



*Encartes*

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

[encartesanropologicos@cieras.edu.mx](mailto:encartesanropologicos@cieras.edu.mx)



Peña Iguarán, Alina; Grimson Alejandro

Entrevista a Alejandro Grimson. Desafíos intelectuales  
para la imaginación política

*Encartes*, vol. 8, núm. 15, marzo-agosto 2025, pp. 305-309

Enlace: <https://encartes.mx/pena-grimson-entrevista-trayectoriaaimaginacon-politica>

Enlace de YouTube: <https://youtu.be/zo9QEZBkd3g>

Alina Peña Iguarán, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2018-4540>

Alejandro Grimson, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7177-4853>

DOI: <https://doi.org/10.29340/en.v8n15.445>

Disponible en <https://encartes.mx>



Este artículo contiene información multimedia, te invitamos a consultarlo en la versión digital.



## ENTREVISTAS

### ENTREVISTA A ALEJANDRO GRIMSON<sup>1</sup> DESAFÍOS INTELECTUALES PARA LA IMAGINACIÓN POLÍTICA

INTERVIEW WITH ALEJANDRO GRIMSON: INTELLECTUAL  
CHALLENGES FOR THE POLITICAL IMAGINATION

Por Alina Peña Iguarán\*

Enlace de WordPress: <https://encartes.mx/pena-grimson-entrevista-trayectoriaimaginacion-politica>

Enlace de YouTube: <https://youtu.be/xo9QEZBkd3g>



La obra de Alejandro Grimson se distingue por su análisis crítico de los procesos de construcción de identidades y las dinámicas fronterizas en América Latina. Antropólogo y académico, Grimson ha desarrollado trabajos de investigación relevantes porque cuestionan las nociones esencialistas de nación y cultura. En *Los límites de la cultura* (Grimson, 2011), el autor propone una comprensión de lo cultural desde sus procesos de *configuraciones* como entramados complejos que articulan experiencias históricas compartidas, desigualdades y procesos de sedimentación simbólica. Este concepto, clave para quienes trabajamos desde la perspectiva socio-cultural, permite captar cómo los significados y prácticas colectivas se reconfiguran constantemente en contextos de crisis y transformación social.

Grimson se ha preocupado por atender las maneras como se construyen socialmente los procesos de exclusión, hegemonía, xenofobia e identi-

---

<sup>1</sup> Esta entrevista fue realizada y editada gracias a la valiosa colaboración del Laboratorio de Comunicación y Artes Audiovisuales (LABCAA) del Departamento de Estudios Socio-culturales del ITESO.

---

\* Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México.

---

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

Encartes 15 • marzo-agosto 2025, pp. 305-309

Recepción: 5 de diciembre de 2024 • Aceptación: 18 de diciembre de 2024

<https://encartes.mx>



dad. Y quizás en ese sentido uno de sus aportes más relevantes radica en su concepción de la *frontera* como un espacio dinámico y multifacético que trasciende los límites físicos para convertirse en un condensador de procesos socioculturales. Para Grimson, las fronteras son territorios de interacción y conflicto donde convergen y se tensionan las dimensiones estatales, identitarias y culturales. En su perspectiva, estas zonas no deben ser entendidas únicamente como bordes periféricos de los Estados nacionales, sino como lugares donde se negocian constantemente las relaciones de poder, las identidades y las pertenencias colectivas. Las fronteras se constituyen así en escenarios de agencia, donde las poblaciones locales no solo resisten las imposiciones estatales, sino que también participan activamente en su resignificación.

Grimson destaca cómo estos espacios limítrofes articulan experiencias históricas y simbolizan tanto la exclusión como la conexión, al evidenciar las contradicciones de los proyectos nacionales. Este enfoque desafía las narrativas tradicionales que presentan las fronteras como meras líneas divisorias, y subraya su rol central en la configuración cultural y las experiencias históricas del nacionalismo en las sociedades contemporáneas.

Entre sus contribuciones más influyentes se encuentran estudios sobre los regímenes de visibilidad étnica y las dinámicas de xenofobia en Argentina, que reflejan las tensiones entre multiculturalidad y exclusión en una nación que se presenta como homogénea, y que es muy sugerente para interrogar los proyectos nacionalistas y sus discursos como dispositivos de gubernamentalidad política.

El pasado verano tuvimos la oportunidad y el gusto de charlar con Alejandro Grimson sobre su trayectoria académica desde los años noventa hasta la fecha. Esta conversación se organizó en tres momentos: primero, como una reflexión sobre las discusiones en América Latina durante la década de los noventa; Alejandro profundiza en la entrevista acerca del debate entre las posturas teóricas posmodernas y los estudios desde el posmarxismo que pensaban lo sociocultural más allá de la determinación económica. Así, la charla recupera proyectos editoriales como la revista *Causas y Azares* (1994), en la que convergieron diversas figuras que sostuvieron el campo de las ciencias sociales y las humanidades. Pero quizá lo más interesante es la mención del compromiso intelectual por intervenir en los procesos políticos desde la crítica teórica para pensar procesos desde el eje cultural-poder-comunicación. Se buscó recuperar genealogías de pensa-

miento y sus discusiones para plantear nuevas preguntas que dieran cuenta del bagaje intelectual latinoamericano. Esto permitió que en aquellos años se formaran complicidades entre academia, estudiantes de posgrado, divulgadores e intelectuales.

En la charla se destacan proyectos grupales (FELAFACS, CLACSO) en el ámbito latinoamericano, que piensan, desde finales de los años noventa, la crisis cultural en el contexto del neoliberalismo para, como dice él, “construir un nuevo imaginario social y político para América Latina”. Uno de los cuestionamientos presente en ese momento, y todavía vigente, tenía que ver con el funcionamiento de las hegemonías, pero ahora en clave neoliberal en gobiernos democráticos.

En un segundo momento invitamos a Alejandro a reflexionar sobre *Los límites de la cultura* (Premio LASA, 2010), a 14 años de su escritura, las preguntas que detonan ese texto y el proceso reflexivo y de trabajo de campo que abrió en su trayectoria, cuyos aportes fundamentales ya comentamos más arriba. Finalmente, la conversación abrió un tema de altísima relevancia contemporánea y que Grimson atiende: lo que tiene que ver con el ascenso al poder de las nuevas derechas extremas. ¿De qué manera se reactivan los nacionalismos no ya como un mero amor a lo propio, sino instrumentalizado como dispositivo represivo? ¿Qué configuraciones de sensibilidad se exacerban y a qué responden? ¿Qué desafíos supone para la investigación, la incidencia y la imaginación política?

La entrevista continúa con una reflexión muy potente sobre las diversas adecuaciones del “demos” en los distintos contextos, abrevando de sus sedimentos sensibles históricos; las tensiones entre dogmatismo y pragmatismo, lo popular y no popular, y las discusiones entre izquierda y derecha. Con el reconocimiento de que en el fondo todas estas expresiones conservadoras de ultraderecha apuntan a debilitar la democracia.

Cuando hicimos la entrevista en el verano, todavía no sucedía la elección a la presidencia en Estados Unidos y el gobierno de Javier Milei llevaba, apenas, seis meses. Decidimos aprovechar el cierre de año con sus últimos acontecimientos y la reciente publicación de *Desquiciados: los vertiginosos cambios que impulsa la extrema derecha* (Grimson, 2024), para agregar un posfacio en el que Grimson compartiera los ejes principales de esta publicación colectiva: la estrategia del desquicio como dispositivo de captura de la conversación pública; la crisis de representación y la entronización de figuras carismáticas; el carácter de la extrema derecha y la exacerba-

ción de una emocionalidad enervada; las nuevas subjetividades atravesadas por el cambio estructural de las relaciones laborales, la individuación del sujeto como empresario de sí mismo, así como la saturación y mercantilización del espacio sociodigital; y, finalmente, la urgencia por construir referentes de proyectos políticos que nos permitan lanzar un cable a tierra frente al desquicio y que nos permita tocar piso, colocar otras rutas y otros posibles.



## BIBLIOGRAFÍA

- Grimson, Alejandro (2011). *Los límites de la cultura: Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2024). *Desquiciados. Los vertiginosos cambios que impulsa la derecha*. Buenos Aires: Siglo XXI.

*Alina Peña Iguarán* es profesora investigadora en el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Doctora por la Universidad de Boston, se especializó en guerra, memoria y subjetividad en la narrativa de la Revolución Mexicana. Realizó su investigación posdoctoral sobre arte y frontera en El Colef en Tijuana titulada “Poéticas de las excedencias”; actualmente trabaja las tensiones en el cruce entre prácticas estéticas, política y acción social en contextos de violencia, desaparición y migración. Es miembro de la red Hemispheric Encounters y de la Red Estudios Internacionales de la Mirada. Integrante del grupo de trabajo Intemperie. Recientemente ha publicado “Las políticas de la interpretación: pautas para abordar la relación entre estética, política y comunicación”, en Mauricio Andión Gamboa y Dana Arrieta Barraza (coords.) (2024). *La imagen y el tiempo. Miradas al pensamiento de Diego Lizarazo*. ISBN 978-607-96224-5-9; con P. Azócar Donoso (2023). “Intemperie: políticas de la voluntad y poéticas del cobijo, Etcétera. *Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH* (12); y también con P. Azócar Donoso (2024). “Inclemencia, cobijo y agenciamiento”, *ArteFactos*. Ciudad de México: UNAM/CISAN, pp. 297-320.

*Alejandro Grimson* es doctor en Antropología (Universidad de Brasilia). Investigador principal del CONICET. Profesor titular de Teoría Antropológica en la Universidad Nacional de San Martín. Fue asesor del presidente de Argentina, Alberto Fernández, de 2019 a 2022. En el mismo periodo fue el responsable de los estudios prospectivos en el Programa Argentina Futura, en la Jefatura de Gabinete de la Nación. Fue decano del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (2005-2014). Presidente del Colegio Doctoral de la misma universidad y director de la red CALAS CONO SUR desde 2017 a 2019. Tiene más de 20 libros publicados sobre desigualdad, cultura, movimientos sociales, política, identidades y peronismo. Su libro *Los límites de la cultura* obtuvo el Premio al Mejor Libro Iberoamericano por LASA (Latin American Studies Association). También obtuvo el Premio Bernardo Houssay como investigador en ciencias sociales de la Argentina. Próximamente se publicará el libro de su autoría *Los paisajes emocionales de la extrema derecha masiva. ¿La gente vota contra sus intereses?*

# CONTENIDO

Vol. 8, núm. 15, marzo-agosto 2025

<https://encartes.mx>

ISSN: 2594-2999



## EDITORIAL

Renée de la Torre 1

## DOSIER

### RUTAS, DINÁMICAS Y RESPUESTAS A

#### LA MIGRACIÓN: DEL DARIÉN A TAPACHULA

Alberto Hernández Hernández  
Carlos S. Ibarra 7

#### VENEZOLANOS EN COSTA RICA:

#### ENTRE EL TRÁNSITO Y EL ESTABLECIMIENTO.

#### LA ETNOENCUESTA DE INMIGRACIÓN RECIENTE

#### COMO APORTE METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO

#### DE LA MIGRACIÓN EN PAÍSES DE LLEGADA

Jéssica Nájera 11

#### MEDIOS SOCIALES Y PLATAFORMAS DIGITALES

#### EN LA TRAVESÍA MIGRATORIA DESDE

#### LA SELVA DEL DARIÉN HASTA LA FRONTERA

#### NORTE DE MÉXICO

Alberto Hernández Hernández  
Carlos S. Ibarra  
Arturo Fabián J. 39

#### ETNOGRAFÍA DE LA RUTA MIGRANTE: LOS “CAMINANTES”

#### DE LA CARRETERA COSTERA DE CHIAPAS, MÉXICO

Abdel Camargo Martínez  
Iván F. Porraz Gómez 67

#### DEVOCIONES EN TRÁNSITO: UNA APROXIMACIÓN

#### ETNOGRÁFICA AL CIRCUITO MIGRATORIO SOCONUSCO

#### ISTMO-COSTA

Blanca Mónica Marín Valadez 95

#### PROCESOS MIGRATORIOS Y REDES

#### DE ALBERGUES EN MÉXICO

Rafael Alonso Hernández 121

DEL TAPÓN DEL DARIÉN AL DE TAPACHULA. TRAZO Y CONFORMACIÓN DE NUEVAS RUTAS DE MIGRANTES QUE SE DESPLAZAN CON DESTINO A ESTADOS UNIDOS	América A. Navarro López Alberto Hernández Hernández	151
---	---	-----

### REALIDADES SOCIOCULTURALES

NOTAS SOBRE CONSPIRACIONISMO A PROPÓSITO DE <i>LOS REPTILIANOS Y OTRAS CREENCIAS</i> <i>EN TIEMPOS DE COVID-19</i> . UNA MIRADA DESDE LOS IMAGINARIOS INVEROSÍMILES EN CLAVE CASTORIDIANA	Enriqueta Lerma Rodríguez	189
--	---------------------------	-----

LA FIESTA DE LOS ARCOS: LA RENOVACIÓN DE LA ALIANZA ENTRE LOS ANTIGUOS PUEBLOS DE INDIOS DE LAGOS DE MORENO	Héctor Medina Miranda	209
---	-----------------------	-----

<i>XUMUAVIKARI NÁAYARITE</i> TRANSFORMACIÓN Y ACTIVIDADES DE LOS TIZNADOS DE LA SEMANA SANTA CORA DE NAYARIT	Adriana Guzmán	237
--	----------------	-----

### ENCARTES MULTIMEDIA

EL OFICIO (RELIGIOSO) DE TATUAR	Gustavo Morello	267
---------------------------------	-----------------	-----

SER ARTESANA: UN TRABAJO ENTRE OTROS. UN VIDEO ETNOGRÁFICO SOBRE LOS RITMOS LABORALES DE UNA BORDADORA TSELTAL	Rachel Barber	281
--	---------------	-----

EL MONOCULTIVO Y EL ECUARO: ASPECTOS Y GENEALOGÍAS DE LA MODERNIZACIÓN AGRÍCOLA EN SAN MIGUEL ZAPOTITLÁN, MÉXICO	Rubén Díaz Ramírez	293
--	--------------------	-----

### ENTREVISTAS

ENTREVISTA A ALEJANDRO GRIMSON. DESAFÍOS INTELECTUALES PARA LA IMAGINACIÓN POLÍTICA	Por Alina Peña Iguarán	305
--	------------------------	-----





<b>APRENDER CON LAS LUCHAS: EL CAMINAR DEL “DOC ALONSO”</b> Por Inés Durán Matute	311
<b>DISCREPANCIAS</b>	
<b>PALESTINA VISTO DESDE AMÉRICA LATINA</b> Debatén: Moisés Garduño, Marlene Hernández Morán, Brenda Carranza, Nicolás Panotto y Damián Setton Modera: Arely Medina	317
<b>RESEÑAS CRÍTICAS</b>	
<b>DE LA CARA OSCURA DE LA LUNA A LOS SOLES NACIENTES. EL EJERCICIO DE LA COMPARACIÓN POR DERECHO PROPIO</b> Rosana Guber	337
<b>¿SOBRE QUÉ SE SOSTIENE LA IDEA DE UNA CIUDAD CREATIVA?</b> Christian O. Grimaldo-Rodríguez	345
<b>LA “ESTÉTICA DE RETORNO” O LA FUERZA DE ALTERIDAD DE LA FOTOGRAFÍA</b> Antonio Rivera García	353



Ángela Renée de la Torre Castellanos

Directora de *Encartes*

Nury Salomé Aguilar Pita

Edición

Verónica Segovia González

Diseño y formación

Cecilia Palomar Vereá

Isabel Orendáin

Corrección

Karla Figueroa Velasco

Difusión

Arthur Temporal Ventura

Formación en Wordpress

## DIRECTORIO



### Equipo de coordinación editorial

Renée de la Torre Castellanos Directora de *Encartes* ■ Gabriela Zamorano Villareal CIESAS-CDMX ■ Olivia Teresa Ruiz Marrujo El COLEF ■ Frances Paola Garnica Quiñones COLSAN ■ Arturo Gutiérrez del Ángel COLSAN ■ Alina Peña Iguarán ITESO

### Comité editorial

Carlos Macías Richard Director general de CIESAS ■ Víctor Alejandro Espinoza Valle Presidente de El COLEF ■ Juan Sebastián Larrosa Fuentes Director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO ■ David Eduardo Vázquez Salguero Presidente del COLSAN ■ Jorge Eduardo Aceves Lozano CIESAS-Occidente ■ María Guadalupe Alicia Escamilla Hurtado Subdirección de Difusión y Publicaciones de CIESAS ■ Érika Moreno Páez Coordinadora del Departamento de Publicaciones de El COLEF ■ Manuel Verduzco Espinoza Director de la Oficina de Publicaciones del ITESO ■ Estrella Ortega Enríquez Jefa de la Unidad de Publicaciones del COLSAN ■ José Manuel Valenzuela Arce El COLEF ■ Luz María Mohar Betancourt CIESAS-Ciudad de México ■ Ricardo Pérez Monfort CIESAS-Ciudad de México ■ Séverine Durin Popy CIESAS-Noreste ■ Carlos Yuri Flores Arenales Universidad Autónoma del Estado de Morelos ■ Sarah Corona Berkin DECS/Universidad de Guadalajara ■ Norma Iglesias Prieto San Diego State University ■ Camilo Contreras Delgado El COLEF

### Cuerpo académico asesor

Alejandro Frigerio  
Universidad Católica

Argentina-Buenos Aires

Alejandro Grimson

USAM-Buenos Aires

Alexandrine Boudreault-Fournier

University of Victoria-Victoria

Carlo A. Cubero

Tallinn University-Tallinn

Carlo Fausto

UFRJ-Río de Janeiro

Carmen Guarini

UBA-Buenos Aires

Caroline Perré

Centro de Estudios Mexicanos y

Centroamericanos-Ciudad de

México

Clarice Ehlers Peixoto

UERJ-Río de Janeiro

Claudio Lomnitz

Columbia-Nueva York

Cornelia Eckert

UFRGS-Porto Alegre

Cristina Puga

UNAM-Ciudad de México

Elisenda Ardèvol

Universidad Abierta de

Cataluña-Barcelona

Gastón Carreño

Universidad de

Chile-Santiago

Gisela Canepá

Pontificia Universidad

Católica del Perú- Lima

Hugo José Suárez

UNAM-Ciudad de México

Julia Tuñón

INAH-Ciudad de México

María de Lourdes Beldi

de Alcantara

USP-Sao Paulo

Mary Louise Pratt

NYU-Nueva York

Pablo Federico Semán

CONICET/UNSAM-Buenos Aires

Renato Rosaldo

NYU-Nueva York

Rose Satiko Gitirana Hikji

USP-Sao Paulo

Rossana Reguillo Cruz

ITESO-Guadalajara

Sarah Pink

RMIT-Melbourne

*Encartes*, año 8, núm 15, marzo-agosto 2025, es una revista académica digital de acceso libre y publicación semestral editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, calle Juárez, núm. 87, Col. Tlalpan, C. P. 14000, Ciudad de México, Apdo. Postal 22-048, Tel. 54 87 35 70, Fax 56 55 55 76, encartesantropologicos@ciesas.edu.mx. El Colegio de la Frontera Norte Norte, A. C., Carretera Escénica Tijuana-Ensenada km 18.5, San Antonio del Mar, núm. 22560, Tijuana, Baja California, México, Tel. +52 (664) 631 6344, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C., Periférico Sur Manuel Gómez Morin, núm. 8585, Tlaquepaque, Jalisco, Tel. (33) 3669 3434, y El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul, núm. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, México, Tel. (444) 811 01 01. Directora de la revista: Ángela Renée de la Torre Castellanos. Alojada en la dirección electrónica <https://encartes.mx>. ISSN: 2594-2999. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. Se autoriza la reproducción parcial de los materiales publicados siempre y cuando se haga con fines estrictamente no comerciales y se cite la fuente. Salvo excepciones explicitadas, todo el contenido de la publicación está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.