perspectivas antropológicas e históricas, como son el nacionalismo, el poder caciquil regional, la cultura de la muerte a la mexicana, la frontera con Estados Unidos, violencia y religión; hasta temas íntimos como es el de su propio legado familiar a partir de una genealogía diaspórica.

No es fácil de circunscribir a Claudio en una sola disciplina; si bien es altamente reconocido como antropólogo (méritos que lo llevaron a ser el actual director del Departamento de Antropología en la Universidad de Columbia en Nueva York), también fue acreditado como historiador en 2021, al nombrarlo miembro de la Academia Mexicana de Historia. Además, Claudio es de los pocos antropólogos que es prestigioso más allá del medio universitario, debido a su desempeño como columnista en el periódico *La Jornada* y a sus publicaciones de ensayos mensuales en la revista *NEXOS*. En distintas ocasiones Lomnitz ha dicho que los académi-

* Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

Encartes 14 • septiembre 2024-febrero 2025, pp. 277-281

Recepción: 11 de junio de 2024 • Aceptación: 26 de junio de 2024

<https://encartes.mx>



cos debemos ser intelectuales con capacidad de influir en la sociedad. Su llamado evoca el glorioso pasado que tuvo la antropología mexicana que, con Manuel Gamio, llegó a tener gran influencia en el proyecto de construcción nacional. Si bien hoy la antropología ha perdido presencia en la toma de decisiones y está muy lejos de hacer de sus libros *best sellers*, Claudio confía en la vigencia de la antropología para pensar y encontrar salidas al laberinto que atrapa a la cultura y la sociedad contemporánea. Y, por si fuera poco, Lomnitz además ha incursionado en ámbitos de artes escénicas que amplían las fronteras propias del medio académico.

En la primera parte de la entrevista se abordaron sus principales aportes de investigación. Se comentaron sus libros y Claudio nos compartió las influencias que ha tenido en su pensamiento. En esta segunda parte se abordan dos temas que son menos conocidos sobre su trayectoria. El primero tiene que ver con su incursión como guionista en dos obras de teatro musicales *Alberto Bulnes* y *La gran familia*, que realizó junto a su hermano Alberto.

Durante la entrevista se destaca el tema de la creatividad, presente en la trayectoria de Lomnitz. Si bien sabemos que es necesaria no solo en la fase de difusión científica sino también para concebir nuevos temas y arriesgadas preguntas, hay que reconocer que es un tema complejo que, como decía Jesús Martín Barbero, nos lleva a navegar en mares oscuros sin mapas para descubrir nuevos mares. Abordamos el tema de la creatividad. En la entrevista habló sobre su gusto por la música, por las artes y por el teatro. ¿Qué puede aportar la creatividad a la tarea de ablandar el poder?, ¿a imaginar nuevos mundos posibles? ¿Qué se puede hacer por la sociedad y por la academia desde las producciones creativas y artísticas?, o, mejor dicho, ¿cómo establecer estas intersecciones entre pensamiento crítico y arte sin, por un lado, perder el rigor científico y, por el otro, sin diseccionar el espíritu creador de la imaginación, o de plano hacerlo aburridísimo? Más fácil, ¿tú cómo lo concilias? Estas preguntas abrieron las reflexiones y respuestas de Lomnitz.

En su conversación permite reconocer los temores que tuvo al incursionar en un medio en el que la dramatización es central y se desdibuja el contexto, tan central en el oficio del antropólogo y del historiador. Estoy segura de que esta parte reflexiva sobre sus propios temores, y a la vez sobre los nuevos alcances que ofrece salir del medio académico a otros escenarios, será de mucho interés para nuestros lectores de *Encartes*. La

divulgación de la ciencia nos atrae con la posibilidad de socializar y de ampliar las audiencias para el conocimiento que se produce en las universidades. Es la manera de darle vida a nuestros esfuerzos. Pero también pone en riesgo la banalización o incluso el debilitamiento del rigor con el cual describimos en los libros con todo lujo de detalle los hallazgos de una ciencia basada en métodos experimentales.

También se abordó el tema de su identidad diaspórica para reflexionar qué rasgos le imprime en su manera de pensar y producir conocimiento siempre fuera del lugar “original”, pero a la vez siempre refundando y estableciendo bases. ¿Qué importancia tiene colocar a México en la currícula y en la academia norte-norteamericana? ¿Cómo debemos pensarnos los mexicanos con respecto a Estados Unidos y los norteamericanos con respecto a México?

La última parte de la entrevista retoma su libro reciente *El jurista y el antropólogo: conversaciones desde la curiosidad* (2022), en el que la antropología conversa con el jurista José Ramón Cossío. El tema central gira en torno a reconocer cómo cada uno entiende, interpreta y nombra tan diferente el mismo mundo en que vivimos. En este ensayo dialógico, Claudio sale de los límites habituales de las disciplinas académicas y profesionales para transgredir fronteras de conocimiento. Uno de los temas más desafiantes es el de cómo pensar la familia contemporánea y los retos de cómo legislar sus múltiples concreciones desde el ámbito jurídico.

Tuve la oportunidad de preguntarle sobre la importancia de reconocer no solo la validez de los conocimientos especializados, sino principalmente la mutua ignorancia del otro para lograr conocimiento dialógico. ¿Qué tiene que aprender la antropología del mundo jurista?; y ¿qué tiene que enseñar la antropología a los abogados para que legislen de otra manera o para que entiendan el derecho? Creo que sus reflexiones aportan una pista importante para las metodologías dialógicas y horizontales que requieren del despojo de la pretensión académica de saberlo todo, así como del valor de aceptar la ignorancia como fuente de la curiosidad para conocer al otro. En sus reflexiones encontrarán un cambio de actitud que se antoja necesario para ampliar el conocimiento académico.

Para cerrar la entrevista, Claudio nos comparte cuáles son los desafíos contemporáneos para la antropología y en general para los académicos socioculturales.



BIBLIOGRAFÍA

Lomnitz, Claudio (2022). *El jurista y el antropólogo. Conversaciones desde la curiosidad*. México: Penguin Random House.

Renée de la Torre es doctora en Antropología Social por el CIESAS y la Universidad de Guadalajara. Miembro del SNI nivel III y de la Academia Nacional de la Ciencia. Es profesora-investigadora del CIESAS Occidente, en Guadalajara, México. Es co-fundadora de la Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México (RIFREM). Durante su carrera de investigación se ha dedicado al estudio de la diversidad religiosa en México; al estudio de los nuevos movimientos religiosos; a la emergencia de las espiritualidades alternativas como son el New Age y la neomexicanidad y más recientemente ha investigado sobre las dinámicas de transnacionalización de las danzas rituales aztecas y de la religiosidad popular. Ha realizado más de una decena de exposiciones de fotografía etnográfica. Entre sus publicaciones más recientes destaca el libro *Variaciones latinoamericanas del New Age*. CIESAS, México (2013), traducido al inglés *New Age in Latin America. Popular Variations and Ethnicity Appropriations*, Brill (2016). Es autora de “Ultra-Baroque Catholicism: Multiplied Images and Decentered Religious Symbols”. *Social Compass* (2016); y coautora de los siguientes artículos: “Routes et sens postcoloniaux de la transnationalisation religieuse”. *Tiers Monde* (2016); “Religious Studies in Latin America”. *Annual Review of Sociology*. (2016); “El temazcal: un ritual pre-hispánico transculturalizado por redes alternativas espirituales”. *Ciencias Sociales y Religión* (2016), y “Religion and Rescaling: How Santo Toribio Put Santa Ana on the Global Religious Map”. *Current Sociology* (2016). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3914-4805>

Claudio Lomnitz trabaja sobre la antropología de las sociedades nacionales, experimentando con varios géneros de escritura, desde el ensayo sociológico a la dramaturgia, de la narrativa histórica al periodismo. Autor de más de una decena de libros. Ha sido profesor en universidades de México y de los Estados Unidos, y profesor invitado en universidades europeas y latinoamericanas. Se ha desempeñado como director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chicago, del Centro de Estudios Históricos de la New School for Social Research en Nueva York, y del Centro para el Estudio de la Etnicidad y la Raza de la Universidad de Columbia, donde fundó y dirige el Centro de Estudios Mexicanos. Es profesor titular de Antropología de la Universidad de Columbia.

CONTENIDO

Vol. 7, núm. 14, septiembre 2024-febrero 2025

<https://encartes.mx>

ISSN: 2594-2999



EDITORIAL

UTOPIÁS TRADICIONALES PARA ENFRENTAR LAS CRISIS DE LA MODERNIDAD

Renée de la Torre 1

DOSIER

LA CONFECCIÓN DE LA UTOPIÁ COMUNITARIA

Delázkar Rizo Gutiérrez 5

UTOPIÁS COMUNITARIAS COMO APUESTAS DEL FUTURO ENTRE LOS PURHÉPECHAS

Eduardo Zárate 21

ESCRITORES NAHUAS: UTOPIÁS COMUNITARIAS Y

PRÁCTICAS SOBRE LOS FUTUROS POSIBLES EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, MÉXICO

Carlos Alberto Casas Mendoza 47

EL FUTURO EN COMÚN. LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

EN LAS CIUDADES DEL BAJO RÍO NEGRO,

NORPATAGONIA ARGENTINA

Javier Serrano 75

EJIDO EL PORVENIR EN VALLE DE GUADALUPE, BAJA CALIFORNIA.

EXPERIENCIAS Y MEMORIAS DE UNA COMUNIDAD AGRÍCOLA

Rogelio E. Ruiz Ríos 103

COMPONER Y FRAGMENTAR LA UTOPIÁ COMUNITARIA.

VIVIR LA AUTONOMÍA ENTRE SUEÑOS Y DECEPCIONES

Delázkar Rizo Gutiérrez 129

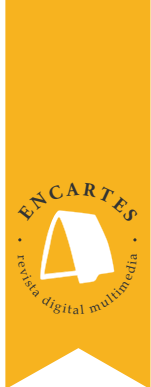
REALIDADES SOCIOCULTURALES

APRENDER A ACOMPAÑAR A LOS ATLETAS DIGITALES AMATEURS

MEXICANOS. ELEMENTOS PARA PENSAR LA PRESENCIA Y

CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO MEDIADO POR TECNOLOGÍAS

Iván Flores Obregón 153



APRENDER A VER Y SENTIR LO INVISIBLE: PEDAGOGÍA SOMÁTICA EN PRÁCTICAS ESPIRITUALES ALTERNATIVAS

Yael Dansac 173

BAILANDO PARA LOS SANTOS EN EL TIEMPO DE COVID-19: RESPUESTAS AL CONFINAMIENTO DE 2020 EN EL CENTRO DE MÉXICO

David Robichaux
Jorge Martínez Galván
Manuel Moreno Carvallo 203

ENCARTES MULTIMEDIA

DEL INSOMNIO ZAMORANO. LO QUE NO SE PLATICA, PERO QUE LA NOCHE PERMITE MOSTRAR.

NOTA METODOLÓGICA

Laura Lee Roush Perdue 247

FOTOGRAFIAR UN PROCESO RITUAL: UNA APROXIMACIÓN A LA AGENCIA DE LAS MÁSCARAS DEL XANTOLO EN LA HUAASTECA POTOSINA

Pablo Uriel Mancilla Reyna 257

ENTREVISTAS

HACES DE LUZ: LA MIRADA CINEMATOGRAFICA DE LUC-TONI KUHN

Por Arturo Gutiérrez del Ángel 273

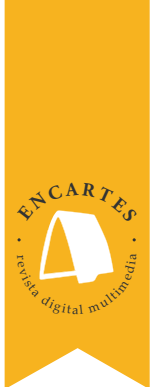
ENTREVISTA A CLAUDIO LOMNITZ. SEGUNDA PARTE: EL ANTROPÓLOGO CREADOR

Por Renée de la Torre Castellanos 277

DISCREPANCIAS

LA PERTINENCIA DEL *ENSAYO SOBRE EL DON* DE MARCEL MAUSS

Debaten: Marcos Lanna y Renata de Castro Menezes
Modera: Marcelo Camurça 283



RESEÑAS CRÍTICAS

LA CASA DE LOS SUEÑOS, PATRIMONIO Y MAUSOLEOS

Patricia Arias 293

DIANE M. NELSON SALDA CUENTAS CON GUATEMALA

Ana Braconnier De León 303

DIVERSAS MIRADAS A LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Y FOTOGRAFICAS DEL ARCHIVO ETNOGRAFICO

AUDIOVISUAL Y LA REPRESENTACIÓN DE LOS

PUEBLOS ORIGINARIOS

Karla Ballesteros 311



Ángela Renée de la Torre Castellanos

Directora de *Encartes*

Nury Salomé Aguilar Pita

Edición

Verónica Segovia González

Diseño y formación

Cecilia Palomar Vereá

Isabel Orendáin

Corrección

Karla Figueroa Velasco

Difusión

Arthur Temporal Ventura

Formación en Wordpress

DIRECTORIO



Equipo de coordinación editorial

Renée de la Torre Castellanos Directora de *Encartes* ■ Arcelia Paz CIESAS-Occidente ■ Santiago Bastos Amigo CIESAS-Occidente ■ Manuela Camus Bergareche Universidad de Guadalajara ■ Olivia Teresa Ruiz Marrujo El COLEF ■ Frances Paola Garnica Quiñones COLSAN ■ Arturo Gutiérrez del Ángel COLSAN ■ Alina Peña Iguarán ITESO

Comité editorial

Carlos Macías Richard Director general de CIESAS ■ Víctor Alejandro Espinoza Valle Presidente de El COLEF ■ Juan Sebastian Larrosa Fuentes Director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO ■ David Eduardo Vázquez Salguero Presidente del COLSAN ■ Jorge Eduardo Aceves Lozano CIESAS-Occidente ■ María Guadalupe Alicia Escamilla Hurtado Subdirección de Difusión y Publicaciones de CIESAS ■ Érika Moreno Páez Coordinadora del Departamento de Publicaciones de El COLEF ■ Manuel Verduzco Espinoza Director de la Oficina de Publicaciones del ITESO ■ Estrella Ortega Enríquez Jefa de la Unidad de Publicaciones del COLSAN ■ José Manuel Valenzuela Arce El COLEF ■ Luz María Mohar Betancourt CIESAS-Ciudad de México ■ Ricardo Pérez Monfort CIESAS-Ciudad de México ■ Séverine Durin Popy CIESAS-Noreste ■ Carlos Yuri Flores Arenales Universidad Autónoma del Estado de Morelos ■ Sarah Corona Berkin DECS/Universidad de Guadalajara ■ Norma Iglesias Prieto San Diego State University ■ Camilo Contreras Delgado El COLEF

Cuerpo académico asesor

Alejandro Frigerio Universidad Católica Argentina-Buenos Aires	Claudio Lomnitz Columbia-Nueva York	María de Lourdes Beldi de Alcantara USP-Sao Paulo
Alejandro Grimson USAM-Buenos Aires	Cornelia Eckert UFRGS-Porto Alegre	Mary Louise Pratt NYU-Nueva York
Alexandrine Boudreault-Fournier University of Victoria-Victoria	Cristina Puga UNAM-Ciudad de México	Pablo Federico Semán CONICET/UNSAM-Buenos Aires
Carlo A. Cubero Tallinn University-Tallinn	Elisenda Ardèvol Universidad Abierta de Cataluña-Barcelona	Renato Rosaldo NYU-Nueva York
Carlo Fausto UFRJ-Río de Janeiro	Gastón Carreño Universidad de Chile-Santiago	Rose Satiko Gitirana Hikji USP-Sao Paulo
Carmen Guarini UBA-Buenos Aires	Gisela Canepá Pontificia Universidad Católica del Perú- Lima	Rossana Reguillo Cruz ITESO-Guadalajara
Caroline Perré Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Ciudad de México	Hugo José Suárez UNAM-Ciudad de México	Sarah Pink RMIT-Melbourne
Clarice Ehlers Peixoto UERJ-Río de Janeiro	Julia Tuñón INAH-Ciudad de México	

Encartes, año 7, núm 14, septiembre 2024-febrero 2025, es una revista académica digital de acceso libre y publicación semestral editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, calle Juárez, núm. 87, Col. Tlalpan, C. P. 14000, México, D. F., Apdo. Postal 22-048, Tel. 54 87 35 70, Fax 56 55 55 76, encartesantropologicos@ciesas.edu.mx. El Colegio de la Frontera Norte Norte, A. C., Carretera Escénica Tijuana-Ensenada km 18.5, San Antonio del Mar, núm. 22560, Tijuana, Baja California, México, Tel. +52 (664) 631 6344, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C., Periférico Sur Manuel Gómez Morin, núm. 8585, Tlaquepaque, Jalisco, Tel. (33) 3669 3434, y El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul, núm. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, México, Tel. (444) 811 01 01. Directora de la revista: Ángela Renée de la Torre Castellanos. Alojada en la dirección electrónica <https://encartes.mx>. ISSN: 2594-2999. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. Se autoriza la reproducción parcial de los materiales publicados siempre y cuando se haga con fines estrictamente no comerciales y se cite la fuente. Salvo excepciones explicitadas, todo el contenido de la publicación está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.