



**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES  
EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

LOCURA COLECTIVA EN VILLA DE LAS NIÑAS:

Un drama en tres actos.

**T E S I S**

QUE PARA OPTAR AL GRADO DE  
MAESTRA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

P R E S E N T A

OLIVIA GUADALUPE PENILLA NÚÑEZ

DIRECTOR DE TESIS

Witold Jacorzynski

Guadalajara, Jalisco; Noviembre del 2010.



# Agradecimientos

Agradezco al CONACYT por otorgarme la beca que hizo posible esta investigación y la subsecuente tesis.

También quiero agradecer a mi director, Dr. Witold Jacorzynski, por su apoyo, comprensión, guía, paciencia, fe y compromiso durante todo el proceso. Así como a su familia, Magda y Kubus, quienes me hicieron sentir bienvenida en sus vidas.

Agradezco también a mis lectores y sinodales, Susan Street y Antonio Sánchez, por acompañarme y guiarme desde el inicio hasta el final de la investigación.

También agradezco a José Sánchez, por brindarme su perspectiva que nutrió el contenido de esta tesis.

Agradezco profundamente a mi familia; mis hermanos y sobrinos: Adriana, porque sin ella, su cariño, su apoyo y su ayuda, esta tesis no habría sido posible. A Liliana, Carlos, Carlos Adrián, Raquel y Dara, por ayudarme a sonreír cuando no encontraba soluciones.

A la familia que encontré en Xalapa: Hassibe y Delia, por recordarme la importancia de cantar y bailar, aspecto que resultó fundamental para la comprensión de los eventos que aquí estudio.

A mis profesores y a los amigos que finalmente encontré, tanto en CIESAS Occidente, como en CIESAS Golfo.

A las familias que me abrieron sus puertas y corazones durante mi trabajo de campo.

Agradezco infinitamente el acompañamiento respetuoso de mi analista, Juan Diego Castillo.

A Jorge Alberto Silva (Tata) quien me ayudó en casi todas mis crisis teóricas y técnicas.

A Rafael Cortés y a Marco Flores, por hacerme sentir acompañada aún en el Pico de Orizaba.

A mi hermano Moy y especialmente a mi mamá, Raquel Núñez, a quien dedico este esfuerzo, puesto que tras este rodeo, comprendo cuánto la amo y la sigo extrañando.

# Resumen

En esta tesis estudio los eventos ocurridos en la Villa de las Niñas, entre los meses de octubre del 2006 y mayo de 2007, cuando alrededor de 600 jóvenes internas padecieron un síndrome de parálisis al que los psiquiatras bautizaron como “histeria colectiva”.

El evento fue cubierto por los medios masivos de comunicación a nivel nacional, lo que posibilitó la participación de diferentes actores sociales. El objetivo general que persigo en esta tesis es describir y analizar el caso de “Locura colectiva en Villa de las Niñas” desde la perspectiva social; para lo que presento las perspectivas de los actores involucrados: a saber: : prensa, iglesia, institución “villa de las niñas”, derechos humanos, padres de familia y, por supuesto, las jóvenes a quienes diagnosticaron como histéricas, muestro las conexiones entre las distintas perspectivas para posibilitar una interpretación socio-antropológica y no médico-causalista de estos eventos

Se trata de un texto etnográfico y perspectivista que se basa en los conceptos relacionados con el enfoque dramaturgico, introducidos en la teoría sociológica por Turner y Goffman, a saber, actores, perspectivas, escenarios, trama; utilizo este recurso para facilitar la comprensión que sigue el ideal wittgensteniano: alcanzar una representación perspicua que consiste en encontrar los eslabones intermedios, permite ver las conexiones entre los hechos y sus interpretaciones, hasta ahora ocultos o ignorados. Además uso conceptos complementarios como relaciones de poder, cultura hegemónica y subalterna; para la perspectiva social de la locura me valgo de autores como Wittgenstein, Szasz, Laing, Foucault, Hacking, etc.

Los hallazgos empíricos son resultado del trabajo de campo realizado en Loma Grande, Veracruz, entre los meses septiembre a noviembre el 2009. El producto final de esta investigación; es decir, la trama, ofrece una alternativa e interpretación social, que permite comprender como las niñas ante la diferencia radical en las formas de vida en su pueblo natal y la institución total, Villa de las Niñas, encontraron la fisura en la compleja realidad, cuando el discurso oficial medicalizó este fenómeno social, lo que posibilitó una *fuga perfecta*.

# LOCURA COLECTIVA EN VILLA DE LAS NIÑAS: Un drama en tres actos

**Introducción: las niñas de la villa.....1**

**Capítulo 1. Marco teórico- metodológico.....4**

1. El estado del arte: tres paradigmas de “locura”. . . . . 4
  - a. Paradigma religioso
  - b. Paradigma médico
  - c. Paradigma social
  - d. Desenvolvimiento del paradigma social
2. Conceptos y teorías . . . . . 24
  - a. Preguntas, hipótesis y objetivos de la investigación
  - b. *Topos theatrum mundi* y el enfoque dramático
  - c. Actores colectivos e individuales
  - d. Institución total y los recursos del interno
  - e. Perspectiva hegemónica *versus* subalterna
3. Métodos: el análisis del discurso. . . . . 37
  - e. Discurso y prensa
  - f. Discurso e instituciones sociales
  - g. Discurso en situación cara-a-cara

<b>4. Presentación de datos: locura colectiva en Villa de las Niñas: un drama en tres actos . . . . .</b>	<b>45</b>
---	-----------

- a. Escenarios y *dramatis personae*
- b. La trama y los actos del drama

## **Capítulo 2. Actor I: la prensa .....50**

<b>1. Presentación del actor . . . . .</b>	<b>.50</b>
a. ¿Es la prensa un actor?	
b. Antecedentes	
i. El Universal	
ii. La Jornada	
<b>2. Participación del actor en el caso – lo publicado.. . . .</b>	<b>56</b>
<b>3. Discusión: Comparación entre las publicaciones.. . . .</b>	<b>65</b>

## **Capítulo 3. Actor II: CODHEM .....70**

<b>1. Presentación del actor . . . . .</b>	<b>70</b>
a. Los derechos humanos.	
b. Comisión de los Derechos Humanos: antecedentes y funciones	
<b>2. Participación en el caso: recomendaciones.. . . .</b>	<b>79</b>
<b>3. Perspectiva del actor en entrevista directa: el visitador. . . . .</b>	<b>82</b>
<b>4. Discusión:¿biológico o social?. . . . .</b>	<b>85</b>

## Capítulo 4 Actor III: La iglesia católica en el caso.87

<b>1. Presentación del actor . . . . .</b>	<b>87</b>
a. El carácter jerárquico de la iglesia	
b. La iglesia en México	
c. La iglesia en Corea	
<b>2. Participación en el caso. . . . .</b>	<b>93</b>
a. El cardenal – oficial	
<b>3. Perspectiva del actor en entrevista directa: los curas en Loma Grande.96</b>	
a. La iglesia en Loma Grande: religión y poder	
b. Fiestas eclesiásticas	
i. La Conmemoración de 40 años de sacerdocio del padre Félix	
c. El cura Lucio	
<b>4. Discusión: no hay culpa sino miedo. . . . .</b>	<b>103</b>

## Capítulo 5. Actor IV: La Villa de las Niñas.....106

<b>1. Presentación del actor . . . . .</b>	<b>106</b>
a. Fundador y congregación en Corea	
b. La Villa en México	
c. La vida cotidiana en La Villa	
<b>2. Participación en el caso. . . . .</b>	<b>115</b>
a. Directora – declaraciones oficiales	
b. Acciones posteriores	
<b>3. Perspectiva del actor en entrevista directa. . . . .</b>	<b>120</b>
a. La perpetua prórroga	
<b>4. Discusión: la institución hermética. . . . .</b>	<b>121</b>

# Capítulo 6. Actor V: los y las subalternos de Loma

## Grande.....124

<b>1. Presentación del actor.</b>	<b>124</b>
a. Loma Grande y sus habitantes	
b. Las familias	
<b>2. Participación del actor .</b>	<b>142</b>
a. Las familias y el regreso	
i. Fiestas cívicas. 15 y 16 de septiembre.	
ii. La migración: Villa y Orange, California	
iii. La primaria	
iv. La tele secundaria	
v. El telebachillerato	
b. El regreso a Loma Grande	
<b>3. Perspectiva del actor en la entrevista: los seis casos .</b>	<b>148</b>
a. “Enfermaron otras” : Ceci y su familia	
b. “A veces quisiera salirme, irme”: Lety y su familia	
c. “Yo aproveché”: Ivette y su familia	
d. Una familia: “No me gustaba estar ahí” Daney vs. “Todo era bello en Villa” Adilene.	
e. “Me enfermé”: Bigui y su familia	
<b>4. Discusión: los subalternos en su complejidad .</b>	<b>170</b>

## **Capítulo 7. El drama en tres actos: análisis.....173**

- 1. Discusión. . . . . 173**
  - a. La prensa
  - b. CODHEM
  - c. La iglesia católica
  - d. La Villa de las Niñas
  - e. Los subalternos
- 2. Las respuestas a mis hipótesis . . . . . 184**
- 3. La trama: historia de una fuga perfecta. . . . . 187**
  - a. Primer acto: detrás del telón
  - b. Segundo acto: la histeria colectiva en Villa de las Niñas
  - c. Tercer acto: polifonía-mi entrada en escena

## **Bibliografía.....191**

# Introducción

La historia empieza con notas y reportajes en la prensa nacional y se irá formalizando a medida que avancemos en los subsiguientes capítulos del presente. La Jornada informa el sábado 17 de marzo de 2007 que 500 adolescentes de internado en Chalco, estaban afectadas por un raro mal. Diez días después El Universal publica que la enfermedad de 600 niñas del internado fue psicológica, le llaman "histeria de masas": El 30 de marzo de 2007 explican que los familiares de las niñas, las retiran en brazos por sufrir un mal identificado como histeria de masas. Para el día 3 de abril de 2007 se nos informa que la Comisión de Derechos Humanos indaga sobre el síndrome colectivo que se vive en Chalco. Se abre una base de datos de niñas enfermas de la cual los familiares podrían obtener información de sus hijas vía telefónica. Para el 14 de abril de 2007 la Secretaría de Salud exime a religiosas de culpa por el padecimiento de las internas en Chalco.

Las alumnas regresan a Villa de las Niñas tras reponerse del dolor que las aquejó. Sin embargo, para el 17 de abril de 2007 la prensa explica que hay 18 pequeñas de la Villa internadas en Veracruz. Los diputados pedirán una investigación judicial, el partido Acción Nacional exige no poner en riesgo los donativos para Villa de las Niñas. Se inician estudios psiquiátricos en Villa de las Niñas.

El 23 de abril publican que se indagará la situación de 220 menores que salieron enfermas de Villa de las Niñas y nada se sabe de ellas. Para el 10 de Mayo la prensa informa que la Secretaría de Salud del Estado de México cierra el caso Villa de las Niñas y niega nuevos brotes.

Mi interés por investigar estos eventos, surge a partir del escándalo mediático y el diagnóstico ofrecido por los psiquiatras. Siendo psicóloga, conocía que el término "histeria" había sido un diagnóstico en desuso desde hace muchos años, ¿por qué reaparece ahora y en este contexto?

En junio de ese mismo año, la Coordinación de la carrera de psicología del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO)<sup>1</sup>, recibió visita de las religiosas del internado hermano “Villa de los Niños” con sede en Jalisco, solicitando atención psicológica gratuita para prevenir algún evento como el de Chalco con sus internos. Se me invitó como docente de un grupo de alumnos para trabajar en la Villa, durante un año escolar. En diciembre de 2007 la madre superiora con sede en Filipinas, cambió la dirección de ambos internados y se canceló el acuerdo con el ITESO.

La prensa presentó algunas versiones de lo ocurrido dentro del internado entre los meses de octubre de 2006 a marzo de 2007. Las voces que se escuchan más persistentes son las de las autoridades: la directora de la institución, autoridades de salud pública del Estado, el Cardenal, representantes de derechos humanos; esporádicamente se escucha la voz de padres de familia y las menores. La explicación del fenómeno que persiste, es la médica que culmina con el diagnóstico psiquiátrico “trastorno psicogénico de la marcha”, mejor conocido como “histeria colectiva”.

La investigación que supone esta tesis, se sostiene por comprender estos eventos, como un fenómeno social, que no termina en el momento en que se da la interpretación médica, sino que ésta genera consecuencias y es parte del hecho social, que se busca comprender e interpretar en términos antropológicos. Es por este principio que resultó útil considerar para su análisis las perspectivas de los distintos actores involucrados: prensa, iglesia, institución “villa de las niñas”, derechos humanos, padres de familia y, por supuesto, las jóvenes a quienes diagnosticaron como histéricas. Opté por la teoría sociológica fundada en la analogía dramática, porque me permite reconstruir los hechos, hacer un análisis descartando teorías causalistas y mostrar las diferentes perspectivas y sus conexiones, es decir, mostrar la representación perspicua del fenómeno.

En el siguiente capítulo, presentaré aquellas herramientas teórico –metodológicas que considero podrán abonar a la comprensión y análisis del proceso social que pretendo investigar. El estado del arte abarca tres diferentes paradigmas que han contribuido en la historia para definir la locura: religioso, médico y social, pongo el énfasis en este último, dada la naturaleza de esta tesis. Me valgo de la analogía dramática, que retomo de Turner y Goffman, para presentar a los diferentes actores en los diferentes escenarios.

---

<sup>1</sup> Universidad en la que obtuve el grado de Licenciada en Psicología

En los capítulos que siguen (2, 3, 4, 5, 6, ) describo a los actores que participaron en el drama: en primer lugar mostro los antecedentes de dicho actor, su participación en el caso, la perspectiva mostrada en entrevista (cuando fue posible), y por último una breve discusión. El capítulo 6 es dedicado a los actores que menos fueron escuchados en los medios de comunicación: padres de familia y las propias jóvenes. En la primera parte describo el pueblo del que son originarios y la mayoría del trabajo etnográfico realizado durante mi estancia en campo, seleccioné este pueblo porque es una tradición enviar a las jóvenes a estudiar a este internado, y por ello, durante el escándalo mediático, la prensa anunció que al 22 habitantes habían regresado a Loma Grande “enfermas”. La última parte de este capítulo presenta seis casos de chicas y sus familias, que vivieron en el internado durante este suceso, tres de ellas regresaron “enfermas” y tres no.

Finalmente en el capítulo 7, ahondaré en la discusión planteada sobre cada uno de los actores, responderé de manera clara y directa a mis tres preguntas de investigación, a saber:

1. ¿Cuáles fueron los principales actores del drama de la “Villa de las niñas” y sus diferentes discursos acerca de lo sucedido?
2. ¿Por qué el discurso oficial -hegemónico recurre a “histeria colectiva”?
3. ¿Cómo comprender lo sucedido en la “villa de las niñas” desde la perspectiva subalterna?

Una vez mostradas las perspectivas de los diferentes actores, en este capítulo 7 regresaré a la historia de la niñas, describiendo y construyendo al mismo tiempo, la trama de este drama social (para seguir con la analogía dramaturgica de Goffman), desde la luz de mi perspectiva. La presento a modo de conclusiones; para que sirva como “representación perspicua” en los términos de Wittgenstein y ya que siguiendo a Ricouer, com-poner la trama de esta historia, constituye una forma elaborada de comprensión.

# Capítulo 1. Herramientas teórico – metodológicas

## 1. El estado del arte: tres paradigmas de “locura”

Este estudio se inscribe en un vasto abanico de distorsiones llamadas en el lenguaje natural- locura. Encuentro útil el término “locura”, porque, como explica James Wilce (2001), se trata de un concepto viejo, de uso popular a diferencia de “enfermedad mental o psicogénica” que lleva implícito la asunción de uno de los paradigmas aquí presentados. Fue “locura”, el concepto arraigado en el lenguaje natural, el que sigue siendo debatido por los filósofos y los historiadores (Schopenhauer, 2000; Foucault, 1976; Quinton, 1985: 17-40; Schneider, 2001; Mattes, 1970); aunque, en el campo de la psiquiatría, degeneró, por algunas razones importantes, en una maraña de neologismos técnicos. El término popular que muestra todas las características de un concepto paraguas, que abarca una diversidad de enfermedades, padecimientos, traumas etc., relacionados entre sí como, para seguir a Wittgenstein, *miembros de la misma familia*. A este último concepto regresaré a lo largo de este capítulo.

El término “locura” se ha empleado de distintas maneras a lo largo del tiempo<sup>2</sup>. En cada época se ha encontrado una explicación para “la locura” que conlleva ciertas normas más o menos comunes con respecto a cómo lidiar con ella. Se identifican principalmente tres paradigmas predominantes, o sea las perspectivas dominantes de locura en los diferentes momentos: el médico, el religioso y el social<sup>3</sup>. El análisis que presento a continuación no se

---

<sup>2</sup> Bastide explica que la locura no es un hecho, sino un problema, al que se le ha tratado de comprender desde el mundo de la filosofía (p 123)

<sup>3</sup> Agradezco al Mtro Antonio Sánchez Antillón el señalamiento sobre el paradigma psicoanalítico, que no puede ser igualado ni al médico ni al social. El psicoanálisis, de hecho, según Bastide transforma ambos paradigmas, al proponer que las enfermedades mentales no existen, sino enfermos mentales, dejando de lado

desarrolla en estricto orden cronológico, ya que, como será expuesto, cada paradigma ha tomado fuerza y decaído en diferentes épocas y contextos.

### **a. Paradigma religioso**

Una de las explicaciones que se han dado a este tipo de comportamiento, apela a la dimensión religiosa y la intervención divina. Testimonio de esto, puede encontrarse en la Biblia Católica, por ejemplo. En el antiguo testamento, se escribe que la locura es un castigo divino ante la desobediencia,

“Jehovah te afligirá con **locura**<sup>4</sup>, con ceguera y con confusión de la mente.” (Dt 28:28)

También en la Biblia, encontramos ejemplo de cómo la locura podía explicarse y aliviarse desde una dimensión religiosa. En el Nuevo Testamento, se narra el encuentro de Jesús con un endemoniado a quien se describe de la siguiente manera: “Navegaron a la tierra de los gadarenos, que está frente a Galilea. Al bajarse él a tierra, le salió al encuentro un hombre de la ciudad, el cual tenía demonios. **Desde hacía mucho tiempo no había llevado ropa, ni vivía en una casa, sino entre los sepulcros.**” (Luc 8:26) Jesús realiza el exorcismo, librando así al endemoniado. De ello, Lucas da cuenta de la siguiente forma: “Y salieron a ver lo que había acontecido. Fueron a Jesús y hallaron al hombre de quien habían salido los demonios, sentado a los pies de Jesús, **vestido y en su juicio cabal;** y tuvieron miedo”. (Luc 8:26 – 8-35)

---

la etiqueta nosológica para poder ver al sujeto en cuestión. Sin embargo, por cuestiones técnicas no presento el paradigma psicoanalítico a profundidad en esta tesis, sino que, como lo apunto en su momento, lo identifiqué en ocasiones con el médico y en otras con el social, acorde a la teoría freudiana. .

<sup>4</sup> Las referencias de la Biblia con negritas, son mías, para resaltar aquello que apela a locura.

Apunto con negritas los elementos que nos permiten pensar en comportamientos típicos de la locura, así como la vuelta a lo “no loco” en esta cita, y donde resulta evidente el paradigma de sacralización. Esta forma de interpretar y explicar, de lidiar con la locura, prevaleció, se tratara de una o varias personas que se comportaran de manera “extraña a la norma”, hacía referencia a una experiencia mística o bien a demonios y espíritus malignos.

Durante la edad media, estos mismos comportamientos podían verse en las llamadas brujas; se creía que provenían de la desmesura, producto del triunfo de las fuerzas del mal (espíritus malignos y demonios), por lo cual eran condenadas a morir en la hoguera<sup>5</sup>. Fue tarea de la inquisición decretar la explicación del fenómeno: aquél que veía u oía cosas que otros no podían ver, se explicaba como experiencia mística de santos o posesiones demoníacas para el caso de brujos. Cuando el fenómeno ocurría en alguna colectividad, se apelaba a la explicación de posesiones. En este lugar cabe mencionar textos como “Los demonios de Loudun” de Huxley (Huxley, 1986), novela basada en hechos históricos, de los que también Michel De Certeau, realizó su trabajo “La posesión de Loudun” (De Certeau, 1970). La historia versa sobre un sacerdote recién llegado al pueblo de Loudun, y que por motivos políticos y económicos es acusado de “embrujaar” a todas las religiosas del convento, quienes presentan conductas “anormales”. Estos son testimonios de la sacralización de comportamientos colectivos de ésta índole y sirven como ejemplo de la concepción que del fenómeno se tenía.

El paradigma fue decayendo en la medida en que el paradigma médico retomó fuerza. Cualquier estudio de ambos paradigmas tendrá que proponer una clasificación de casos de locura y su lugar en la visión del mundo correspondiente. Es probable que ambos paradigmas existieran, por un largo tiempo, paralelamente lo que se aprecia, por ejemplo en las pinturas de

---

<sup>5</sup> Freud, estudió estos casos, como antecedentes de las “histéricas” con quienes surge la práctica y la teoría psicoanalítica (Freud,2003)

El Bosco.<sup>6</sup> El paradigma religioso no ha desaparecido del todo; determinadas culturas conservan la creencia de que espíritus y demonios, que se poseionan de la gente, son los causantes del comportamiento “del loco”. Algunos ejemplos estudiados por la antropología, los encontramos en el libro, “Demonios y pastillas”, Jacorzynski (Jacorzynski, 2008). Aquí me detendré solamente en el caso de colectividades: el artículo de Villaseñor (Villaseñor, 2006) “Kierixiet+ the drunkenness of the divine: a culture- bound syndrome”, que describe el “kierixiet” como síndrome ligado a la cultura y puede ser visto como “posesión”, “histeria colectiva” y “brujería chamánica por violaciones a las costumbres”; dicho “síndrome”, explica el autor, se ha encontrado en albergues de jóvenes wixarika de Cajones, Pueblo Nuevo y Nueva Colonia. Sobre el mismo caso, están los artículos “Notas sobre el caso cajones” de Escalante (Escalante, 2000) y “Casos de trance y posesión ocurridos en los albergues escolares huicholes de Jalisco” (Rojas et al, 2000) ambos publicados por el Instituto Nacional Indigenista- Jalisco; los autores de estos artículos, explican que existe necesidad de hacer un trabajo multi e interdisciplinario sobre los casos de trance ocurridos en 1998 en algunos albergues jaliscienses. Los casos se describen de la siguiente forma: los jóvenes referían sentir presencia de animales salvajes a lo que seguían ataques de temor que culminaban en “histeria colectiva” de alrededor de 20 niños y tras lo cual salían corriendo hacia los cerros aledaños.

## **b. Paradigma médico**

El paradigma médico para tratar con la locura se remonta al paradigma médico en general, es decir a Hipócrates. En la Grecia presocrática, la medicina era considerada un oficio y no tenía estatus relevante ni se requería alguna licencia especial para ejercerla. La mayoría de

---

<sup>6</sup> La coexistencia de ambos paradigmas además de una diversidad de las “locuras” se aprecia en dos pinturas de El Bosco (Hieronimus Bosch), a saber *La Nave de los locos* y *La Extracción de la piedra* de la segunda mitad del siglo XV (Bosing, 2000: 27-30)

los médicos de la escuela fundada por Hipócrates viajaban de lugar en lugar como otros artesanos ejerciendo al lado de distintos sanadores como adivinos, exorcistas, magos o entrenadores atléticos (Kirby, 2002). Hipócrates construye explicaciones distintas a las creencias de la época. Este autor, da explicaciones biológicas a lo que ahora los médicos llaman “epilepsia” que se describe en términos conductuales como “ausencias, pérdida de consciencia, convulsiones, pérdida de voz”, entre otros.

Bajo este paradigma, y en esta época se designa un tipo de locura específico de las mujeres llamada “histeria”, del griego *hyster*, que significa útero (García, 2007); se creía que el útero era un órgano movable e independiente, que podía moverse por todo el cuerpo en busca de humedad y que al chocar con otros órganos provocaba que ciertas mujeres jóvenes tuvieran ansiedad nerviosa, delirio, desmayos, parálisis corporal, total, parcial, de un miembro, desdoblamiento de personalidad, entre otras cosas (Kirby, 2002).

Durante la Edad Media el paradigma predominante sobre la locura era el religioso expuesto en el apartado anterior. En la Ilustración con los enciclopedistas, el paradigma médico retoma fuerza en la cultura occidental. La “verdad científica” dicta lo que es sano y lo que no. La locura fue destinada al encierro, lejos de la “sociedad sana”. Así surgen las casas de asistencia, los asilos, las llamadas *workhouses* o un lugar dentro de los Hospitales Generales, para atender esta “enfermedad”, es decir se otorga un lugar físico a la Institución para la locura (Foucault, 1976). Foucault escribió en su libro sobre la historia de la locura: “La sinrazón es que la verdad de la locura es la sinrazón” (Foucault, 1976:322) El loco dio lugar a la razón, Foucault sigue: “Quizá es allí donde se ocultan las fuerzas positivas de la sinrazón, el trabajo que es, al mismo tiempo, correlativo y la compensación de ese no-ser que constituye, de ese vacío, de esa ausencia, cada vez más profunda de la locura” (Foucault, 1976:324)

Alrededor de 1800 la medicina se transformó, las explicaciones teóricas que apelaban a “humores” fueron reemplazadas por las teorías orgánicas. La enfermedad aún era considerada

un desequilibrio en todo el cuerpo, pero ahora se procuraba localizarla en un órgano defectuoso. (Hacking, 1995) Hacking, en “La domesticación del azar” analiza cómo el suicidio llegó a considerarse una forma de locura, y por tanto un asunto de la medicina de la época. Se consideraban causas del suicidio aspectos sociales, climáticos y conductuales; y sin embargo, adquiere el estatus de enfermedad. Explica el siguiente silogismo del experto francés en suicidios, Esquirol: a) la locura es la provincia del médico, b) el suicidio es una clase de locura, c) el suicidio corresponde a la provincia del médico. (Hacking, 1995:104)

Los médicos de mentalidad estadística no creían que el suicidio fuera idéntico a la locura o que estuviera uniformemente relacionado con la locura. Los más aferrados a la manera fisiológica esperaban encontrar solución orgánica al problema. Pensaban que debería haber una explicación de la naturaleza de la ley estadística sobre comportamientos “malos”, que tenían que ver con el determinismo. Hacking le llama “mitología de la causalidad”. Explica también que si bien, nadie encontró órganos de “permanecer vivo”, la creencia perduró. (Hacking, 1995) A mi parecer, la búsqueda orgánica ha prevalecido en nuestra época, y en ocasiones ha devenido en búsquedas genéticas; como ejemplo cito solamente dos artículos de los muchos que pueden localizarse en las revistas especializadas: “Mass Psychogenic Illness: Role of the individual physician” (Jones, 2000) y “Mass psychogenic illness presenting as acute stridor in an adolescent cohort” (Powell, 2007); en ambos artículos se reconoce la imposibilidad de encontrar un correlato orgánico de esta llamada “enfermedad”, sin embargo este estatus (de enfermedad) no se cuestiona. Hacking, en su libro “Rewriting the soul”, por ejemplo, narra la relación de la memoria, el trauma, y el surgimiento de los “trastornos de personalidad múltiple” o histeria. Esta enfermedad fue la que Charcot fotografió y que sirvió a Freud para la fundación de su teoría (Hacking, 1995) El psicoanálisis freudiano surge ante la imposibilidad de la correlación biológica, llevando el paradigma médico a términos “psíquicos” o del alma, a lo que su fundador llama “tratamiento de una enfermedad del alma”.

Las explicaciones que pueden ensayarse en psicología varían dependiendo de la corriente teórica. Dentro de psicología clínica, la corriente denominada “psicoterapia Gestalt” (distinta a la psicología Gestalt sobre la percepción) podría explicar lo ocurrido en términos de identificación con el otro a un grado patológico que impide distinguir entre yo/no-yo; siendo el internado un contexto que posibilite este “mecanismo”. El psicoanálisis freudiano, explica los “síntomas” conversivos que se presentan en la llamada “histeria”, como resultado de “trauma psíquico” y mecanismos de represión pulsional. En ambas explicaciones puede leerse aún el carácter médico. Dentro del mismo psicoanálisis freudiano, podría ensayarse una explicación teórica distinta, basada en el texto “Psicología de masas y análisis del yo” en el que Freud describe un caso de histeria masiva ocurrido en un internado de señoritas. En él, se explica que los miembros del internado tienden a mimetizarse anulando el yo en pro de un “yo colectivo”. La psicología de masas, podría brindarnos explicaciones del tipo de identificación, mimetización o imitación. La tentación que encuentro en este tipo de explicaciones, es quedarse en el dominio de lo “patológico” y lo “sano”, es decir, el dominio médico.<sup>7</sup> Mi interés es dar cuenta de lo ocurrido en “Villa de las Niñas” no en términos médicos, sino sociales. Para lo cual deben considerarse no sólo a las internas y la institución (o contexto) sino el contexto más amplio del que son parte.

### **c. Paradigma social**

Aunque Freud, vaciló entre explicaciones biológicas, neurofisiológicas y sociológicas, su antecedente profesional como médico ancló a la teoría psicoanalítica, en su momento como una ciencia objetiva parecida a la física. Fue su seguidor desacato C.G. Jung quien cuestionó el estatus médico de psicoanálisis. En 1908 escribió: “El paciente jugaba a la perfección con una

---

<sup>7</sup> Subrayo que la explicación que nos ofrece Freud en este artículo rebasa el paradigma médico y ensaya una explicación social.

belleza dramática emocionante la personalidades su ideal soñado” (Jung, en Szasz, 1988: 167). En 1914, en una carta a Bjerre, escribió autocríticamente: “Nuestros quehaceres no son más que reacciones de un vienés a las políticas papales”. (Jung, en Szasz, 1978: 169) Más tarde, a saber en su ensayo de 1935, criticó a Freud por ver en la neurosis- una enfermedad: “Ser loco es un concepto social”. La psicoterapia es una especie de religión- una religión que sustituirá la religión tradicional (Jung, en Szasz, 1978: 171) Aunque Jung, poseía ciertas intuiciones profundas sobre el alcance de la psicoterapia., no las desarrolló. Paradójicamente, al final de su vida sostuvo que los psicoterapeutas deberían poseer el título médico. (Szasz, 1978: 176) El verdadero ataque a la psiquiatría llegó desde fuera de la psiquiatría. Mencionemos tres de sus antecedentes. Ludwig Wittgenstein, el filósofo, Erving Goffman, el sociólogo y Michel Foucault, el historiador.

Empecemos con Wittgenstein. Entre muchas contribuciones wittgensteinianas a las ciencias sociales y la filosofía de la ciencia está el concepto de perspectiva con el cual empezamos este párrafo. La perspectiva o el modo de ver las cosas, sustituye en el Wittgenstein maduro la noción de verdad. Las teorías revolucionarias en el campo de las ciencias representan una nueva perspectiva. Si destacan por algo es por mirar un aspecto nuevo de los fenómenos, por ser más “perspicuas”: “El verdadero mérito de un Copérnico o de un Darwin no fue el descubrimiento de una teoría verdadera, sino de un aspecto fructíferamente nuevo”. (CV, 97) En otras ramas de la ciencia, por ejemplo en la psiquiatría, el concepto de *ver como* juega el mismo papel decisivo. Las diferencias entre corrientes no se reducen a producir teorías verídicas o probabilísticas sobre el ser humano sino en proponer una nueva manera de ver las enfermedades mentales. En este contexto, Wittgenstein desenvuelve sus reflexiones en torno a la locura. Ya en 1946, o sea, 20 años antes de la revolución antipsiquiátrica escribió: “La locura no debe verse como enfermedad. ¿Por qué no considerarla como un cambio del carácter, más o *menos* repentino”. (CV, 306) Y en *Zettel*, agrega:

¿Cómo aparecería una sociedad compuesta de hombres sordos? ¿Cómo una de ‘débiles mentales’? ¡Cuestión capital! ¿Qué tal, entonces, una sociedad que nunca hubiera jugado muchos de nuestros juegos de lenguaje acostumbrados?

Uno se representa a un imbécil bajo la imagen del degenerado, del esencialmente incompleto, por decirlo así, del andrajoso. Y así, bajo la imagen del desorden, en vez del orden primitivo (que sería un modo de verlo mucho más fructífero).

Justamente no percibimos una sociedad de tales hombres. (Z, 371-372)

El orden primitivo refiere a ciertas reacciones humanas como “primitivas” o prelingüísticas. Pero más que a las reacciones primitivas, la perspectiva que Wittgenstein se enfocaba en los juegos de lenguaje distorsionados en relación a los “juegos de lenguaje acostumbrados”. Sobre estos últimos descansa el orden social. El sentido de las palabras, enunciados y signos, en general, no consiste en que éstos representan o denotan sino en cómo están usados en diferentes situaciones o juegos de lenguaje, o sea el “todo formado por el lenguaje y las acciones con las que está entretejido.” (IF, 7)<sup>8</sup> Los juegos de lenguaje poseen las tres características claves: se basan en reglas (la gramática), son indeterminados, (no se dejan describir únicamente en términos de estas reglas, admiten pues modificaciones por parte de los sujetos), se encuentran echados a un contexto social, o sea el flujo de vida. (Jacorzynski, 2008)

Los juegos de lenguaje no son átomos que existen independientemente en un espacio social. Forman un todo dinámico compuesto de distintas prácticas. Unos son preferidos a otros, unos aparecen mientras que otros desaparecen, unos se desarrollan, mientras que otros

---

<sup>8</sup> Entre los juegos que consisten en el uso de las palabras y oraciones están las actividades tan diversas como dar órdenes y actuar siguiendo órdenes, describir un objeto por su apariencia o por sus medidas, fabricar un objeto de acuerdo con una descripción, relatar un suceso, hacer conjeturas sobre el suceso, formar y comprobar una hipótesis, presentar los resultados de un experimento mediante tablas y diagramas, inventar una historia; y leerla, actuar en teatro, cantar a coro, adivinar acertijos, hacer un chiste; contarlo, resolver un problema de aritmética aplicada, traducir de un lenguaje a otro, suplicar, agradecer, maldecir, saludar, rezar. (IF, 23), relatar sueños (IF, II, 427) coronar a un rey, (IF, II, 517) o simplemente jugar los juegos propiamente dichos como juegos de tablero, juego de cartas, juegos de pelota, juegos de lucha, ajedrez, tenis, juegos de corro etc. (IF, 67)

permanecen estáticos, unos cambian a ton de las transformaciones en los otros, etc. La expresión “juego de lenguaje” debe poner de relieve aquí, que hablar el lenguaje forma parte de una actividad o de una *forma de vida*. (IF, 23) La locura es percibida entonces como una irrupción en los juegos de lenguaje acostumbrados y por lo tanto como una conducta que no se ajusta a la forma de vida dominante.

Las reflexiones de Wittgenstein se dieron a conocer muy tarde, a saber a partir de 1953, la fecha de la publicación de “Investigaciones Filosóficas”, a la que siguen otros escritos que conforman su obra póstuma.<sup>9</sup> El carácter social de la locura tenía que esperar hasta que los científicos sociales pudieran nuevamente redescubrirla en los años 60s. Aunque esto pueda parecer raro, los psiquiatras, todavía en los 50's seguían considerando varios casos de la locura en términos de “enfermedad”. Cualquier intervención de un científico social era tratado como un ataque injustificable y escandaloso. Un caso ilustra esta tendencia.

En 1956, Goffman fue invitado a exponer su trabajo de observación del manicomio Sainte-Elizabeth, de Washington. (Goffman, en Winkin, 1991: 107-128)<sup>10</sup> Es muy ilustrativo una discusión ferviente que se presentó entre él y los psiquiatras: Bateson, Fremont-Smith, y Birdwhistell, Meerloo y la antropóloga M. Mead, entre otros.

**Meerloo:-** Esta no es más que una definición parcial de las enfermedades mentales. Usted parece manifestar una actitud muy agresiva ante las instituciones. Puede decirse que la persona encerrada es una molestia para la sociedad o para ella misma. Muchos pacientes se sienten protegidos, y son protegidos, por la institución.

**Goffman:-** Ya sé que eso dicen siempre las autoridades psiquiátricas, y tienen razón hasta cierto punto. Pero trate de comprender esto (y temo que la duda del doctora Mead sea pertinente en este caso): yo no trato, por el momento, de hablar de enfermedad mental; yo estoy hablando del *manicomio público*, y hablo de él como de una *institución*. (Goffman, en Winkin, 1991: 117)

---

<sup>9</sup> La única obra filosófica que su publicó antes de esta fecha, a saber en 1920, es el *Tractatus Logico-Philosophicus* que aporta poco a las ciencias sociales.

<sup>10</sup> El texto original: “Interpersonal Persuasión”, en B. Schaffner (comp.): *Group Proceses*. Transactions of the third Conference (7-10 octubre 1956), Josiah Macy Jr. Foundation, NuevaYork, 1957, pp. 117-193

Parece que la única diferencia entre Goffman y los psiquiatras es el objeto de la discusión. Mientras que los psiquiatras hablan de la enfermedad mental y la protección del paciente, Goffman habla de la institución. Pero, de hecho se trata de algo mucho más importante y profundo que el referente de la discusión. Los malentendidos se multiplican hasta que Goffman se da cuenta de que lo que entra en juego es una perspectiva diferente, a saber, otra manera de ver la locura y los manicomios. Mientras que la perspectiva psiquiátrica se reduce al paradigma médico, la perspectiva sociológica, del cual Goffman se hace partidario, es la manifestación de una nueva perspectiva social que hacía eco del pensamiento de Wittgenstein. De ello se da cuenta Goffman, al final del debate.

**Goffman:-** Admitámoslo, si queremos ser perfectamente claros con todos estos cuentos y terminarlos de una maldita vez para siempre. Cuando digo que los manicomios son unos sitios horribles, es porque creo que lo son. Pero lo digo para obtener de ustedes el mandato de hablar de ellos sociológicamente, para contrariar la perspectiva, muy respetable en sí misma, que ustedes me ofrecen. Les presento, por tanto, lo que quizá sea una mirada sesgada. Quizá no habría tenido que ocurrir todo esto. En cierta medida, yo no habría tenido que exponer estos datos a un grupo de psiquiatras, sino a un grupo de sociólogos. Para mí, habría sido mucho mejor, en cierto sentido, estudiar una cárcel. (idem, 128)

Finalmente la misma tarea emprende Michel Foucault, cuya obra ha hecho un avance notable en el camino de descubrir diferentes “regímenes de verdad” correspondientes a cada época. Foucault elabora una “arqueología del saber”, incluyendo la arqueología del saber psiquiátrico; descubre un mecanismo, que subyace bajo todas las instituciones de la cultura dominante- las relaciones del poder.

En este conocimiento, la enfermedad mental se encuentra al fin presente, la sinrazón ha desaparecido de sí misma, salvo a los ojos de quienes se preguntan lo que puede significar en el mundo moderno esta presencia tozuda y repetida de una locura necesariamente acompañada de su ciencia, de su medicina, de sus médicos, de una locura totalmente incluida en el patetismo de una enfermedad mental. (Foucault, 1976: 324)

Sobre la llamada histeria, Foucault escribe que sus “síntomas”<sup>11</sup>, no son sino la respuesta del loco ante el poder psiquiátrico. No se trató de un malestar, sino de una lucha ante el poder-saber disciplinario que se erigía como ciencia médica. (Foucault, 2005) En su libro titulado “El poder psiquiátrico”, que es curso del College de France (1973-1974) este autor analiza las escenas y representaciones de la historia de la locura<sup>12</sup>. Analiza el surgimiento de las ciencias del hombre, como tecnologías de poder, las instituciones y distintos dispositivos que se han empleado a lo largo de la historia de la psiquiatría. Para el presente, sólo voy a detenerme en dos de sus últimas clases, donde dedica a la “histeria” un lugar de resistencia ante este poder. “En cuanto a las histéricas, a esas famosas y queridas histéricas, diré que fueron precisamente el frente de resistencia a ese gradiente demencial implicado por el doble juego del poder psiquiátrico y la disciplina asilar” (Foucault, 2005:261) El autor nos dice más adelante, que no pretende explicarlo en términos de historia de las histéricas:

sino en términos de batalla, de enfrentamiento, de involucramiento recíproco, de disposición de trampas en espejo, de cerco y contracerco, de tentativa de apoderarse del control entre los médicos y las histéricas. No me parece que haya habido exactamente una epidemia de histeria; creo que la histeria fue el conjunto de los fenómenos – fenómenos de lucha- que se desarrollaron en el asilo y también fuera de él, alrededor de ese nuevo dispositivo médico que era la clínica neurológica; y el torbellino de esa batalla convocó efectivamente en torno de los síntomas histéricos a la totalidad de las personas que se entregaron en concreto a ellos. (Foucault, 2005: 308)

Foucault, entiende entonces, que la histeria, es una forma de respuesta ante el poder-saber psiquiátrico y ante el dispositivo- asilar. La histeria con su cuadro sintomático preciso representa un desafío al saber psiquiátrico, porque al mismo tiempo, cuando se le quiere dar realidad a la “enfermedad”, no lo consigue, al no encontrar sustrato orgánico. (Foucault, 2005) La histérica se diferencia del loco quien está fuera de la realidad, pero comparten haber sido

---

<sup>11</sup> Estudiados principalmente en la Salpêtière, asilo para mujeres en Francia, donde Charcot trabajó en la definición del llamado “gran ataque histérico”.

<sup>12</sup> Cabe mencionar, que como Goffman, se vale de la analogía dramaturgica, para mostrar una analítica de poder. La analogía goffmaniana la revisaré más adelante.

llamados poseídos en otro tiempo, y en esa medida la histeria es también una locura: y se convierte en el alienado por excelencia, “el que dice mentiras”. (Foucault, 1970)

#### **d. El desenvolvimiento del paradigma social**

Aunque la relación entre la obra de Foucault y los antipsiquiatras puede despertar controversias, sigo a Roy Porter quien admite que fue Foucault en Francia quien “prestó su apoyo” al movimiento antipsiquiatra internacional, el que, dicho sea de paso, tuvo varios y no un sólo centro (Porter, 1997: 522). A los trabajos de Foucault se unieron los antipsiquiatras anglosajones: Szasz y Laing (Szasz, 1970; 74; 75). El primer blanco predilecto de los antipsiquiatras fueron las “enfermedades mentales” vistas en términos médicos: “La locura, (...) en un sentido es fabricada por los doctores de locos. En otras palabras, la psiquiatría crea la esquizofrenia, o más precisamente, los psiquiatras crean a los esquizofrénicos.” (Szasz, 1989:118) R.D. Laing en 1969 apelaba a elaborar estrategias empíricas que permitirían corroborar la hipótesis de que “el atribuir la enfermedad a una persona y el inducirla a desempeñar el papel correspondiente generan buena parte de las formas de comportamiento que se consideran ‘síntomáticas’ de la esquizofrenia” (Laing, 1988: 63)

El segundo blanco predilecto fue la psicoterapia y la psiquiatría institucional: “En la medicina tradicional, el médico es, típicamente (e idealmente) el agente de su paciente. En la psiquiatría tradicional, el psiquiatra institucional es, típicamente (e idealmente,) el agente de su sociedad” (Szasz, 1989: 169) La conclusión de Szasz alude a una relación dialéctica entre el amo y esclavo de Hegel. “En pocas palabras, el loco y el doctor de locos, el psicótico y el psiquiatra, están unidos en un abrazo de mutua coerción, confusión, y confirmación” (Szasz, 1989: 170) A continuación Szasz denunció el verdadero papel de psiquiatría como un agente de *Establishment*, la servidora del estado moderno y su ideología (Szasz, 1978: 174) Laing complementaba a Szasz en aspectos relevantes. Citaba a Cooper y su experimento con el

“anti-hospital” en el cual al mezclarse los “esquizofrénicos” con el personal en cuyo resultado ya “no se podía distinguir- ni a nadie preocupaba- quien estaba cuerdo y quién loco”. (Laing, 1988: 67) Laing agregaba que uno es reconocido como esquizofrénico únicamente dentro un cierto contexto por ejemplo “en el contexto de sus familias” o en el hospital psiquiátrico. (Laing, 1988: 69) Pero tanto el primer ambiente como el segundo son ejemplos de un cautiverio. Como el negro proveniente de un ejemplo de Marx, siempre tiene la piel oscura pero será esclavo únicamente en ciertas condiciones socioeconómicas, el hombre con ciertos síntomas “sólo en ciertas condiciones socioeconómicas sufrirá de esquizofrenia”. (Laing, 1988: 76)

Aunque otros trabajos, de la época post-psiquiátrica, se caracterizaban por mayor finura analítica y las herramientas teóricas más sofisticadas, mantuvieron su rumbo principal por el cual caminó el movimiento de la antipsiquiatría.. El análisis de locura debe ser el resultado del análisis de la sociedad dentro de la cual existe este concepto además de las instituciones que le corresponden.

Ian Hacking, en sus dos importantes estudios sobre múltiple personalidad en Estados Unidos en las postrimerías del siglo XX y fugas disociativas en Francia de XIX, se ha dado a la tarea de realizar una genealogía de los usos que se ha dado y que ha tenido estos casos de locura en el siglo XIX. (Hacking, 1995<sup>a</sup>; 1998) Hacking analiza el uso de la personalidad múltiple como uno de los principales conceptos encobijados bajo el concepto madre- la memoria. Sigue la emergencia del nuevo pensamiento memorístico que según él nace en el siglo XIX para transformarse en un paradigma en la segunda mitad del siglo XX. Sigue a Foucault y admite que sus estudios forman parte de lo que Foucault llama “arqueología del saber” (Hacking, 1995<sup>a</sup>: 4) El método de Hacking se compone de dos aspectos: el conceptual y el histórico. Los conceptos y las teorías como memoria, alma, sujeto, cuerpo-espíritu poseen

vida en un contexto más grande marcado por los avances de las ciencias y por los acontecimientos y procesos históricos. La moraleja tiene que ver con lo que Wittgenstein llama representación perspicua de la personalidad múltiple. Para entenderla se necesita buscar las conexiones entre fenómenos de diversa índole. Hacking propone las conexiones entre las teorías e ideologías como psicoanálisis y los conceptos que ésta despertó (el abuso infantil, incesto, trauma, histeria etc.), la antropología filosófica y la política con su interés en el sujeto y autonomía, y las batallas políticas en torno a la memoria a partir del siglo XIX (feminismo, memorias del holocausto, la guerra y anti-guerra etc.) Una de las explicaciones para estas conexiones que suceden realmente y no sólo en la cabeza del analista sino también en las cabezas de los individuos- “el contagio semántico”. Los psiquiatras aparecen como actores poderosos que deciden sobre las perspectivas de la gente, les imponen medicina y les ofrecen ideas acerca del tipo de su sufrimiento (Hacking, 1995a: 254-256)

En el estudio sobre fuga disociativa Hacking hace justicia a lo que los antropólogos llaman cultura: “nicho ecológico”, a saber, el total de las condiciones que hacen posible el surgimiento de un desorden particular en un tiempo-espacio definido. La “epidemia” de fugas asociativas relacionadas con amnesia surgió en Francia durante la primera oleada del turismo masivo en Europa: la época de las agencias de viaje de Thomas Cook, novelas de Julio Verne, Guías turísticas de Baedaker. El análisis histórico-social permite encontrar nuevas conexiones; en la primera mitad del siglo XIX, viajaban dos clases sociales- los aristócratas y gentes procedentes del margen social. En mitad del siglo, los viajes ociosos se hicieron accesibles a la clase media. La epidemia de los viajes disociativos les contagió a los hombres de grupos sociales que no podían viajar de manera convencional- a los reparadores de las tuberías, artesanos, oficiales militares de bajo rango siendo todos ellos hombres jóvenes atascados entre el aburrimiento y la nostalgia. (Hacking, 1998)

Carl Elliot, siguiendo a Hacking, explica la proliferación de las “enfermedades mentales”, aludiendo a una multiplicidad de factores. En este lugar utiliza dos figuras wittgensteinianas, ambas versan en contra del esencialismo y medicalización de los “desordenes mentales”. En primer lugar, la “enfermedad mental” no podría comprenderse, sin el concepto “parecidos de familia” Elliot nos remite a la siguiente cita de “Investigaciones filosóficas”: “No puedo caracterizar mejor esos parecidos que con la expresión “parecidos de familia”; pues es así como se superponen y entrecruzan los diversos parecidos que se dan entre los miembros de una familia: estatura, facciones, color de los ojos, andares, temperamento, etc., etc. – Y diré: los ‘juegos’ componen una familia.” (IF, 66) Ya que no tiene sentido preguntar qué es lo común a todos los juegos, tampoco tiene sentido preguntar por lo esencial de todos los desórdenes mentales. (Elliot, 2003: 191)

La segunda analogía que Elliot aprende de Wittgenstein se llama el “escarabajo en la caja”<sup>13</sup>:

Supongamos que cada uno tuviera una caja y dentro hubiera algo que llamamos ‘escarabajo’. Nadie puede mirar en la caja de otro; y cada uno dice que él sabe lo que es un escarabajo sólo por la vista de su escarabajo. – Aquí podría muy bien ser que cada uno tuviese una cosa distinta en su caja. Sí, se podría imaginar que una cosa así cambiase continuamente.- ¿Pero y si ahora la palabra ‘escarabajo’ de éstas personas tuviese un uso?-Entonces no sería el de la designación de una cosa. La cosa que hay en la caja no pertenece en absoluto al juego de lenguaje (IF, 293)

Los diferentes tipos de locura son como “escarabajos”; no forman etiquetas de algunas entidades misteriosas. El juego del lenguaje en el cual se juega con locura o los términos emparentados pertenece a un cierto dominio del lenguaje: la jurisdicción, la medicina, el sentido común, el funcionamiento de las instituciones que se ocupan de los derechos de los internos, impuestos y seguros, las empresas productoras de medicina. Entendemos que significa “locura” si

---

<sup>13</sup> Es decir, ideas mentalistas que persisten en la búsqueda del órgano, el gen, el humor, la bacteria, el demonio o el trauma dentro de la cabeza o la historia de las personas.

entendemos cómo, dónde y en qué circunstancias circula este término. ¿Quién gana y quién pierde al usarlo? ¿Los intereses de quienes realizan éste u otro empleo de ésta palabra mágica? Esta construcción como otras tantas debe ser deconstruida en el proceso de un análisis conceptual serio. Esto no significa que la locura no existe o que es un cuento del idiota sino tan sólo que necesitamos un contexto, un juego de lenguaje apropiado para poder desentrañar las reglas de su uso. El lenguaje, es una actividad pública, no es un asunto privado: “usamos palabras de cierta manera para ciertos propósitos y esos propósitos están ligados con formas culturales que son temporal y geográficamente variables” (Elliot, 2003: 192)<sup>14</sup>

Para comprender diferentes “ordenes mentales” hay que vincularlos con el contexto más largo, o siguiendo la tradición wittgensteiniana- la forma de vida. Imaginar el lenguaje es imaginar la forma de vida. Imaginar el uso de diferentes “desórdenes” es imaginar otros juegos de lenguaje en la misma forma de vida. Dos son los factores que según Elliot, explican la expansión de la psicopatología: la tecnología y el mercado (Elliot, 2003: 193) Antes de la invención de los lentes, perder la vista era considerado parte del proceso de envejecimiento. Ahora se lo cura con lentes, es un problema médico llamado “presbiopía” y su atención le corresponde al oftalmólogo. (Elliot, 2003: 194) Otro ejemplo es “fobia social” que apareció en DSM-IV como “miedo de actuar de la manera que puede provocar humillación o intimidación”. (Elliot, 2003: 194) Existe una diferencia de grado entre este desorden y la timidez. En los años 80-s era un desorden menor para convertirse en postrimerías del siglo en el tercer desorden mental en USA después de la depresión y el abuso de sustancias químicas. Dos eventos, explican el crecimiento del interés en “fobia social”. Primero, su diagnosis en DSM-III-R y segundo su sensibilidad a ciertos tipos de antidepresivos- como nardil, phenelzine y después prozac y paroxetina (Elliot, 2003: 195)

---

<sup>14</sup> Inglés en el original, la traducción es mía.

Elliot explica la expansión de la fobia social y otros desórdenes recurriendo a los intereses de las empresas farmacéuticas que quieren vender el mayor número de sus productos en el mercado capitalista. “Pero a diferencia de los negocios ordinarios, las empresas farmacéuticas han de vender sus productos a través de los doctores. Los doctores hacen diagnósticos y escriben recetas. Más pacientes diagnosticados con la fobia social, más paroxetina se prescribirá y más dinero ganará GlaxoSmithKline. Para vender la medicina, la empresa, tiene que primero, comprar el diagnóstico” (Elliot, 2003: 196) Pero el autor no se limita a rastrear causas más próximas de la expansión de la psicopatología. Está consciente de que otros juegos de lenguaje existentes en la forma de vida occidental, posibilitan su crecimiento, entre otras, costumbre de formar “comunidades” virtuales de apoyo, basadas en una experiencia común (personas con la misma enfermedad) reforzada por el uso de internet, la confianza en las tecnologías, el materialismo de la cultura occidental, etc. (Elliot, 2003: 198-201)

Angeles Perona (Perona, 2008) nos brinda tres formas en que la locura puede comprenderse también en términos wittgenstenianos: a. locura solipsista, es el ejemplo del Quijote, donde otros le llaman loco; duda de las certezas de otros y posee certezas que otros no. (Criterios sociales); b. Locura fanatismo / política / revolucionaria. Juego de poder, como en URSS que se acusaba de locos y se trataba como locos a quienes se oponían al régimen. c. El tercer ejemplo, posibilita pensar en fenómenos sociales de carácter colectivo. Ya que su último ejemplo es pertinente para mi caso, resumiré brevemente su argumento.

La historia que persigue Perona (2008) proviene del cuento del Conde de Lucanor. El Rey es engañado por tres burladores que dicen que poseen una tela preciosa que sólo aquél que es hijo de su padre puede ver. El rey se haría poseedor de las riquezas de todos aquellos que no

vieran la tela<sup>15</sup>. El rey envía emisarios (de su confianza) de uno en uno y regresan diciendo que ven la tela: lo dicen por temor a perder sus riquezas. El rey ante la “tela” miente para no perder su reino.<sup>16</sup> En el desfile todos actúan como si el rey estuviera vestido. En este ejemplo se pasa de un engaño colectivo (actuar como si, simular), a un juego distinto. La situación o contexto es lo que impone este nuevo juego – comportamiento. Perona ensaya la explicación de que son los sentimientos los que mueven a creer o no creer en esta “situación loca”. Alguien que no tiene nada que perder – el esclavo, el cuidador de caballos, dice que el rey está desnudo y ante esto, otros empiezan a gritar lo mismo. El rey admite el engaño, y experimenta alivio por seguir siendo rey, por dejar el temor.

En este ejemplo se comienza a dudar de la propia percepción. Si el rey lo dice, lo repiten todos, cuando fallan los criterios de verificación, se cumplen otros criterios que son más fuertes que la propia percepción. Intervienen los afectos, el temor, la avaricia, pero también interviene el poder, representado por el rey. En esta situación, se evidencian creencias compatibles que permiten al pueblo actuar “como si” el rey estuviera vestido. A partir de esto se explican procesos de cambio y formas de vida anexas. Para explicarlo se recurre a teorías: Perona explica que los límites no son sólo gramaticales – se implica el poder y las emociones- .

La locura sería entonces, un tema de índole social, y más aún cuando se trata de un evento “colectivo”, como en el ejemplo que nos presenta Perona. Este además, nos permite pensar en las actuaciones, en la representación de un rey desnudo que actúa *como si* fuera vestido ejerciendo su poder y con el temor de perder su reino, se presenta ante un público que duda de su percepción y acepta los criterios sociales que imponen que el rey ande vestido. De esta manera todos participan en lo que podría llamarse “locura colectiva”.

---

<sup>15</sup> Lo que nos remite a la ambición del rey para adquirir las posesiones de aquellos que no fueran hijos de sus padres a través de la imposibilidad de ver la preciada tela.

<sup>16</sup> De nuevo se alude a la ambición y el temor de perder sus riquezas.

Los enfoques de Hacking y Elliot es una contribución importante para entender la medicalización de ciertos fenómenos entre los cuales está también el caso de la villa de las niñas. Los autores mencionados enseñan dos lecciones importantes: la primera- cualquier fenómeno clasificado como “trastorno” o “desorden” se vuelve comprensible dentro de otros juegos de lenguaje o prácticas existentes en una forma de vida determinada. Y la segunda: la medicalización de ciertos fenómenos inquietantes pueden servir a los intereses de ciertos actores sociales, por ejemplo estado o empresas farmacéuticas. Creo que ambas lecciones son importantes para comprender mejor mi objeto de estudio conformado por diferentes perspectivas sobre lo sucedido en la Villa de las Niñas. A continuación argumentaré que el paradigma social de Elliot y Hacking se puede complementar con los conceptos provenientes del enfoque dramaturgico de Goffman y de los estudios sobre poder de Foucault.

En conclusión, la “enfermedad mental” y en concreto la “histeria” no logra ser aprehendida del todo por el paradigma médico, ya sea que se apele a lo orgánico o lo genético en nuestros días, aunque se le sigue considerando “enfermedad”. Acabamos de ver como se ha cuestionado este paradigma a partir de las reflexiones de Wittgenstein y los estudios de Goffman y Foucault. En esta tesis se asume el paradigma social como el más “fructífero”. Su utilidad se entiende como un tipo de autoreferencia. El paradigma social es autoreferente porque no sólo puede explicar críticamente la utilización del paradigma médico (Lo sucedido en la Villa desde el inicio fue visto como “histeria” y diagnosticado por los especialistas en “ciencias médicas”) sino además puede explicarse a sí mismo. En cambio, el paradigma médico, incluyendo el psiquiátrico no es autorreferente y queda limitado al ámbito de la “enfermedad”. En esta tesis mostraré que la recursión a la “medicalización” del caso es algo mucho más importante que la preferencia por una u otra perspectiva intelectual en ver la locura. Una de las tesis que se han escrito sobre el mismo tema, retoma la misma perspectiva social. Josefina Ramírez, investigadora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

(ENAH), publicó en las reflexiones de “Diario de campo” un artículo dedicado al análisis de este caso (Ramírez, 2007). Subrayo este artículo puesto que es el único que encontré publicado (a la fecha) en el que se muestra la importancia y el interés de su estudio desde la antropología social. La autora retoma a Foucault para explicar que, los llamados síntomas, no son sino “efectos del poder ejercido sobre el cuerpo”, asunto al que se debiera prestar atención desde la antropología social, no sólo a partir del análisis de lo que se hizo público sobre el caso, sino realizando etnografía y análisis de dicha institución a la luz de lo que Erwing Goffman llamó “instituciones totales” (Goffman, 1961). La autora resalta la necesidad de recuperar los puntos de vista de quienes efectivamente se vieron afectadas. Si bien esta tesis se centra en estas perspectivas (las menores afectadas y sus familias)<sup>17</sup>, sumo la perspectiva de otros actores involucrados, y la etnografía de la comunidad de origen de las jóvenes.

## **2. Conceptos y teorías**

### **a. Preguntas, hipótesis y objetivos de la investigación**

Las tres siguientes preguntas marcan el interés de mi estudio expresado en esta tesis:

4. ¿Cuáles fueron los principales actores del drama de la “Villa de las niñas” y sus diferentes discursos acerca de lo sucedido?
5. ¿Por qué el discurso oficial -hegemónico recurre a “histeria colectiva”?
6. ¿Cómo comprender lo sucedido en la “villa de las niñas” desde la perspectiva subalterna?

Como respuestas a estas preguntas de investigación quiero proponer las siguientes hipótesis:

---

<sup>17</sup> Como recomienda la Dra. Josefina Ramírez (2007)

1' Entre los actores colectivos que participaron activamente en diagnosticar, evaluar y explicar el caso encuentro la prensa, la Comisión de derechos humanos del estado de México quien apuntó a la secretaría de salud como los diagnosticadores, los familiares (en concreto los padres de familia), la iglesia católica y la institución “Villa de las Niñas”. Entre los actores individuales que representan las voces subalternas están las internas afectadas.

2' El discurso oficial que explicaba lo sucedido en términos de “histeria colectiva”, es una expresión de la *medicalización* de fenómeno social; el nombrarle locura, histeria, enfermedad mental, o “psicológico”, satisface exigencias de la cultura dominante con sus “intereses”, “prácticas”, y “visión del mundo” correspondientes. Entre sus funciones, más importantes hay que mencionar la contribución a reforzar y reproducir el orden social dominante.

3' Las niñas afectadas sufrieron un rechazo e incompreensión total por parte de las autoridades de la institución. Como consecuencia de un conflicto agudo entre las exigencias de su propia cultura y los reglamentos de la institución total a la cual accedieron, “siguieron una regla” que puede expresarse como “gramática” del escape. (protesta)

La corroboración de estas hipótesis me ayudará a alcanzar un objetivo general y cuatro objetivos particulares. El objetivo general que persigo en esta tesis es describir y analizar el caso de “Locura colectiva en Villa de las Niñas” desde la perspectiva social. En cambio, entre los objetivos particulares de mi estudio se encuentran:

1. Describir y analizar las perspectivas de los diferentes actores involucrados en el “drama social: Histeria colectiva en Villa de las Niñas”
2. Mostrar conexiones entre diferentes perspectivas que posibiliten interpretaciones no causalistas.
3. Analizar las diferentes perspectivas en términos relacionales en un espacio de poder (hegemónicas y subalternas) poniendo el énfasis en las perspectivas subalternas.

4. Identificar la existencia o no de un actor colectivo, a saber, las “histéricas” o los “padres de familia”, a partir del análisis del discurso de los “actores individuales”.

La perspectiva social que retomo para el estudio de mi caso debe ofrecer una mirada fructífera además de otorgar herramientas teóricas más viables que a la larga permitirán vincular lo ocurrido en la Villa de las Niñas con un contexto social más amplio. En esta exposición de las preguntas, hipótesis y objetivos, está involucrados varios conceptos importantes que servirán como fundamento para este trabajo. A los más importantes pertenecen los conceptos relacionados con el enfoque dramático, a saber, actores, perspectivas, escenarios, trama además de conceptos complementarios como relaciones de poder, cultura hegemónica y subalterna.

### **b. *Topos teatrum mundi* o enfoque dramático**

La perspectiva social puede hacerse visible gracias a lo que, en el ámbito de la historia de ideas, filosofía e historia del arte se llama *topos teatrum mundi* (Bernheimer, 1956; Blair, 1997; Christian, 1987). Según esta idea la vida social es como un drama con su escena, trama, actores con papeles, ejecuciones, espectadores etc. La analogía entre la vida y escena se ha apoderado de la imaginación occidental desde los estoicos, a través del renacimiento y el barroco de Shakespeare y Cervantes hasta los tiempos modernos. *Topos teatrum mundi* apareció en antropología bajo los conceptos emparentados como enfoque dramático, drama social o performance elaborados por Victor Turner, Erving Goffman y algunos interaccionistas sociales.

El “drama social” es un concepto acuñado por Victor Turner (1920 – 1983) que procede de sus trabajos con los ndembu en África y que después utiliza para el estudio del teatro experimental en occidente. En el artículo “Dramas sociales y metáforas rituales” de 1974, Turner parte de una observación novedosa que encontrará a sus seguidores en el movimiento posmodernista en USA diez años más tarde: lo social lo construimos y lo proyectamos al tratar de captarlo en una u otra metáfora. La metaforicidad es irremediamente el punto de partida para cada investigador, pues constituye una herramienta que nos permite conocer algo desconocido. Turner sigue a Nisbett: “La metáfora es sencillamente una forma de avanzar de lo desconocido a lo conocido”. (Nisbet,1969:4). Posteriormente acepta la teoría interactiva desarrollada por I.A. Richards y Max Black, según la cual la metáfora presenta dos pensamientos de cosas diferentes, activamente juntas, respaldadas por una sola palabra o frase cuyo significado es el resultado de su interacción (Turner, 2002a: 41). Para Turner es únicamente una justificación de su propio enfoque según el cual la metáfora más acertada acerca de lo social es la siguiente: la vida es un drama social:

Con mi convicción de que las relaciones sociales tienen un carácter dinámico. Vi movimiento y estructura, persistencia y cambio, ciertamente, persistencia como un aspecto sorprendente del cambio. Observé cómo interactuaba día con día la gente y las consecuencias de sus interacciones; entonces, empecé a percibir una forma en el proceso de tiempo social, la cual era esencialmente dramática (Turner, 2002a: 44)

Ahora bien, no todo el proceso social es dramático. La organización social que comprende “empresas sociales” no lo es. Existe una gran parte del proceso social que se deja describir como una estructura (orden atemporal) en oposición a la antiestructura que involucra los dramas sociales (desenvolvimiento temporal). *Communitas* es una “relación entre individuos concretos, históricos e idiosincráticos, una confrontación directa, inmediata y total de las identidades humanas”, significa “espontaneidad” y “libertad”. La estructura, en cambio guarda una estricta relación con “la obligación, lo jurídico, la ley, la restricción y así sucesivamente.”

(Turner, 2002a: 60) La falta de *communitas* crea desesperación nada pues puede aliviar el doloroso proceso de liminaridad.

En el artículo “La antropología de la *performance*” de 1985, Turner intenta redefinir y elaborar con más seriedad el concepto del drama social introduciendo la noción de *performance*. Este paso lo sitúa inmediatamente al lado de Goffman, Schechner y otros que en ciencias sociales desarrollan la analogía dramaturgica. *The performances* son dramas en las que no sólo se trata de hacer cosas sino que también de “mostrar a otros lo que están haciendo o han hecho” (Schechner en Turner 2002b: 106) Los dramas sociales son “unidades no-armónicas o disonantes del proceso social que surgen en situaciones de conflicto” (Turner 2002b: 107). El drama social posee cuatro fases: la brecha, la crisis, la acción correctiva, la reintegración o la legitimación de un cisma (Turner 2002b: 107). No cabe duda de que uno pueda sentir una tentación de ver lo sucedido en la Villa de las Niñas como un tipo de *performance*. En el último capítulo sucumbiré a esta tentación aunque sin seguir las etapas mencionadas por Turner. Pero antes me gustaría completar algunos conceptos de Turner con conceptos e ideas del otro representante del enfoque dramaturgico- Erving Goffman.

Goffman, en su libro “La presentación de la persona en la vida cotidiana”(1959) utiliza la analogía dramática para el análisis de los procesos sociales. Explica que cuando un individuo está en presencia de otros, desea transmitir, por lo que dota a su actividad de signos. En este sentido, toda actividad humana es representada *para* otros, o contiene esta dimensión, aun cuando este otro sea imaginario o simbólico. Parte de esta representación escapa a la atención o la consciencia del actor. La analogía resulta evidente si se reflexiona un poco más sobre los actores y las actuaciones. El primer concepto sobre el cual se fundamenta el enfoque dramaturgico de Goffman es “actor”.

### c. Actores colectivos e individuales

Desde Weber se entiende que una acción social no es idéntica a una acción homogénea de muchos, ni a la acción de alguien influido por otros. La acción social implica una relación social, es una conducta recíprocamente referida. El sentido de ésta puede ser pactado como una declaración recíproca, como promesa o tácitamente. (Weber, 1964: 70)

De esta idea de acción social, se desprende el uso de “actor” que da sentido, comprende y motiva estas matrices de experiencia. No parece casualidad la cercanía con la analogía dramaturgica que utiliza Goffman, quien explica que los procesos y relaciones sociales pueden comprenderse como actuaciones<sup>18</sup>. Cuando un individuo desempeña un papel, solicita a sus observadores que tomen en serio la impresión promovida ante ellos. Goffman distingue dos casos de actores, aquél que cree en sus actos a quien llama “sincero”; y aquel que no deposita confianza en ellos, a quien llama “cínico”. No por ello se le debe comprender como un “estafador”. Para mostrar que no debe darse por sentado el interés de engañar para obtener un beneficio<sup>19</sup>, pone como ejemplo un hospital psiquiátrico – donde los pacientes “fingen síntomas” (o “normalidad”) por y para la comunidad médica. El autor plantea que las máscaras que el individuo usa, se asemejan más a la piel, que a un artefacto. Las fachadas son creadas socialmente. Lo que se le asigna al adoptar un rol social, debe corresponder y cumplirse. Se dice que adoptar un rol social es por el deseo de representar tal – esto es matizado en el caso del estigma, que el autor analiza en otro lugar. El actor representa una “perspectiva” que le

---

<sup>18</sup> Remito de nuevo al concepto de “parecido de familia”

<sup>19</sup> En otras palabras, no sólo es actor quien pretende engañar.

distingue de otros actores.<sup>20</sup> Como mostró Wittgenstein, la perspectiva no se limita a una percepción sino a muchas perspectivas que se entrecruzan. (Jacorzynski, 2008: 358-382)

En el caso del estigma, es decir, aquellos atributos deshonrosos, que se atribuyen a un actor, lo obligan a representar otro tipo de actuaciones. Una persona desacreditada por un estigma se comportará de manera distinta cuando esté con personas que compartan el mismo estigma, o cuando esté con personas que no lo tenga (el autor les llama “normales”, pero explica que sólo lo son en la medida que el estigma no sea visible o conocido, puesto que todos somos susceptibles de ser desacreditados, por lo que nos llama desacreditables.) (Goffman, 2006)

Explica también que el socializar, implica moldear y modificar la actuación para adecuar la actuación a la comprensión y expectativas de la sociedad. Existe la tendencia a ofrecer a los observadores una impresión idealizada de diversas formas. Al presentarse a otros, la actuación tiende a incorporar y ejemplificar valores acreditados de la sociedad. En este sentido, el autor la equipara con una ceremonia<sup>21</sup>. (Goffman, 1959)

El autor plantea que cada persona tiene tantos “yos” o “sí mismos”, como grupos de personas distintos, cuya opinión interesa; es decir, se representa un papel distinto ante cada auditorio que interese al actor, y será un “sí mismo” diferente cada vez. Se cumple el papel ante quien debe cumplirse, los auditorios no se mezclan. (Goffman, 1959)

En esta obra, el autor también analiza la actuación de las organizaciones, donde los actuantes fomentan la impresión de tener motivos ideales para adquirir el rol que cumplen. (Goffman, 1959) El ideal que debe mantenerse vigente es el de la organización misma. En este

---

<sup>20</sup> La manera de ver el mundo involucra el pensamiento y la visión del mundo. Como lo mostró Mullhal, la importancia de la perspectiva radica en la conexión entre los conceptos “ver un aspecto”, “vivir el significado de una palabra” y tomar la actitud “hacia el alma”. (Mulhall, 1993: 196)

<sup>21</sup> Tanto la perspectiva de Goffman como la de Turner, nos remiten a esta idea.

sentido, es posible pensar con Goffman, la posibilidad de “actor colectivo”; sin embargo es en su trabajo sobre “institución total” (Goffman, 1961) en donde se muestra esta actuación, aún cuando no es analizada en esos términos.

Karl Popper y sus seguidores en ciencias sociales, versados en filosofía de la ciencia y economía, como Hayek, Watkins y Jarvie, argumentaban a favor de la explicación individualista, o sea, la que tomaría en cuenta “predisposiciones, creencias y relaciones individuales” en detrimento de “totalidades” o las explicaciones holistas. (Watkins, 1976: 164; Lukes 1976: 194-195)). El funcionamiento de los colectivos según este esquema, deben ser analizado como interacciones entre los actores individuales y sus intereses localizados en el contexto histórico-social. Los antropólogos reaccionaron ante este purismo individualista de manera decisiva aunque divergente. Lukes argumentaba que no hay razones teóricas para excluir del análisis social, entidades colectivas, éstas pues, en ciertas ocasiones, se vuelven tan “observables”, “fáciles de entender” o “no-ficticios” que los mismos individuos. Entre sus contra-ejemplos, están: bosque frente a los árboles (observabilidad), procedimientos del tribunal frente a los móviles del criminal (comprensión) y ejércitos frente a los soldados respectivamente (no-ficción) (Lukes, 1976: 194) Touraine asume que entre los actores colectivos están los “sujetos históricos” emergentes en circunstancias socio-históricas definidas, enganchándose en los “proyectos colectivos” diseñados para cambiar el orden social, por ejemplo, los movimientos de la clase obrera del siglo XIX y principios del siglo XX (Touraine, 1981). Otros autores, sin embargo, proponen limitar la agencia colectiva a las entidades capaces de expresar la voluntad colectiva. Para Long “los individuos no son las únicas entidades que toman decisiones, actúan de común acuerdo y supervisan resultados las unidades” (Long, 2007: 49) Long sigue a Hindess quien propone incluir dentro sociales o colectivos “las empresas capitalistas, agencias estatales, partidos políticos y organizaciones eclesiales” pero no sociedad, clases sociales o etnicidades o género, éstas pues carecen de capacidad de discernir para

formular o llevar a cabo las decisiones” (Hindess, 1986: 115) Finalmente, una inspiración para sacar a relucir la relación entre los individuos y las instituciones la encontramos en Mary Douglas quien argumenta que son las instituciones sociales que representan el orden social y por lo tanto orientan, armonizan imponen las categorías, sancionan las desviaciones y controlan la cognición individual (Douglas, 1996) Ya que Douglas combate la teoría de la elección individual, su acepción de las colectividades es algo vaga y abarca comunidades de diferentes tamaños y orígenes. La descripción adecuada del “pensamiento” social impuesto en los individuos dependerá tanto del contexto como de los objetivos del análisis.

En este estudio asumo que un actor colectivo deberá cumplir con las siguientes condiciones: 1) debe mantener una mínima identidad de grupo, 2) debe haber una interacción entre sus miembros, aunque aquella no necesita ser personal; 3) debe tener un objetivo, manifestado en poder expresar una voluntad colectiva o sea en nombre de X, donde X no es un individuo; 4) debe elaborar estrategia para lograr el objetivo 5) debe ejecutar una acción grupal. Estas condiciones pueden satisfacerse en mayor o menor grado dependiendo del contexto. Para mis propósitos, asumiré, siguiendo a Douglas que las instituciones determinan las decisiones de los individuos, no al revés. Las instituciones pueden ser modelo (ejemplo) de actor colectivo, sin embargo, pueden existir algunos actores colectivos sin formar instituciones. Esta cuestión no puede encontrar ningunas soluciones satisfactorias al menos definamos un contexto apropiado para su uso. El contexto, en caso de mi historia, proviene en parte de la trama, en parte del escenario entendido como unidad de tiempo-espacio. Los actores, tanto individuales como colectivos obran en situaciones de tiempo y espacio que Goffman llama la institución total.

#### **d. La institución total<sup>22</sup> y los recursos del interno**

Goffman, en su libro “Internados”, desarrolla, explica y ejemplifica el concepto “institución total”, a las que describe con una tendencia absorbente o totalizadora. Explica que “toda institución absorbe parte del tiempo y del interés de sus miembros y les proporciona en cierto modo un mundo propio; tiene, en síntesis, tendencias absorbentes”. (Goffman 1961: 17)

Siguiendo esta idea, podría pensarse que en mayor o menor medida, toda institución comparte algunas de las características de “la institución total”. Sin embargo, para que sea total, la institución debe caracterizarse por tener mayor rigidez, una tendencia absorbente y la presunta imposibilidad de “salir” de ella<sup>23</sup>.

De igual manera, para Foucault no existe diferencia cualitativa entre las distintas instituciones y una institución carcelaria<sup>24</sup>, dice pues que puede hacerse referencia a cualquier otro tipo de institución, en la medida que comparten aquellas características que la cualifican como institución. (Foucault, 1998)

Siguiendo con Foucault, la institución está conformada por aspectos que la regulan, métodos que utiliza para alcanzar sus objetivos. Las técnicas que utiliza han variado con el paso del tiempo. Antes el castigo era a manera de suplicio o tortura, los cuerpos fueron sometidos y expuestos a los ojos de todos; la transformación ocurre cuando ya no se busca castigar el cuerpo sino el alma. Es a partir de esto, que surge la disciplina, la norma, el examen, como métodos institucionales, relacionados unos con otros. (Foucault, 1998)

---

<sup>22</sup> Remito de nuevo a la idea de semblanzas de familia, para subrayar que si bien no todas las instituciones totales tienen que compartir las mismas características, guardan semejanzas de familia.

<sup>23</sup> No por ello pretendo decir que el concepto deba usarse para cualquier institución, como se hace patente con las revisiones efectuadas por McEwen (1980), quien nos muestra los diferentes estudios realizados con este concepto que no toman en cuenta sus límites ni otras alternativas; y/o Davis (1989), este último nos explica la necesidad de un modelo comparativo entre las distintas formas de institución total y sus relaciones con la sociedad. Para esta tesis, encuentro el concepto útil para describir la institución “La Villa de las Niñas”, en donde ocurre el fenómeno, pero no por ello, limito a este análisis la reconstrucción del fenómeno.

<sup>24</sup> La institución carcelaria, es estudiada por Goffman, como un modelo de Institución Total

La disciplina busca la obediencia del cuerpo; formar cuerpos dóciles. La disciplina impone un orden y con él organiza, da su lugar a los cuerpos; en tanto que los distribuye también permite individualizarlos. (Foucault, 1998) La disciplina impone un orden, organiza tanto espacial como temporalmente; dicta horarios para regir la vida del institucionalizado. Este nuevo orden, a diferencia del ejercido antes por el suplicio, se convierte en "algo" invisible, algo que no está personificado. La disciplina busca un cambio de moralidad, una transformación útil, para la reintegración social, de aquí surgen los programas y talleres para educar. El objetivo de la disciplina sería entonces el de "normalizar a las personas", es decir, encausar su conducta. (Foucault, 1998)

Este autor escribe que las instituciones también deben cumplir con criterios físicos, para que el control sea posible, de preferencia, éste debe ser circular. En cuanto a esto, hace una descripción de lo que llamó *panóptico o panoptismo* que es un modelo arquitectónico en donde se despersonaliza la función del que vigila ya que por la forma circular la vigilancia es jerarquizada; todos son vigilados. El principio general es crear relaciones de disciplina, es decir una "sociedad disciplinada y disciplinaria". Para ello se vale del examen, que "combina las técnicas de la jerarquía que vigila y las de la sanción que normaliza. Es una mirada normalizadora, una vigilancia que permite calificar, clasificar y castigar." (Foucault, 1998:41) Según este mismo autor la institución es la poseedora del poder y a su vez el Poder es el poseedor del Saber- Verdad. "Ante la justicia del Soberano, todas las voces deben callar" (Foucault, 1998: 41)

Volviendo a Goffman, recordemos que es el grado extremo lo que da el carácter de total a una institución, y que se simboliza "por los obstáculos que se oponen a la interacción social con el exterior y al éxodo de los miembros, y que suelen adquirir forma material: puertas cerradas, altos muros, alambre de púa, acantilados, ríos, bosques o pantanos." (Goffman,

1961:18) Según Goffman, las instituciones totales de nuestra sociedad pueden clasificarse en cinco grupos: 1) las encargadas de cuidar de las personas que parecen ser a la vez incapaces e inofensivas: son los hogares para ciegos, ancianos, huérfanos e indigentes; 2) las que pretenden cuidar de aquellas personas que, incapaces de cuidarse por si mismas, constituyen además una amenaza involuntaria para la comunidad; son los hospitales de enfermos infecciosos, los hospitales psiquiátricos; 3) el tercer tipo de institución total, está organizado para proteger a la comunidad contra quienes constituyen intencionalmente un peligro para ella; pertenecen a este tipo las cárceles, los presidios, los campos de trabajo y de concentración; 4) en el cuarto grupo están las instituciones destinadas al mejor cumplimiento de una tarea de carácter laboral, y que solo se justifican por estos fundamentos instrumentales: los cuarteles, los barcos, las escuelas de internos, los campos de trabajo, diversos tipos de colonias, y las mansiones señoriales desde el punto de vista de los que viven en las dependencias del servicio; 5) finalmente, en el quinto grupo reencuentran establecimientos concebidos como refugios del mundo, aunque con frecuencia sirven también para la formación de religiosos: entre ellos las abadías, monasterios, conventos, etc. (Goffman, 1961:18-19) En una institución total, se siguen procedimientos de mortificación y mutilación del yo de manera sistemática.

Ambos autores (Foucault y Goffman), nos explican que el sujeto no queda del todo borrado en dichas instituciones. Con Goffman, vemos como el interno, si desempeña bien su rol, se libra de algunas vicisitudes que le dicta la institución; por ejemplo el loco puede salir de los psiquiátricos si desempeña su rol adecuadamente. Goffman explica que el interno cuenta con recursos como la “regresión situacional” que es una despersonalización aguda. Luego pasa a lo que él llama la “línea intransigente” que significa que el interno se enfrenta con la institución en un deliberado desafío. Si se niega a cooperar, la institución responde mostrando más interés por el rebelde. Lo que sigue es la “colonización” en la que el mundo exterior es representado por un pequeño grupo en la institución. Y por último, sucede la “conversión”

cuando el interno asume la visión institucional, que le permite salir de ella. (Goffman, 1961)

Foucault, por su parte, habla de las tecnologías del yo que son recursos que usan los individuos para enfrentar los dispositivos de poder y que define: como las técnicas

que permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad. (Foucault, 1998:48)

Para poder dar cuenta de las perspectivas de los actores (ya sean individuales o colectivos), siguiendo con la analogía dramática, es necesario analizar sus actuaciones y es a partir de sus discursos que éstas se materializan.

### **e. Perspectivas hegemónicas y subalternas**

Como mostró Foucault, en ciertas circunstancias, para comprender mejor la obra, debemos ubicar a los actores en las relaciones de poder o en las estructuras de jerarquía. En el contexto descrito, los actores hegemónicos son los que defienden las perspectivas hegemónicas que a su vez representan la cultura hegemónica. En el caso de las instituciones totales, las que forman el escenario de parte de nuestra trama, lo hegemónico se opone a lo subalterno. Los subalternos como el esclavo de Hegel existen en cuanto existen los amos.

En ciencias sociales lo “hegemónico” corresponde al paradigma vigente o predominante en cada momento histórico o comunidad concreta. Este concepto es retomado de Gramsci y da cuenta de una relación de poder y dominación: lo hegemónico (oficial, reconocido) en contraposición de lo subalterno. Ciresse, utiliza el concepto de hegemonía advirtiendo que lo popular (o estratos subalternos o periféricos) son rechazados por no concordar con los modos oficiales. (Ciresse, 1979:225)

Autores contemporáneos analizan lo hegemónico en términos de procesos y ejercicio del poder. Thompson, por ejemplo, explica que “Cuando las relaciones de poder establecidas

son sistemáticamente asimétricas, la situación se puede describir como de dominación” (Thompson, 2002:225-226) Una relación de dominación se define en la medida en que quienes detentan el poder, lo hacen de manera durable y excluyen a otros individuos o grupos. De esta manera se diferencia a los dominantes (hegemónicos) y subordinados (subalternos).

Utilizaré una analogía dramaturgica para explicar mejor esta noción. El escenario es el contexto próximo. Las voces o los diálogos y la relevancia de estos u otros actores están decididos por el guionista y el director. Estos últimos son equiparables a la cultura hegemónica. Lo subalterno entonces es lo que el guionista y el director dejaron en el olvido pero que puede hacer visible este u otro actor o el público.

El análisis de los paradigmas sobre la locura, en términos de hegemónico/subalterno; es útil también para el análisis de lo que puede decirse o callarse en distintos ámbitos, lo que se reconoce como verdad o lo que se oculta en provecho de algún sector. A lo que apuntan estas teorías sociales es a mostrar que las relaciones y procesos sociales, están cruzados por relaciones de poder (Foucault, 2005), tecnología y mercado (Elliot,2003). La locura no escapa a este fenómeno y en cualquiera de sus concepciones o presentaciones, el loco ocupa el lugar del subalterno o dominado.

### **3. Métodos: el análisis del discurso**

Distingo diferentes formas de análisis de discurso necesarios para mi estudio: por un lado el análisis de los discursos plasmados en los periódicos, que nos presentan el caso; por otro, el análisis de los discursos institucionalizados y/o provenientes de instituciones que participaron (como actor colectivo) en el caso; y por último el análisis de los discursos que se generaron en las entrevistas con los actores (especialmente las jóvenes y sus familias).

## a. Discurso y prensa

Para los fines de mi estudio asumiré, en primer lugar, que 1) los discursos de la prensa transmiten la información mediatizada por los intereses, ideologías y valores de los actores dominantes que a su vez utilizan medios y recursos inteligibles y efectivos dentro de la cultura dominante (utiliza un lenguaje público depositario de la cultura dominante); pero, en segundo lugar, vale la pena advertir que 2) la prensa posee otras funciones identificables en un contexto dado; estas funciones son por lo tanto impredecibles *a priori*.

Las dos ideas no se excluyen y están defendidas por varios autores. Se ha convertido en un cliché el presupuesto de que el discurso de la prensa no se limita a transmitir informaciones imparciales sino que expresa las relaciones del poder, legitima a los actores dominantes, e impone formas de percibir el mundo de acuerdo con las exigencias de la cultura dominante y el mercado (Roszak, 1988; Kapuscinski, 2003; Wodak et al, 2000; Cotter 2005). Pero las relaciones entre discursos, relaciones de poder, intereses sociales y los lectores no están definidas una vez por todas. Como observa Eva Salgado: “Existen prejuicios que suponen que los medios son una aguja hipodérmica capaz de *inyectar* en sus lectores versiones unívocas de cómo concebir la realidad” (Salgado, 2009: 18) Pero los medios no tanto manipulan a los lectores sino más bien posibilitan una interacción activa. “Esta interacción va más allá de consideraciones ingenuas que suponen a los medios capaces de manipular la consciencia de sus lectores” (íbidem) El análisis del discurso y las funciones de la prensa no deben encapsularse en ninguna teoría; al final y al cabo son las circunstancias y el contexto próximo del caso en cuestión, que deciden sobre qué tipo de relación se han producido entre la prensa y los actores sociales.

Los medios que he seleccionado para su análisis son la prensa escrita: “El Universal” y “La Jornada”. Las notas publicadas sobre el caso, abarcan el período de marzo a junio del 2007 en La Jornada y el de marzo a agosto de 2007 en el Universal. Seleccioné estos periódicos por ser de difusión nacional (de manera impresa) e internacional por su fácil acceso “en línea” por internet. El Universal es conocido por su tendencia política de derecha, mientras que el segundo por la tendencia izquierdista. También consideré la audiencia a quien se dirige cada uno de los medios que analizo, siguiendo los postulados de Goffman sobre el marco de análisis, y que autores como Bell y Cotter han llevado a la práctica después (Cotter, 2005).

La manera en que se estructura la narrativa y lo que Cotter llama el estilo y registro son áreas de análisis que resultan productivas, cuestiones como la forma de citar, de relatar los sucesos, convierte a los periodistas en intérpretes, así como en escritores con un estilo que deriva de la cultura en la que se produce el discurso. También considero la percepción que los periodistas tengan sobre su influencia en la esfera pública y la creación de opinión pública, así como la accesibilidad del medio en el que escriben (Cotter, 2005).

## **b. Discurso e instituciones sociales**

Linde (2005) explica que dentro del análisis del discurso, las narrativas han sido una de las áreas con mayor estudio. Dentro de las instituciones, las narrativas desempeñan un importante papel para la creación y la reproducción de las mismas. La autora explica que el término institución puede aplicarse (en las dimensiones que analiza) tanto a organizaciones, establecimientos o formas de relación social instituidas (p. ej. familia, religión) (Linde, 2005: 519). La autora distingue dos acercamientos básicos para el estudio de las narrativas en las instituciones: el primero se refiere a la forma en que las narrativas se usan para llevar el trabajo

diario de la institución; el segundo, se refiere a la manera en que las narrativas reproducen la institución, reproducen o desafían las estructuras de poder internas, introducen nuevos miembros, se adaptan al cambio, etc. La autora analiza la importancia de reconocer cuando se habla “en los límites de lo institucional”, es decir, cuando uno de los interlocutores representa una posición institucional y cuando se habla en nombre propio. (Linde, 2005)

Linde explica que deben distinguirse las narraciones en el trabajo diario de las instituciones que son efímeras de aquellas que son duraderas. Llama narrativas no participativas (NPN por sus siglas en inglés) aquellas narraciones que se repiten y han sido escuchadas, aun cuando no hayan sido presenciadas por el informante. (Linde, 2005:522) Estas tienen un estatus especial porque son una forma particular en la que las instituciones recuerdan su pasado y se usan para crear las identidades tanto de la institución como de sus miembros. En el estudio que la autora realizó encontró NPN que se repiten: un fundador carismático de origen rural cuyo empeño, trabajo y desarrollo ético lo lleva al éxito, así como la idea de que la empresa es una familia. (Linde, 2005: 522)

Las narrativas se representan a través de biografías e historias autorizadas, en artículos o revistas de difusión internas, en los discursos a la comunidad (interna y externa a la institución), las llamadas “bromas locales” que aluden a aspectos que sólo los miembros de una comunidad reconocen; así como las narraciones de experiencias personales y las narraciones que sirven de paradigma. En este aspecto retoma de Goffman la idea de que es tarea del narrador justificarse mostrando en su historia que cualquier hombre en su circunstancia habría hecho lo mismo. (Linde, 2005:525)

La autora describe que para el análisis de las narraciones debe considerarse cuándo y cómo se cuentan. Existen algunas narraciones que ocurren regularmente (ingreso o salida de

miembros, por ejemplo), otras ocasionales o irregulares, otras que ocurren en determinados lugares y/o a propósito de artefactos (placas conmemorativas o fotografías). También es importante considerar los silencios, aquellas cosas que no se dicen en las historias oficiales, cabe distinguir si la omisión se trata de un silencio o de “borrar” determinada parte de la narración (lo “borrado” es aquello que se pretende eliminar de la historia de la institución, por ejemplo, por encontrarlo contrario a sus ideales) En palabras de Goffman, hago la distinción de la siguiente manera: los silencios son aquellas cosas que sirven de fachada al actor, y que ante diferentes auditorios pueden silenciarse, pero no pretenden negarse; y aquellas cosas que el actor niega rotundamente son los aspectos “eliminados o borrados” (Goffman, 1959)

Por último señalaré siguiendo a Linde, que es fundamental distinguir quién puede hablar en nombre de la institución. En toda institución existen niveles y en cada uno de ellos, se narra la historia. La teoría crítica se ha interesado en el análisis de los discursos hegemónicos (los oficiales) que muestran las relaciones de poder en las instituciones. (Linde, 2005) Todos estos son aspectos que tomé en cuenta para analizar en las instituciones de mi estudio.

Las instituciones que distingo para mi investigación son en primer lugar el internado “Villa de las niñas”, la comisión de derechos humanos (que emitió algunas recomendaciones) y la Iglesia católica.

### **c. Discurso en situación cara-a-cara – Entrevistas y Goffman**

Dentro de la misma tradición goffmaniana, me valgo del análisis de la situación (escenificación) de la entrevista que realicé con los diferentes actores, lo que me permite una mejor caracterización de los actores, sus contextos y sus perspectivas. De tal forma que pueda

construir de manera congruente epistemológica-teórica y metodológicamente los resultados de esta investigación.

Goffman, en su obra *Frame Analysis* introduce la analogía cinematográfica, mostrando con ella que la experiencia cotidiana se organiza en base a “encuadres” o “marcos de experiencia”. La noción *frame*, le sirve para hablar de éstos “encuadres”<sup>25</sup>, y también le sirve para hablar de “marcos” que sitúan a los actores en un tiempo y espacio; ya que, es gracias a estos “recortes de la realidad” que puede realizarse su análisis. (Goffman, 1974) El autor explica que toda actividad social o experiencia, puede interpretarse desde diferentes marcos, encuadres o perspectivas. De ahí, que un actor, puede tener más de una perspectiva.

Para mi estudio encuentro importante distinguir los niveles de análisis que Goffman propone, por un lado el micro, que se reduce a los marcos de interacción, en situaciones cara- a cara; como tal, podemos asumir su analogía dramática, antes expuesta, para pensar los roles, actuaciones, fachadas, escenarios, etc, que se actúan en esta interacción. Sin embargo, también el autor, nos propone una forma de análisis de conversaciones que expondré a continuación<sup>26</sup>.

En su libro *Forms of talk*<sup>27</sup>, Goffman (1981) introduce una forma de analizar las conversaciones y escribe que todos los adultos utilizan el recurso gestual que debe analizarse. Cuando se cuentan eventos, las personas matizamos la historia con gestos y tonos, o bien, dramatizamos la reproducción, en ambos casos, se cuenta con la audiencia para tomar parte y cooperar con el significado de la acción. De aquí parte el microanálisis de la interacción.

A lo largo de esta obra (en especial en el primer capítulo) describe tres conceptos útiles para el análisis de las conversaciones. El primero es el proceso de ritualización, que explica que

---

<sup>25</sup> Aunque también les llama “perspectivas”, que hemos revisado antes

<sup>26</sup> Las entrevistas a profundidad realizadas, comparten más características con la conversación cotidiana, que con otra forma de habla.

<sup>27</sup> Inglés en el original, traduje del original todas las referencias a esta obra.

sirven de guía, y que son convenciones establecidas en cierta comunidad, ya sean éstas verbales o gestuales<sup>28</sup>.

Para explicar un “marco de participación”, escribe que cuando se dice algo, todos los que escuchan participan de alguna forma, la interpretación de estas diferentes posiciones así como las normas de conducta apropiadas, proveen un contexto esencial para el análisis de la interacción.

Por último, en este apartado, nos ofrece el concepto de “incrustación”, explica que “es un hecho obvio e insuficientemente apreciado, que las palabras que decimos no son siempre las nuestras, si bien, quien puede hablar se limita a las partes presentes, no es así, en nombre de quien se puede hablar (explícita o implícitamente). El reconocimiento de este proceso, también es necesario para el análisis de la interacción. (Goffman, 1981)

En su libro “Frame Analysis” Goffman también analiza las conversaciones y explica que cuando un individuo habla lo que nos presenta es su “perspectiva”, aún cuando lo que él pretenda sea presentar “hechos crudos”. Aquel que habla, “provee evidencia parcial o imparcialmente de su situación, y lo hace por simpatía, aprobación, exoneración, comprensión o diversión” (Goffman, 1974:503) El que escucha, por otro lado, está obligado a mostrarse como audiencia.

Siguiendo al autor, también explica que “En un contexto adecuado, referirse a un individuo cuyo pasado está por reportarse, parece establecer la perspectiva personal y temporal donde comienza una anécdota” (Goffman, 1974: 506) de tal manera que aquello que sigue, “sirve como la parte que concluye de una historia que se desarrolla en dos partes, en esta forma se provee una reactuación de hechos” (Goffman, 1974: 506). Cuando se nos narra una

---

<sup>28</sup> Comparo este concepto, con el de “juego de lenguaje” de Wittgenstein, explicado más arriba.

historia a modo de anécdota, se reactiva lo vivido. Esta es la petición que hice en mi trabajo de campo, y es a la reactivación de lo vivido dentro de “la Villa”, además de lo narrado, a lo que atenderé en el análisis. Si bien reconozco la imposibilidad de presenciar lo que llamo “el primer acto del drama en la villa”, si podemos, con el debido análisis de mi participación como auditorio, presenciar esta re-actuación.

Hablar, dice nuestro autor, “es como reportar un evento, y este reporte no necesita ser, pero lo es comúnmente, presentado como algo para re-experimentar, hacer hincapié, o lo que sea que presenta el hablante como anhelo en su pequeño acto, e introducirá a la audiencia a comprometerse”. (Goffman, 1974: 506)

Cuando el hablante reporta su experiencia, quien escucha debe desear conocer el final, por lo que el hablante sostiene cierta forma de suspenso. Goffman compara su forma de análisis con la perspectiva informacional que utilizan los lingüistas, donde el individuo es un agente a quien se le pregunta u ordena, y él podrá elegir aquello que cuenta o deja oculto. (Goffman, 1974: 509)

Las entrevistas cara - a - cara las realicé sobre todo con las actrices protagonistas y sus familias mientras visitaba la comunidad de Loma Grande, en el municipio de Mariano Escobedo, de la cual son originarias al menos 22 de las menores las que regresaron del albergue. Estas entrevistas junto con mi observación participante serán el objeto del análisis en el penúltimo y último capítulo de esta tesis. Las voces de las niñas son subalternas. Nadie las ha rescatado hasta ahora.

Otras entrevistas cara - a cara las llevé a cabo con los y las representantes de las instituciones o los actores colectivos. Mi propósito era entrevistar a un representante de cada institución. En el caso de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México

(CODHEM) entrevisté a Pascual Archundia Becerril, tercer visitador de la CODHEM. Para el caso del internado, intenté en repetidas ocasiones y bajo diferentes circunstancias ingresar a la Villa, en el capítulo que dedico a este actor presentaré los pormenores, sin embargo, anticipo que no era posible entrevistarme con la ex Directora Margie Cheong, ya que fue reubicada en el 2008, y la directora actual la Hermana Liliana, no encontró conveniente recibirme en ninguna de las oportunidades en que lo solicité. Sin embargo, baso mi estudio en tres fuentes: primero, la información oficial y pública de la Institución, segundo, los recuerdos de las personas que vivieron en la Villa en diferentes épocas y con quienes me entrevisté, tercero un estudio preliminar que realicé en la Villa de los Niños de Jalisco, en la que realicé observación participante, grupos focales y entrevistas. Una vez explicado nuestro objeto de estudio, daré lugar a los capítulos en los que presento a cada uno de los actores y describo sus acciones en nuestro drama social de estudio.

#### **4. Presentación de datos: locura colectiva en Villa de las niñas: un drama en tres actos**

Aclarado lo anterior, pasemos a la construcción del fenómeno social, como representación teatral, a la que llamaremos a partir de ahora el drama en tres actos. En primer lugar, presentaré los escenarios y los actores del drama. En segundo lugar, pasaré a la descripción de la trama compuesta de tres actos.

##### **a. Escenarios y *dramatis persone***

En mi tesis identifico dos escenarios básicos. El primero es la Institución llamada “Villa de las niñas”, ubicada en Chalco, Estado de México; sobre este escenario, no hablaré en este momento, porque además de ser “un lugar”, al tratarse de una Institución, es también un actor

a quien dedicaré un capítulo de esta tesis. El otro escenario es la localidad llamada Loma Grande, Veracruz, de donde son originarias, muchas de las menores que presentaron los llamados “síntomas”. Ambos escenarios, están ubicados en México, que nos sirve como escenario general, o bien como contexto más amplio. Visité distintos escenarios para “el tercer acto”, pero el principal escenario fue Loma Grande, Veracruz. Si bien visité el Estado de México, entrevisté a personas de Derechos Humanos, intenté llegar a los responsables del caso en Secretaría de Salud, los diagnosticadores, y en repetidas ocasiones quise ingresar a Villa de las niñas; seleccioné una pequeña localidad cercana al Pico de Orizaba en Veracruz porque al menos 20 menores regresaron “enfermas” a este pueblo que es su hogar. Luego de mis primeras visitas de indagación en dicha comunidad, pude advertir que para esta población, es una costumbre enviar a los menores a estudiar a las Villas (en Jalisco y en Chalco). De tal forma, que considero haber tomado una buena decisión, al quedarme a realizar etnografía en dicho lugar.

En cuanto a los actores, por un lado distinguimos actores primarios y secundarios (basado en la analogía dramática, serían protagonistas y actores secundarios). Por otro lado, podemos distinguir actores colectivos e individuales. Definimos los actores colectivos como aquellos actores sociales que persiguen un mismo fin u objetivo, poseen un grado mínimo de identificación, se basan en alguna estrategia común. Recordemos la definición de Goffman para pensar en el actor individual, que nos explica que todos somos actores. Por último, distinguimos entre actores hegemónicos y subalternos. Llamo hegemónicos, siguiendo a Gramsci, a aquellos que tuvieron voz a nivel nacional, eran los representantes de algún poder valorado socialmente, a los que se prestaron reflectores para dar a conocer su opinión, postura y participación en el fenómeno que aquí se estudia; los subalternos, por su parte, son aquellos actores, que en la opinión pública general, no se les prestó igual atención y cuya postura y

opinión (aún cuando no su participación) no se dio a conocer públicamente, al menos, no en la misma medida que en los hegemónicos. Con intención de clarificar mejor los diferentes actores y división, presento a continuación, la siguiente tabla:

**Figura 1: Actores en el drama “la villa de las niñas”**

<b>Actor</b>	<b>Colectivo</b>	<b>Individual</b>
<i>Prensa</i>	X	
<i>CDHEM</i>	X	
<i>Iglesia católica</i>	X	
<i>Villa de las Niñas</i>	X	
<i>Padres de familia</i>	¿	¿
<i>Ex internas</i>	¿	¿

Ahora bien, pasemos a la división de la trama en los actos. Es necesario tener claridad de los momentos en que estamos capturando el fenómeno social y la manera en que lo hacemos.

## **b. La trama y los actos del drama**

En su artículo *Narratividad, fenomenología y hermenéutica*, el filósofo Paul Ricoeur<sup>29</sup> recapitula sus principales aportes en la comprensión de la narratividad. Sigue a Aristóteles para designar la clase de composición verbal que convierte a un texto en relato; Aristóteles le llama *mythos* lo que se ha traducido como “fábula” o “trama”: “llamo aquí *mythos* a la composición de los hechos”. Ricoeur explica que la elaboración de la “trama” debe comprenderse como una operación y no en un sentido estático, la trama no es tanto un sustantivo sino un verbo. Esta

<sup>29</sup> Este artículo es una republicación de Gabriel Aranzueque en 1997 *Horizontes del relato. Lecturas y conversaciones con Paul Ricoeur*

elaboración de la trama consiste, principalmente, en la selección y disposición de los acontecimientos y las acciones narradas, que conforman una historia “completa y entera”, que consta de principio, medio y fin. (Ricoeur, 2000:191)

El autor explica con ello que ninguna acción es principio más que en la historia que inaugura, y sólo será un medio si provoca en la historia un “nudo a deshacer”; y por último ninguna acción es en sí misma un fin, sino en la medida en que en la historia narrada concluye el curso de una acción, deshace un nudo.

Esta noción de “trama”, es fecunda por su inteligibilidad, “la trama es el conjunto de combinaciones mediante las cuales los acontecimientos se transforman en una historia o – correlativamente – una historia se extrae de acontecimientos. La trama es la mediadora entre el acontecimiento y la historia”. (Ricoeur, 2000:192)

La trama es la unidad inteligible que compone las circunstancias, los fines y los medios, las iniciativas y las consecuencias no queridas. Es el acto de “ensamblar”, de com-poner, los ingredientes de la acción humana que resultan heterogéneos y discordantes en la vida cotidiana: “de este carácter inteligible de la trama se deduce que la capacidad para seguir la historia constituye una forma muy elaborada de comprensión”. (Ricoeur, 2000:192)

La trama se nos presenta como un “tomar conjuntamente”, que integra acontecimientos en una historia y que compone factores tan heterogéneos como las circunstancias, los personajes y sus proyectos y motivos, interacciones que implican cooperación u hostilidad y por último, casualidades. Siguiendo a este autor, ninguna explicación puede ensayarse, sin antes basarnos en una forma de comprensión.

Basada en estas ideas, propongo una trama como conclusión de esta tesis, trama que tratará de mi manera de comprender la historia, dando un principio, un “nudo” y un final, trama que ordenaré en “actos” para seguir con la analogía dramatúrgica.

## Capítulo 2. Actor I: La prensa

El presente capítulo trata sobre uno de los actores que describo como hegemónicos en el capítulo anterior: la prensa. En la primera parte, explicaré por qué la prensa es un actor y por qué puede considerarse hegemónico, en el caso que se estudia aquí.

Más tarde, en un segundo momento dedicaré unas líneas a los antecedentes de la prensa que analizo (La Jornada y el Universal), lo que nos permitirá situar lo que cada uno de ellos muestra para el caso.

En un tercer momento explicaré la participación de la prensa en lo que llamo el segundo acto de nuestra obra, es decir, lo que cada uno de los periódicos publicaron para relatarnos el caso. Por último pretendo mostrar el impacto social del escándalo mediático que propició la participación de los medios como actor, en el caso que aquí se estudia.

### 1. ¿Es la prensa un actor?

Considero que la prensa es un actor de nuestro fenómeno de estudio, porque el papel de los medios masivos de comunicación nacional fue decisivo para el flujo de hechos subsiguientes en el caso que aquí se analiza. En este lugar se impone una pregunta: ¿Acaso la prensa puede considerarse un actor colectivo? Según la definición que presentamos arriba, para hablar de un actor, se necesita que los miembros de un grupo en cuestión se identifiquen con un fin común además de que puedan adscribirse a una estrategia, política o línea de actuar. Pero la prensa no forma un grupo así. Pero si la prensa no es un actor, parece que los diarios La Jornada y El Universal sí lo son.; cumplen pues con las características del actor colectivo

que esbozamos en el primer capítulo. ¿Hay un actor- la prensa? O Hay dos actores- La Jornada y El Universal? ¿Cómo resolver este dilema? La respuesta está en el principio del contexto que marca la estrategia principal de la filosofía tardía de Ludwig Wittgenstein. El contexto de una palabra u oración hay que buscar en el juego de lenguaje del cual aquellas forman parte (Jacorzynski, 2009; 2010) La idea wittgensteiniana se ilustra de la siguiente manera: no sabemos si la prensa es un actor o no, sino conocemos el contexto de nuestro enunciado. En un congreso imaginario de los representantes de diferentes tipos de los medios de comunicación, están los representantes de la prensa, de la radio, de la televisión, del internet etc. Bajo ciertas circunstancias (procedimientos de legitimidad) el representante de la prensa *representa* la prensa como un actor colectivo frente al otro actor colectivo como puede ser la televisión. En ciertos contextos hablaré sobre la prensa en este sentido (la prensa frente la Iglesia Católica). Pero en otros contextos, por ejemplo en caso de un conflicto entre dos o más diarios en torno a una cuestión, me referiré ya no a la prensa como tal sino a los diarios. Quizá el término más apropiado para evitar las confusiones es *meta-actor* reservado para la prensa y *actor-* reservado únicamente a La Jornada y/o al Universal. En algunos casos utilizaré esta distinción pero donde el contexto de la oración indica claramente de qué actor se trata, la evitaré por razones de sencillez.

En concreto fue a partir de este meta-actor como se dieron a conocer los diferentes actores (colectivos) y sus perspectivas. Además, la manera en que el meta-actor nos presenta los hechos, sirve como antecedentes y contextualización, es decir, nos permiten describir el escenario sobre el cual se ejecutan las acciones, al mismo tiempo, que nos define a los actores. Es este meta-actor quien brinda oportunidad a los demás actores de hablar o no, quien posibilita que los actores den su opinión del caso, cuenten su versión de lo ocurrido y de alguna manera selecciona a quién debe dirigirse la atención. Volviendo a la analogía dramática,

la prensa, en este sentido es un meta-actor y al mismo tiempo brinda un escenario, para los demás actores.

La primera consideración que debe hacerse es por qué la prensa como meta-actor puede ser tomada como un actor colectivo, cuya participación en un fenómeno social, no sólo contextualiza, o media las acciones de los demás actores, sino, cómo puede afectar de manera directa esas participaciones de otros.

En principio, para el caso que nos ocupa, fue gracias a los medios masivos de comunicación, que el asunto tomó el carácter de trascendencia nacional, se volvió un tema de preocupación y opinión pública, lo que posibilitó que entraran como interesados, nuevos actores colectivos. Por ejemplo, como se mostrará en su momento, fue gracias a las publicaciones mediáticas que la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México, toma cartas en el asunto.

Como se explica en el capítulo precedente, es fundamental tomar en cuenta no sólo lo que se dice en la prensa, sino también tomar en cuenta la audiencia a quien se dirige, los efectos que produce y la presencia y sesgos de ideologías.

Seleccioné para posibilitar su análisis, dos periódicos de circulación nacional: El Universal y La Jornada; de tal manera que se muestren las diferentes perspectivas de estos actores.

Para poder pensar en las ideologías implícitas en los periódicos que analizo, doy a conocer brevemente los antecedentes de cada uno, tomados de sus respectivas páginas de internet, es decir, lo que aquí se presenta es la “historia oficial” de cada uno de ellos. Tomé la decisión de tomar estas “historias oficiales” porque de esta manera, podremos hacer un análisis

al contrastar lo que cada uno dice de sí mismos, lo que callan, lo que consideran importante, la manera en que lo cuentan, a quién lo dirigen; con la manera en que nos presentan el caso, que se verá matizada por cada uno de los anteriores.

## **a. Antecedentes**

### **1) El Universal**

Narro primero la historia de este periódico, no por ser el primero que nos relata el caso, sino por ser el que se tomó en cuenta para la participación de otros actores.

Lo primero que nos cuenta este periódico no es precisamente su historia, sino las nociones de misión, visión y código ético, que recuerda la manera en que una empresa se presenta. El Universal en su página web, da lugar a una versión resumida y una ampliada de su historia, en lo personal, no encuentro otro motivo para esto, que la pereza que pueda implicar el leer una versión extensa, por un lado, pero también la orgullo que implica mostrar una versión ampliada que de cuenta de la trayectoria del periódico. Aquí analizo extractos de la versión ampliada, siempre en contraste con la versión resumida, ya que considero, que en su versión resumida, presentan lo que ellos consideran más importante de su historia.<sup>30</sup>

El Universal surge el 1 de octubre de 1916, explican, a iniciativa del ingeniero Félix Fulgencio Palavicini, quien formaba parte del Congreso Constituyente de Querétaro. El objetivo del nuevo diario fue dar la palabra a los postulados emanados de la Revolución Mexicana, cuando comenzaba el Congreso Constituyente<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> Ambas versiones pueden encontrarse como anexos al final de este documento.

<sup>31</sup> Tomada de [http://www.eluniversal.com.mx/disenio/directorios/histamp\\_frame.htm](http://www.eluniversal.com.mx/disenio/directorios/histamp_frame.htm)

A inicios de 1920, el diario abandona su bandera constitucionalista e inicia la incorporación de distintos matices en sus contenidos, lo que se refleja con el cambio de nombre el 1 de agosto del mismo año, cuando deja de ser "El Diario Político de la Mañana" para convertirse en "El Diario Popular de la Mañana", aunque poco duraría con este lema, ya que en enero de 1921 adopta el de "El Gran Diario de México", con el que se le conoce hasta la fecha.

El periódico nace con tintes políticos, desplazándose hacia su carácter comercial. En la propia historia oficial, se vuelve patente el interés por generar recursos, competencia empresarial, mostrando con ello un perfil neoliberal, donde la competitividad es uno de los valores que se resaltan en sus acciones; así mismo, se nos muestra la manera en que se convierte en una empresa familiar, donde la presidencia sucede de padres a hijos.

Para El Universal, resulta importante escribir en su historia la fecha en que nace su versión online, que fue el 7 de marzo de 2001. Para nosotros, resulta notable este dato, porque es gracias a esta versión (según se presentará en el siguiente capítulo) que la Comisión de Derechos Humanos, ejecuta acciones en nuestro drama social. Además, el hecho de contar con esta versión, en línea, gratuita, lo convierte en uno de los diarios nacionales que pueden contar con un amplio número de lectores.

## 2) La Jornada

La manera en que La Jornada nos presenta su “historia oficial” se distingue de entrada de la del universal, en este caso, hay un relato, que se presenta a modo de editorial firmado por Carmen Lira Saade.

Lira Saade relata distintos eventos en los que según esta historia oficial, La Jornada ha informado de manera “distinta” al resto de los periódicos, con lo que ha ganado reconocimiento popular. Para la autora de la editorial una peculiaridad de este actor es que se inclina por asuntos sociales de interés popular, su lógica de presentación no es empresarial. Su estandarte es social.

Se relata que el nuevo periódico surge en 1984, tras la ruptura de algunos participantes del anterior periódico “Unomasuno”, cuando éstos últimos se reúnen con artistas. Pretenden ser un diario para intelectuales y artistas, y “luchadores sociales” que incluyen en su biografía.

Saade escribe: “La Jornada no tuvo socios capitalistas sino socios artistas y, como aliados y amigos, a figuras destacadas de la cultura” En repetidas ocasiones nos presentan una cara opuesta al gobierno, incluso de enfrentamiento con éste, lo que también nos marca una diferencia con el Universal: “El gobierno nos negó, durante nuestro primer año, la publicidad oficial, y transitamos por ese periodo con la espada de Damocles de un corte en el suministro de papel que, como se ha dicho, estaba controlado por el gobierno.”(ibídem)

La Jornada, se presenta como una voz distinta a otros diarios, con una tendencia política diferente a la del gobierno. La editorial explica que “Cuando estalló el conflicto chiapaneco, nuestro diario tomó inmediatamente posición a favor de las comunidades indígenas y a favor de la paz.” (ibídem) Esta cita nos expresa su tendencia política más cercana a la izquierda.

La Jornada, se jacta de ser vocera de aquellos sectores marginales y da cuenta de ello, como parte de su historia:

Cuando recibimos el primer comunicado de la dirigencia insurgente, firmado por el subcomandante Marcos, decidimos publicarlo completo, y hemos mantenido hasta la fecha la decisión de dar a conocer íntegros los manifiestos de los rebeldes, pese a que, desde los primeros días del conflicto, en diversos sectores gubernamentales, políticos e intelectuales, se nos acusó, abierta o veladamente, de ser prozapatistas y “apologistas de la violencia”. De hecho, en 1994 no tardaron en aparecer las anónimas amenazas de muerte, así como pasquines, volantes y carteles en los que se acusaba a nuestro periódico de ser vocero del EZLN. No obstante, hemos proseguido esa tarea informativa porque tenemos el mandato fundacional de dar tribuna a los sectores que no la tienen, y los zapatistas fueron, y en alguna medida siguen siendo, parte de esos sectores. (ibídem)

El párrafo precedente, pretende mostrar la intención del diario, que es de dar voz a quien menos la tiene en nuestro país. Al mismo tiempo este actor muestra su inclinación de izquierda, el público a quien se dirige, a quienes califica como personas cultas, con ciertas tendencias políticas y sociales, contrarias al gobierno federal.

Hasta este momento, no he presentado un análisis exhaustivo sobre las tendencias e ideologías de cada uno de los periódicos que retomo para esta tesis. Lo que pretendo es dar cuenta desde dos posiciones claramente contrarias (derecha e izquierda), que participaron de manera activa en los sucesos del drama social: “histeria colectiva en villa de las niñas”. De esta manera se hace evidente que los actores El Universal y La Jornada presentaron diferentes perspectivas del drama.

## **2. Participación del actor en el caso: lo publicado**

Recordemos que he dividido nuestro hecho social de estudio en tres actos, del primero, sólo se sabe gracias al segundo, y en éste, el primer actor en escena son los medios de

comunicación masiva, quienes dan a conocer y presentan como escándalo un fenómeno ocurrido al interior de un internado de carácter privado, religioso y “altruista”.

Llamé a este segundo acto: “Histeria colectiva en Villa de las Niñas”. El acto comienza cuando se levanta el telón, que mantuvo al escenario oculto durante todo el primer acto. Para facilitar el análisis, decidí hacer un extracto de los sucesos, tal y como los presentaron ambas publicaciones. Expongo extractos que considero relevantes, organizados cronológicamente. Después presento una tabla que compara los encabezados de los diarios.<sup>32</sup>

A continuación, presento dichos extractos de notas de ambos diarios, en donde se nos muestran a los demás actores sociales, al tiempo que nos cuentan el desarrollo de la historia acontecida entre octubre de 2006 a mayo de 2007. Si bien, para la presente tesis, no tomo en cuenta a todos los actores que la prensa nos señala, me parece importante mostrarlos. En algunos casos, como el de la Secretaría de Salud, no se me concedió entrevista a pesar de mis esfuerzos, en otros, cuando se trata del poder legislativo, me pareció extenderme demasiado en el análisis, sin embargo, todos los actores participantes, son tomados en cuenta en mayor o menor medida para las subsiguientes acciones.

La prensa es un meta-actor, un padre de otros actores, los engendra, los crea. Por un lado es un padre decisivo, utiliza estrategias educativas, forma virtudes. Pero por el otro no puede predecir ni carácter ni conducta de los futuros hijos. Para mostrar las influencias de la prensa y sus limitaciones seleccioné de entre las notas, extractos en donde se observa la calidad de las opiniones. La historia se convierte en opinión pública gracias a los medios de comunicación, pero además es él quien nos señala las perspectivas que deben escucharse, respecto a lo ocurrido durante el primer acto de nuestro drama social.

---

<sup>32</sup> La tabla completa está en los anexos

Si bien, ambos diarios explican que el fenómeno comenzó en octubre del año anterior (2006), la primera nota publicada es hasta marzo del 2007.

La Jornada (Sábado 17 de marzo de 2007)

Desde octubre de 2006, una rara enfermedad ha afectado a alrededor de 500 niñas de un internado en el estado de México, por la cual presentan dificultades en la marcha, fiebre y dolor muscular en las piernas. Aunque los síntomas desaparecen al cabo de unas cuantas semanas y las menores vuelven a la normalidad, el problema es que se siguen presentando nuevos casos.

Este diario nos presenta el comienzo del fenómeno, el número aproximado de afectadas, y aunque no da un diagnóstico, no duda en llamarle “rara enfermedad”. Lo señalo, porque si bien, este extracto nos muestra que aún no se saben muchas cosas sobre el caso, no se discute nunca la condición misma de enfermedad. Diez días más tarde, El Universal nos presenta su primera nota del caso:

El Universal (Martes 27 de marzo de 2007)

Autoridades de salud de los tres niveles de gobierno, descartaron que el mal que afectó hace unos días a 600 alumnas del internado la Villa de las Niñas con dolores de cabeza, mareos, gripe, diarrea y vómito, fuera ocasionado por factores médicos o biológicos, se trataría, dijeron, de una "histeria de masas".

"Cuando hospitalizamos a algunas de ellas para evaluarlas detalladamente con algunos exámenes médicos, resulta que ya estando en el hospital, no manifiestan ninguna molestia. Se trata de una situación sicosomática, es decir una crisis conversiva de manifestar una situación que realmente no se tiene" Torres Meza, especialista.

El Universal nos presenta dos notas, con la misma fecha, en la primera nota nos introduce a un nuevo actor colectivo: “autoridades de salud de los tres niveles de gobierno”, nos dice; además da un número de afectadas y un diagnóstico: “histeria de masas”. A diferencia de la nota anterior (de La Jornada) en la que se nos habló de continuidad en los casos; El Universal nos habla en pasado.



1 Fotografía publicada en El Universal que muestra cuando salieron las menores

El Universal (Viernes 30 de marzo de 2007)

Los familiares las retiran por sufrir un mal identificado como histeria de masas.

Los familiares de las menores exigieron al gobierno federal una investigación para saber con exactitud el origen del problema que se presentó en la Villa de las Niñas.

La Jornada (Viernes 30 de marzo de 2007)

“¡Que hagan algo, por favor! ¿En qué parte la van a curar? Que nos auxilie el gobierno. ¿A quién le pedimos ayuda, a otro país? ¡Si somos mexicanos!”, expresó Rosa, otra mujer que esperaba que le entregaran a su hija.

Afuera, una niña originaria del estado de México que el lunes pasado abandonó el internado y hoy regresó, narró, a condición de reservar su identidad, que a todas las estudiantes enfermas "las tenían aparte y no se podía tener comunicación con ellas”.

"Las llevaban hasta el sexto piso de cada uno de los cuatro edificios y en todos los grados de secundaria, y primero y segundo de bachillerato había enfermas, porque veíamos cómo en las noches sacaban a las niñas en ambulancias”

Unos días más tarde, ambos diarios, introducen un nuevo actor: los familiares. El Universal nos habla de acciones: retiran a las menores, exigen al gobierno investigación. La Jornada cita textualmente a una madre, pidiendo auxilio al gobierno, y cita también a una menor que nos da información sobre lo que ocurrió durante “el primer acto”.

El Universal (Martes 3 de abril de 2007)

La Comisión de Derechos Humanos del Estado de México (CODHEM) inició una queja de oficio por el problema de salud en el internado Villa de las Niñas,(...) De acuerdo a Pascual Archundia Becerril, tercer visitador de la CODHEM con sede en Los Reyes La Paz, tomaron cartas en el asunto porque se enteraron que 21 de las alumnas de escasos recursos fueron internadas en hospitales del Distrito Federal y el estado de México para aliviar los padecimientos que mostraban desde fines de febrero.

En esta nota, nos presentan a un nuevo actor (CODHEM) y su participación en el acto.

La Jornada (Viernes 6 de abril de 2007)

Aproximadamente 300 alumnas ya abandonaron la Villa de las Niñas,(...) Este jueves continuó el éxodo. Más de 200 familiares de las alumnas, provenientes de varios estados, acudieron al internado localizado en el kilómetro 2 de la carretera rural Chalco-Mixquic, a las afueras del centro de Chalco, para ver o recoger a las menores y exigir una explicación sobre por qué no se les informó de la situación que enfrentaba la escuela, donde las autoridades de salud decretaron la alerta sanitaria hace un mes.

Margie Cheong, la madre superiora encargada del internado, ofreció una conferencia de prensa en la que mostró un dictamen médico que ratifica que las dolencias de las alumnas no se deben a factores orgánicos, sino a una "histeria". Dijo que de las 600 alumnas que padecieron el síndrome, sólo 120 continúan con los malestares y en el internado.

El Universal (Viernes 6 de abril de 2007)

La madre Cheong afirmó que a raíz de los acontecimientos fueron despedidos cuatro profesores, a quienes culpo de haber despertado una sicosis colectiva y quienes utilizan a algunas de las afectadas que ya abandonaron el asilo para acusar a la directiva de maltrato y desatención.

Aceptó que en 10 casos las jóvenes sufrieron quemaduras con cerillos, resultado de una disciplina oriental llamada Suk, en la cual se aplica una planta medicinal que se enciende en los puntos donde hay dolor.

La Jornada (Viernes 6 de abril de 2007)

Unas 3 mil 500 familias provenientes de distintas partes del país acudirán este domingo al internado Villa de las Niñas, donde psicólogos y psiquiatras del Hospital Infantil de México darán a conocer su diagnóstico sobre el padecimiento

Tras conferencia de prensa, ambos diarios, dan a conocer las opiniones de la directora de la institución, informando otra perspectiva de lo ocurrido durante el primer acto de este drama. En esta última nota, se reitera la participación de un “saber-poder”, (para decirlo con Foucault) de las ciencias psi. Se denota el juego de verdad, que es avalado por la prensa, donde psiquiatras y psicólogos, son encargados de dar un diagnóstico.

La Jornada (Martes 10 de abril de 2007)

El senador perredista Lázaro Mazón, adelantó que presentará al pleno un punto de acuerdo para exigir a las secretarías de Salud y de Educación Pública y a la Comisión Nacional de Derechos Humanos que investiguen e informen sobre la autorización otorgada al internado y para que el personal de éste aplicara a las menores un tratamiento coreano para atender dolencias o enfermedades.

La Jornada (Martes 10 de abril de 2007)

Acompañadas por sus madres, niñas de Loma Grande, Veracruz, esperaron más de tres horas para volver a ingresar al internado Villa de las Niñas, institución administrada por la congregación Hermanas de María, fundada por el sacerdote estadounidense Aloysius Schwartz en Corea del Sur en 1964

En la misma fecha, La Jornada introduce a un senador de la bancada de oposición, exigiendo al gobierno y a la Comisión de Derechos Humanos hagan algo. Si bien la acción del senador, no deja de tener un sentido de mera opinión, de alguna manera pudo influir para que los actores a quienes demanda acciones, retomen su protagonismo ante la opinión pública. También en esta fecha, el mismo diario, nos presenta a las “niñas y sus madres” oriundas de Loma Grande, Veracruz.

La Jornada (Viernes 14 de abril de 2007)

"No pensamos que la escuela tenga responsabilidad en esto", manifestó en conferencia de prensa el subsecretario de Prevención y Promoción de la Ssa, Mauricio Hernández Ávila.

Una nueva aparición de la secretaria de Salud, en la que deslinda responsabilidad a la escuela.

El Universal (Lunes 16 de abril de 2007)

"Con unas pastillas que les dimos y una pomada que les untamos en las piernas se curaron, gracias a Dios", contó Tomasa, la madre de Juliana. Hasta el presidente municipal de Zongolica se sumó a la ayuda.

En esta nota, aparecen de nuevo los padres de familia, contándonos de la recuperación de sus hijas y el poder ejecutivo de la zona veracruzana, cercana al Pico de Orizaba.

El Universal (Martes 17 de abril de 2007)

Carlos Alberto Pérez Cuevas, presidente de la Comisión de Procuración de Justicia de la Legislatura, señaló "Para que no quede ninguna duda de que el problema suscitado en la Villa de las Niñas no tuvo su origen en malos tratos, abusos, violaciones o golpes". "Solicitaremos al comisionado de derechos humanos que una vez que tenga los resultados de las dos quejas que está integrando los dé a conocer a esta legislatura vía comparecencia", anticipó el diputado panista.

La Jornada (Martes 17 de abril de 2007)

En esta institución, dijo el panista Pérez Cuevas, se da educación a 3 mil 600 alumnas de escasos recursos, por lo que "sería muy lamentable que por la polémica que se ha desatado en torno al extraño padecimiento que sufren 600 niñas se cancelen los donativos millonarios que al año reciben del extranjero para la operación de la escuela".

Ambos diarios dan cuenta de la participación de la bancada panista en el asunto. Se destacan diferentes citas en cada periódico. Mientras que El universal, resalta la solicitud que hace el diputado a la Comisión de Derechos Humanos, "para que no haya duda" que el problema no fue por "malos tratos", La Jornada, destaca que en opinión del panista, sería lamentable perder donativos millonarios, por esta polémica.

La Jornada (Miércoles 18 de abril de 2007)

Luego de su homilía, el cardenal Norberto Rivera Carrera afirmó ayer que este colegio, "que tiene una disciplina tan especial" y un sistema de educación "que ha mostrado su bondad, debe seguir adelante.

"Todos los colegios han tenido problemas en algún momento. Este no es la excepción. Yo creo que, habiendo examinado, las autoridades de Salud ven que no hay problemas para seguir adelante", aseguró.

A cuatro meses de la crisis que vivió el internado, Cheong dijo sentir "tristeza por las imaginaciones (sic) y calumnias que se difundieron en los medios de comunicación", no obstante las cuatro visitas de la Comisión de Derechos Humanos del estado de México, "que refutaron las suposiciones de maltratos, negligencias y abusos por parte de las religiosas hacia las internas"

En esta nota aparece claramente un actor que si bien ya era parte de este drama social, no había aparecido un representante externo del internado: la iglesia católica. El cardenal, apela a las autoridades de salud para demostrar que el internado debe seguir adelante. Además se da voz a la directora de la institución quien habla de calumnias en su contra, y apela a la Comisión de Derechos Humanos para demostrar su inocencia.

El Universal (Lunes 23 de abril de 2007)

Hace tres semanas, 280 alumnas salieron de la Villa de las Niñas para convalecer en sus lugares de origen del trastorno sicogénico de la marcha; 60 de ellas fueron atendidas en sus lugares de origen, pero nada se sabe del destino de las otras 220, señaló Víctor Manuel Torres Meza, subdirector de Epidemiología de la Secretaría de Salud del estado de México y vocero del grupo multidisciplinario a cargo del caso.

En esta nota la secretaría de Salud informa sobre el estado de 60 menores y reconoce desconocer el destino de otras 220.

La Jornada (Jueves 10 de Mayo de 2007)

Víctor Manuel Torres Meza, subdirector de Epidemiología de la Secretaría de Salud mexiquense, señaló que ya no hay una sola alumna del internado Villa de las Niñas que padezca el trastorno sicogénico de la marcha que afectó a más de 600 menores hace dos meses.

El funcionario anunció: "En los próximos días se realizarán estudios de biometría hemática, química sanguínea y de orina a todas las alumnas, una vez que ya están recuperadas, para integrar su expediente clínico, que no existía en la villa.

"Los exámenes psicológicos que se aplicaron a las jóvenes desde la segunda semana de abril ya concluyeron. Ahora se está llevando a cabo el análisis estadístico", dijo.

Unos días más tarde, La Jornada regresa el reflector al mismo representante de la Secretaría de Salud, esta vez para cerrar el caso.

Presento a continuación una pequeña tabla que compara algunos de los encabezados de los diarios

**Tabla 1- Comparativa de encabezados en diarios**

Fecha	Encabezados	
	Unviersal	Jornada
26/03/07		Sospechan que 500 niñas de un internado padecen mal sicológico
27/03/07	La enfermedad de 600 niñas de internado fue sicológica. Malestares a causa de "histeria de masas": Salud	
08/04/07	Arribarán hoy padres a la Villa de las Niñas  Este día se espera el arribo de la mayoría de los familiares de las 3 mil alumnas internadas en la Villa de las Niñas	Expertos presentarán diagnóstico sobre padecimiento de 600 alumnas en Chalco
17/04/07	Internadas en Veracruz, 18 pequeñas de la Villa  Diputados pedirán una investigación judicial	Exige AN no poner en riesgo los donativos para Villa de las Niñas
10/05/07	Salud niega nuevos casos en la Villa de las Niñas	Secretaría de Salud de Edomex cierra el caso Villa de las Niñas

Dejo para el apartado dispuesto para análisis, el estudio minucioso de lo que puede extraerse de la tabla. Por el momento, al verla completa resaltan diferencias sólo cronológicas sino y se muestra el matiz que da cada diario para la presentación del fenómeno. Mientras que en cierto momento se pondera la voz de uno u otro actor social, también se da estatuto de verdad a ciertas voces como autoridades en el tema. Subrayo, para el posterior análisis, que no sólo se trata del hecho de que este actor nos narra el caso, sino la manera en que lo hace, a cuáles otros actores da voz, de qué manera lo hace, a quién dirige la historia, qué cosas no dice; éstas son algunas cuestiones que quedarán para posterior comentario.

### 3. **Discusión: Comparación entre las publicaciones.**

A continuación, puntualizo algunas diferencias entre las publicaciones, mostrando los actores que se privilegia, así como el tono en que se cuenta la historia.

La Jornada escribe 10 días antes que El Universal sobre el caso, habla de una sospecha de mal psicológico: Un día después, El Universal diagnostica “histeria de masas”, otro día más tarde, La Jornada ratifica el diagnóstico: “histeria colectiva”

El éxodo del internado se cuenta en ambos diarios: El Universal pone el acento en la decisión de los padres de retirarlas, La Jornada en la solicitud de ayuda.

La Jornada apunta como origen del mal a causas físicas y señala como responsable para aclarar este asunto a la Secretaría de Salud (SSA)..

El ingreso a escena de la Codhem se señala en ambos diarios, en La Jornada se subraya la exigencia de este actor para la resolución del drama.

El éxodo continúa según ambos diarios. El Universal dedica un editorial al drama cuyo título incluye “cruda realidad”

La Jornada dedica una nota a internas en Veracruz.

En la misma fecha, El Universal publica el arribo de padres de familia a la institución, y La Jornada el diagnóstico de los expertos.

Ambos diarios presentan el diagnóstico, La Jornada lo enuncia “trastorno psicogénico de la marcha”, El Universal sólo descarta su origen físico, además dedica una nueva editorial al drama, esta vez lo intitula “crónicas neuróticas”

En la misma fecha La Jornada introduce en la obra a un senador, y El Universal cuenta acciones gubernamentales (abren base de datos para familiares)

En la misma fecha, El Universal habla de la intervención de los diputados y los estudios psicológicos, mientras que La Jornada habla de la intervención del senado.

Ambos diarios informan de alimentos caducos, se sigue buscando un origen físico del padecimiento. El Universal publica una nota donde se muestra temor por recibir basura del internado.

La Jornada dedica dos notas al drama, en la primera la SSA deslinda culpa al internado, en la segunda aparece la petición de aclarar causas.

Ambos diarios informan del regreso de las alumnas al internado, El Universal habla de recuperación.

En la misma fecha, El Universal cuenta sobre enfermas en Veracruz y la petición de diputados de una investigación judicial, mientras que La Jornada escribe la exigencia del PAN de no arriesgar donativos al internado.

En la misma fecha, La Jornada escribe que inician estudios psiquiátricos, mientras que El Universal cuenta del temor a volver por parte de las afectadas, y que aún no se descarta virus o maltrato como origen del padecimiento

En la misma fecha El Universal narra que una menor recae, y La Jornada escribe que se acusa a la SSA de no atender a las menores.

El Universal cuenta el estallido del escándalo, narra que las propias alumnas alertaron de la epidemia. En otra nota, el mismo día, también nos cuenta del maltrato en el internado, y la intervención del alcalde para sacarlas.

En la misma fecha La Jornada publica que siguen mal 32 niñas y recaen otras 2, mientras que El Universal escribe que nada se sabe de 220 menores y se comienza a investigar

Ambos diarios informan que la bebida caduca no fue la causa de este mal. El Universal dedica tres notas para consecutivas. La primera nota atribuye el padecimiento a un virus. La segunda señala que la CODHEM aún no determina responsabilidades. La última insiste sobre informes incompletos que impiden declarar responsables.

En la misma fecha, El Universal informa que SSA, niega casos nuevos, y La Jornada que la misma autoridad cierra el caso. Unos días más tarde El Universal informa que las niñas se alivian

Aproximadamente un mes más tarde, La Jornada publica que las religiosas fueron exculpadas de causar enfermedad. Dos días después, informa que la iglesia pronostica que la Ssa exculpará a las religiosas

Publicada con la misma fecha en ambos diarios, El Universal dice que oficialmente el mal es social; y La Jornada, confirma “mal psicológico”. La Jornada le dedica al caso tres notas en fechas subsiguientes. La primera es donde se asegura que el internado funciona como maquiladora. La segunda es sobre el cardenal apadrinando a egresadas. La tercera versa también sobre el cardenal explicando que pasó momento oscuro para el internado. Con la misma fecha, La Jornada publica que se perdieron 800 alumnas (en el ingreso del nuevo ciclo). Días después, El Universal publica que la CODHEM dirige recomendación a Salud y Educación.

Un mes después El Universal anuncia que CODHEM no indagará intento de suicidio en el internado. La última nota sobre el tema es publicada en La Jornada, en su sección de opinión.

Como muestro a lo largo de este capítulo, es gracias al meta-actor, prensa, que se orienta la atención a diferentes actores, pero lo más importante, desde mi perspectiva es que hace posible que éste sea un drama social, ya que pone a consideración pública un evento que ocurrió “tras el telón”. La comparo a un escenario, en la medida en que proporciona un público para esta obra, sin embargo, en su carácter activo, no puede dejar de considerarse un actor hegemónico, que no sólo se hace escuchar a un público vasto, sino que decide cuáles otros actores deben escucharse y de qué manera. También es importante señalar aquí, que los diarios están dirigidos a públicos distintos, y en esa medida, también matizan la información que presentan. El Universal, va designando papeles de víctima y búsqueda de culpables; recordándonos, el perfil empresarial y el ánimo de mayor venta de ejemplares; pero por otro lado, procura deslindar responsabilidad a las autoridades. La Jornada, en general, me parece que acentúa el carácter de denuncia, con lo que nos recuerda su perfil de contestatario; pero en esa medida también victimiza y culpabiliza. Es notoria la intención de avalar en su calidad de expertos, los diagnósticos psiquiátricos especialmente en La Jornada. No olvidemos que este diario procura tener entre sus lectores a personas “educadas”, científicos y artistas.

Siguiendo a los autores que revisé en el capítulo precedente, debemos enunciar que los lectores no son simplemente receptores que sin mayor análisis aceptan lo que la prensa ofrece, sino que se trata de actores que participan activamente en este proceso que implica el recibir información. Veremos en los capítulos subsiguientes, que es gracias a este posicionamiento activo que a partir de su propia lectura de lo que ofrecía la prensa, otros actores entraron en el drama.

A partir de este primer análisis, podemos situar a los actores El Universal y La Jornada como dos actores colectivos, ya que no se tratan de un individuo sino de instituciones que nos presentan al menos dos perspectivas diferentes de un mismo acontecimiento. El meta-actor

prensa que aquí represento con los dos diarios, y se contraponen a otros meta-actores como sería el radio o la televisión, es un actor hegemónico, ya que su perspectiva es presentada masivamente y posibilita que las de otros actores sean dadas a conocer. Para el caso que nos ocupa, el meta-actor, prensa o bien los actores El Universal y La Jornada, no son protagonistas de este drama, en contraste con el internado mismo, La Villa de las Niñas y sus internas..

Podemos ahora considerar a otros actores a quienes se les dedicó un espacio en la prensa (El Universal o La Jornada) para dar su opinión del fenómeno. Este dato servirá como un primer vestigio de a quiénes llamaremos hegemónicos o subalternos: los actores que más aparecen son: representantes de la CODHEM, de la iglesia católica y de la Villa de las Niñas.

## Capítulo 3. Actor II: CODHEM

### (Comisión de Derechos Humanos del Estado de México)

En el presente capítulo iré dibujando un actor importante para el desarrollo de nuestro drama social. Para poder describir a este actor, será necesario, una puntualización sobre “los derechos humanos”; además, igual que en el caso precedente, dedicaré unas líneas a la historia que cuenta sobre sí mismo; como parte de esta definición, incluyo su noción de los Derechos Humanos, ya que de ello depende su función social. Después enunciaré las acciones que la Comisión realizó en el caso que nos ocupa; indicaré lo que informa este organismo y enunciaré sus relaciones con otros actores. Por último, presentaré un pequeño avance de las diferentes perspectivas que puede presentarnos este actor.

#### **a. Los derechos humanos.**

No es este el lugar para presentar la historia del concepto de los derechos humanos, pero sí es necesario hacer unos cuantos comentarios históricos al respecto. Estos comentarios nos ayudarán a entender la especificidad y la historia del concepto los derechos humanos en la historia El Universal y la de México.

El origen del concepto del “derecho” se remonta a dos corrientes, una en la antigüedad griego-romana, a saber- la filosofía de los estoicos y la otra al cristianismo y la teología

cristiana. En ambas corrientes, se creó una noción nueva del hombre. Los estoicos introdujeron un fermento en la filosofía política de la antigua Grecia dominada por el espíritu aristotélico. Aunque para Aristóteles, todos los hombres compartieran la misma forma (fue la materia el *principium individuationis*, o sea lo que hacía a los hombres diferentes), asumía al mismo tiempo que era “evidente que los unos son naturalmente libres y los otros naturalmente esclavos; y que para estos últimos es la esclavitud tan útil como justa” seguida por leyes destinadas para los ciudadanos libres de cada *polis*, afirma que “es tan justa la igualdad entre iguales como la desigualdad entre desiguales” (libro III, Política). Los estoicos cambiaron la doctrina de Aristóteles: los hombres cuya razón participaba en un *logos* divino, eran todos los habitantes del mismo cosmos y no únicamente *polis*, eran miembros de una familia universal. El cosmopolitismo de los estoicos fue un factor que facilitó la elaboración del concepto de los derechos humanos en los siglos posteriores. “¿Has penetrado bastante en la filosofía para saber que el sabio en todas partes encuentra su patria?”- pregunta Seneca. (Séneca, 1967: 35)

En cambio para los cristianos, los hombres eran iguales ante el Dios, creados a su imagen y semejanza, poseían almas inmortales y obedecían la misma ley. San Pablo reconoce la existencia de una ley natural inscrita en el corazón del hombre cuando describe las obligaciones morales de aquellos que no tenían la suerte de conocer la ley mosaica (ley revelada). “En efecto, cuando los gentiles, que no tienen ley, cumplen naturalmente las prescripciones de la ley, sin tener ley, para sí mismos son ley; como quienes muestran tener la realidad de esa ley escrita en su corazón, atestiguándolo su conciencia, y los juicios contrapuestos de condenación o alabanza...” (Romanos 2,14) Como afirma Tutu, la Biblia hace afirmaciones que “se han convertido en fundamento de la cultura de los derechos humanos” (Tutu, 2002: 167)

En la versión moderna, las primeras declaraciones de los derechos humanos surgen en dos países donde triunfa el nuevo orden democrático- antifeudal- liberal. Nace en una lucha de

la clase media emergente la que empieza a hablar en nombre de la toda la humanidad. Según Locke todos los humanos tienen derecho absoluto e inalienable a la vida, propiedad, salud y libertad del acto (Locke, en Brandt, 1959: 444) La doctrina del contrato social que desarrollaba Locke asumía que al hombre le correspondían ciertos derechos tanto en el estado natural como civil. Los seres humanos no se despojan de sus derechos naturales en el estado civil- todo lo contrario- el estado es el que tiene que garantizarlos todos bajo el presupuesto jurídico de que su ejercicio no entra en conflicto con el ejercicio de los mismos derechos del otro hombre. La teoría ética de Locke servía como fundamento filosófico para dos declaraciones de derechos del hombre más importantes de la época. La primera estaba incluida en la “Declaración de Independencia de EU” en 1776, precedida por la “Declaración de Derechos de Virginia”. Ésta última influyó en Thomas Jefferson: “Sostenemos como evidentes por sí mismas dichas verdades: que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su creador de ciertos derechos inalienables; que entre estos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad” (Levinson, 2002: 863).

La segunda se remonta a 1793; es así llamada la “Declaración de los Derechos del Hombre y del ciudadano” siendo el fruto de la revolución francesa. Los derechos son naturales, universales, imprescindibles, anticipan los poderes establecidos; deben ser aplicables en cualquier lugar y cualquier época. En la Declaración leemos que, en primer lugar: “la meta de la sociedad es la felicidad común. El gobierno está instituido para garantizar al hombre el goce de sus derechos naturales imprescriptibles.” Y en segundo lugar: “Estos derechos son: la igualdad, la libertad, la seguridad y la propiedad” (ibídem).

Las dos Declaraciones mencionadas arriba fueron el comienzo de un largo proceso del forjamiento del concepto moderno de los derechos del hombre el que culminó en la Declaración El Universal de los Derechos del Hombre. Ésta fue proclamada por la Asamblea

General de las Naciones Unidas, el 10 de Diciembre de 1948. En la mencionada Declaración, se proclama la tesis de la universalidad de los Derechos del Hombre, sin diferencias de raza, sexo, idioma o religión. “A estos derechos no sólo se les asigna un contenido puramente civil o político, sino “La Declaración El Universal de los Derechos del Hombre no crea esos derechos, sólo los reconoce y legitima. Los Derechos Humanos se traducen en imperativos éticos emanados de la naturaleza del hombre, por ejemplo, el respeto a la vida, a la dignidad y a la libertad en su dimensión de persona”. (ibídem) Dicha Declaración ha sido apoyada por múltiples declaraciones complementarias pero sigue vigente como la política internacional dominante hasta nuestros días. (Steiner&Alston, 1996: 166-255) En la última declaración (El Universal Declaration of Human Rights) y dos convenios (*International Covenant on Civil and Political Rights* & *International Covenant on Economic, Social, and Cultural Rights*) procedentes de los 90-s se reconocen en total hasta 38 derechos humanos (Donnelly, 2001: 132-133)

Pasemos ahora algunos problemas filosóficos con el concepto de los Derechos Humanos. Lo que sí ha sido cuestionado y debatido es el problema del estatus ontológico de los derechos humanos y su justificación, y a consecuencia- su alcance y repercusiones políticas. En la filosofía del derecho, distinguimos entre dos corrientes principales que dan cuenta del estatus de los derechos humanos. La primera corriente llamada iusnaturalismo se deriva de la obra teológica de Santo Tomás de Aquino (XIII); la segunda es la creación más reciente y aparece bajo el nombre de iuspositivismo. Mientras que la primera reconoce la existencia de la ley natural de los derechos humanos, la segunda lo niega. Veámoslas según el orden mencionado.

Como se ha mencionado más arriba, el logro más importante de los teólogos medievales fue la teoría de la ley natural. En su obra doctrina maestra de Santo Tomás, la ley estaba formada por cuatro niveles: la ley eterna, la ley divina, la ley natural y la ley civil. (*lex*

*aeterna, lex divinae, lex naturalis y ius positivum o humanum* respectivamente). La ley eterna es la ley de creador que rige el universo, la ley divina es la parte de la Ley Eterna revelada por Dios en las sagradas escrituras (Biblia). Finalmente la ley natural es lo que los seres humanos podemos conocer, por medio de la razón, no la fe. “La ley natural no es otra cosa que la participación de la ley eterna en la criatura racional” (Tomás de Aquino, 1996: 123) A los ejemplos de los preceptos de la ley natural pertenecen, por ejemplo- el principio de mantener la vida, el derecho a trabajar, a la libertad etc.) Finalmente el derecho o la ley positiva (*ius*, la creación humana se opone a *lex* sobrehumana) son las leyes de los estados que deben someterse a los preceptos de la ley natural. (Beuchot, 1988:45) Una conclusión importante de la doctrina iusnaturalista de la ley natural es que el conocimiento ético no depende ni de la revelación teológica ni de las costumbres que varían de una nación a otra: “La ley natural es común a todas las naciones” (Brandt, 1959: 66) La doctrina iusnaturalista tenía una influencia directa en la elaboración de leyes internacionales y pavimentó el camino hacia el concepto moderno de los derechos humanos. Estos, como la ley natural, son universales, inalienables, inscritos en la naturaleza humana.

En oposición al iusnaturalismo se desarrolló el iuspositivismo, a partir de los escritos de Tomas Hobbes, Jeremy Bentham, Kelsen y Hart. Y derecho y la moral son conceptos distintos, no identificables. Dado que el Derecho existe con independencia de una u otra concepción moral, una norma jurídica no depende de la moralidad; en todo caso, puede ésta afectar su eficacia o legitimidad, mas eso es una cuestión distinta. El Derecho puede ser justo e injusto, aunque lo deseable sea lo primero.

Uno de los autores que defiende una versión de iuspositivismo en México en el espíritu de Wittgenstein es A. Tomasini. Para aproximarse al concepto de derecho, descarta en primer lugar que se trate de entidades objetivas, y con ello es contundente para rechazar al

objetivismo. No por ello acepta el subjetivismo, al que también rechaza de manera tajante valiéndose del ejemplo que no hay derechos privados. La pregunta ¿qué son los derechos? No tendría sentido y es mejor preguntar sobre los criterios de uso sobre este concepto. Siguiendo con esta reflexión, llegamos a las primeras aseveraciones basadas en el parentesco de los conceptos:

- a) Los derechos brotan en comunidades concretas
- b) Los derechos son propiedad común
- c) Los derechos se conectan internamente con prácticas y con obligaciones
- d) Hay toda una jerarquía (no fija a priori) de derechos
- e) Los derechos tienen carácter histórico
- f) Podemos legítimamente hablar de relativismo jurídico, aunque no podemos enunciarlo. (Tomasini, 2009:81)

Para que podamos hablar de derechos debemos poder aludir a sistemas de reglas, ya sean orales o escritas, y fuera de dicho sistema no tiene sentido hablar de derechos en absoluto. Una concepción ahistórica de los derechos, como sería la jusnaturalista, es enredosa en la medida en que un derecho no puede desprenderse del sistema de normas que regulan la vida de los pueblos y que varían en cada época y en cada cultura.

La tesis jusnaturalista (ahistórica de los derechos) se basa en una confusión y genera una incomprensión fundamental, en aras de la claridad el autor propone las siguientes tesis:

- a) La noción de derechos humanos no alude a un conjunto especial de derechos, sino a un modo de enfocar los derechos positivos de las personas. Los “derechos humanos” son los derechos que una sociedad reconoce al individuo, pero contemplados desde el punto de vista del Estado.

- b) La expresión “derechos humanos” puede ser empleada para aludir no a los sistemas jurídicos que rigen en un momento dado a una determinada sociedad, sino a sus “fundamentos” , también en este sentido los derechos humanos tienen un carácter histórico, no son los mismos en todas las épocas ni en todo lugar. ( Tomasini, 2009:83)

En resumen, para Tomasini, los derechos humanos, no se tratan de un grupo especial de derechos, sino de una noción de límite de la jurisprudencia, sirven para señalar contradicciones o incongruencias. Para clarificarlos, sigamos al autor en su argumentación, la violación de derechos humanos, se refiere a un crimen que resulta de una acción realizada por quien tiene el mandato de evitar que se cometa dicho crimen; es un atentado contra la vida, la propiedad, la salud, realizado por representantes de los organismo que tienen como objetivo imponer y hacer respetar la ley; de tal manera que además de ser un crimen, es una contradicción. Así pues, la defensa de los derechos humanos es la defensa frente al estado mismo. Tomasini concluye este capítulo con la siguiente afirmación: “no hay ni puede haber una única concepción, válida en todos los tiempos y en todos los lugares, de los derechos humanos” (Tomasini, 2009:94)

## **b. La Comisión de los Derechos Humanos: antecedentes y funciones**

México contribuyó a las políticas de los derechos humanos con la constitución de 1917 en la cual se asume que “los derechos humanos son principios o ideas universalmente aceptados y reconocidos. Para entenderlos no debemos encasillarlos dentro del territorio de un estado. Son algo que va más allá de las fronteras de cualquier país independientemente de su posición económica o comercial, de su forma de gobierno o de su manera de pensar.”

(Mueller, 1992: 53-54) Pero a diferencia de las declaraciones clásicas estadounidense y la francesa, en la Carta Magna de 1917, no sólo se mencionan tales derechos como igualdad personal, libertad individual y seguridad jurídica sino además “derechos económicos y sociales”, a saber, proscripción de la tortura, el derecho de amparo, derecho cultural a la preservación de monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, derecho a la vivienda, derecho a la salud, derechos políticos de la mujer, consejos tutelares para menores infractores de D.F. (Mueller, 1992: 54-67)

Retomo a continuación, algunos datos que publican como su historia oficial; en ellos, presentan como antecesores otros organismos públicos que sirvieron para sentar las bases de la Comisión. Señalan diferentes estados de la república donde se fundaron estos organismos desde los años 70, hasta que el 13 de febrero de 1989, se creó la Dirección General de Derechos Humanos y un año más tarde, el 6 de junio de 1990 nació por decreto presidencial una institución denominada Comisión Nacional de Derechos Humanos, constituyéndose como un Organismo desconcentrado de la Secretaría de Gobernación. Es hasta 1992, que se eleva a la CNDH a rango constitucional, bajo la naturaleza jurídica, de un Organismo descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propios.

En septiembre de 1999, dicho Organismo Nacional se constituyó como una Institución con plena autonomía de gestión y presupuestaria. Para ellos, “Esta reforma constituye un gran avance en la función del *Ombudsman* en México, ya que le permite cumplir con su función de proteger y defender los Derechos Humanos de todos los mexicanos”.

Hasta aquí, quiero hacer una pausa para resumir lo que la Comisión dice sobre sí misma; es un organismo nacional autónomo, que defiende al pueblo en sus derechos como seres humanos, derechos que están por encima del estado. Con todo esto, pretendo ir

sumando algunas nociones que nos permitan comprender mejor este organismo, sus funciones, su concepción de sí, su trabajo, y a consecuencia- su actuación. La Comisión de Derechos Humanos define los “derechos” en el espíritu de iusnaturalismo, éstos son pues “el conjunto de prerrogativas inherentes a la naturaleza de la persona, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral del individuo que vive en una sociedad jurídicamente organizada. Establecidos en la Constitución y en las leyes, deben ser reconocidos y garantizados por el Estado”. Se agrega que son “necesarios”: porque las personas no pueden vivir dignamente sin ellos; son “universales”, porque sus beneficiarios son todos los seres humanos; son “preexistentes”, porque aparecen con la persona, antes a la ley; son “limitados”, porque su ejercicio sólo llega hasta donde comienzan los derechos de los demás; son “inalienables” porque no se los pueden negociar, prestar o renunciar a ellos; son “supratemporales”, por encima del tiempo y del Estado mismo; son “progresivos”, pues pueden extenderse para proteger la dignidad humana, aunque el Estado no lo considerara así en otro tiempo; son “irreversibles”, a saber, una vez que se reconocen formalmente, se vuelven definitivos e irrevocables; son “transnacionales”, o sea, no son exclusivos de algún Estado; son “integrales”, conforman una unidad, no son aislados; son “intransferibles”, no pueden ser cedidos, contratados o convenidos; y finalmente son “incondicionales”, es decir, no se supeditan a exigencias legales, sólo a la condición de humano.

Otro concepto que consideran clave en su definición es el de *ombudsman*, el cual proviene del sueco, y se refiere a aquél que actúa como vocero o representante de otro; se trata de un delegado, un representante o “defensor del pueblo”. La Comisión de Derechos Humanos del Estado de México, dedica un apartado para definir las garantías constitucionales de los ciudadanos, en las que se basa para cumplir su función: garantías de libertad, garantías de igualdad, garantías de propiedad, garantías de seguridad jurídica.

En los anexos se puede leer el organigrama completo de la CODHEM. Para los fines de este estudio, sólo nos centraremos en el apartado dedicado a visitaduría encargada del caso, así como en las responsabilidades que ésta tiene. La visitaduría correspondiente, depende de la visitaduría general. La visitaduría general es la encargada de la radicación y conclusión de quejas, es su responsabilidad

(...) conocer de quejas o iniciar de oficio investigaciones que presuntamente signifiquen violaciones a derechos humanos por actos u omisiones de naturaleza administrativa de cualquier autoridad o servidor público estatal o municipal, así como proporcionar asesoría jurídica a los usuarios que así lo requieran”. También es su obligación “Iniciar, tramitar y concluir expedientes de queja conforme al procedimiento, asimismo, procurar la conciliación y su seguimiento entre quejosos y las autoridades señaladas como responsables, formulando recomendaciones públicas no vinculatorias ante las autoridades respectivas.”<sup>33</sup>

## 2. Participación en el caso: recomendaciones

La CODHEM inicia en marzo del 2007 una investigación de oficio a partir de lo publicado en la página *web* de El Universal.; aquí encontramos una primera relación entre estos actores.

El Universal 10/04/07

La tarde de este lunes por tercera ocasión desde el 22 de marzo se presentó a la institución ubicada en el kilómetro 2 de la carretera Chalco-Mixquic, Pascual Archundia Becerril, tercer visitador de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México (CDHEM) con sede en Los Reyes La Paz, acompañado de cuatro notificadores quien se reuniría con la directora Margie Cheong.

Después de 3 meses de investigación, múltiples visitas al internado, por parte del primer visitador general, Lic. Pascual Archundia, así como asistentes en turno, se publican dos recomendaciones; la primera, dirigida a la Secretaría de Salud, y la segunda a la Secretaría de Educación Pública.

---

<sup>33</sup> Esta información fue tomada de su página en internet.

La síntesis completa de ambas puede encontrarse en los anexos. A continuación expongo dos extractos:

RECOMENDACIÓN No. 18/2007\*

\* La Recomendación 18/2007 se dirigió a la Secretaría de Salud del Estado de México, el 27 de junio del año 2007, por negativa e inadecuada prestación del servicio público del sector salud. Se ha determinado publicar una síntesis de la misma, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 114 del Reglamento Interno de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México. El texto íntegro de la Recomendación se encuentra en el expediente respectivo y consta de 18 fojas.

El 22 de marzo de 2007, esta Defensoría de Habitantes acordó iniciar de oficio una investigación en relación a los hechos difundidos en la página *web* El Universal *On line*, intitulada *Alarma brote de un extraño mal en internado de niñas*, mismos que se hicieron constar en acta circunstanciada, de la cual se desprende que padres de familia y ex profesores del internado Villa de las Niñas (sic), ubicado en el municipio de Valle de Chalco Solidaridad, denunciaron el brote de una enfermedad que originó cuadros gripales, náuseas, vómito, diarrea y mareos repentinos a por lo menos 600 alumnas, desconociéndose las causas del padecimiento; también se hacía referencia que la Secretaría de Salud de la entidad informó que el internado se encontraba bajo observación médica y las enfermas eran niñas de entre 12 y 14 años de edad, mismas que fueron sometidas a diferentes exámenes médicos por parte del personal del Hospital Infantil de México, el Centro de la Salud de la Infancia y de la Adolescencia y el Instituto de Salud del Estado de México, además, 18 niñas se internaron en los hospitales *Gustavo Baz Prada y La Perla*, en Nezahualcóyotl y *el Infantil de México*, donde seis de éstas ya habían sido dadas de alta. Por otro lado la nota destacaba que Villa de las Niñas (sic), es un internado gratuito en el que estudian 6,600 menores de bajos recursos que provienen de diferentes entidades de la república. Derivado de lo anterior, este Organismo acordó iniciar de oficio la investigación correspondiente, a la cual se le asignó el número de expediente CODHEM/LP/1540/2007.

Las recomendaciones que se despliegan en este documento, son las siguientes:

PRIMERA. Se sirva ordenar a la Jurisdicción de Regulación Sanitaria ubicada en el municipio de Chalco, elaboré un programa de supervisión conveniente para verificar, entre otras cuestiones, las instalaciones médicas y las relacionadas con el almacenamiento y preparación de alimentos; así como el sistema hidráulico de agua potable y residual que operan en el internado *Villa de*

*los Niños*, a efecto de que los mismos se apeguen invariablemente a lo dispuesto por la normatividad de la materia sanitaria.

SEGUNDA. Se convoque a las autoridades educativas competentes a efecto de dar cabal cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 26 del Reglamento de la Ley General de Salud en Materia de Control Sanitario de Actividades, Establecimientos, Productos y Servicios; para que conjuntamente establezcan las visitas y programas necesarios tendentes a cuidar las condiciones sanitarias en el Internado particular *Villa de los Niños*.

TERCERA. Se revise la normatividad reglamentaria relacionada con la práctica de visitas sanitarias correspondientes al Sector Salud para internados educativos públicos y privados, a fin de que se precisen las atribuciones, facultades y obligaciones de supervisión y verificación que le son inherentes.

CUARTA. Se precise, en forma contundente y sin lugar a dudas, el origen, tratamiento y prevención de la enfermedad motivo de esta Recomendación que afectó a un número aproximado de 600 estudiantes del internado *Villa de los Niños*.

En resumen, la Comisión recomienda a la Secretaría de Salud supervise instalaciones en la Villa para asegurar que ésta cuenta con atención médica, adecuada manejo de alimentos y agua potable; que convoque a autoridades educativas para que realicen visitas en conjunto; revisen la normatividad para internados para precisar sus obligaciones; se precise el origen, tratamiento y prevención de “la enfermedad” en la Villa.

Si bien, la comisión informa que ya estaba presente la Secretaría de Salud en este caso, apunta recomendaciones para que se cuiden los derechos humanos relacionados con la salud en este internado y en otros. Llama la atención de los medios de comunicación como motivadores para el inicio de la investigación. La comisión alude a otras autoridades a quienes también compete. La siguiente es la recomendación que se emitió para la Secretaría de Educación:

#### RECOMENDACIÓN No. 19/2007\*

\* La Recomendación 19/2007 se dirigió a la Secretaria de Educación del Estado de México, el 27 de junio del año 2007, por negativa e inadecuada prestación de servicios en materia de educación. Se ha determinado publicar una síntesis de la misma, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y

114 del Reglamento Interno de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México. El texto íntegro de la Recomendación se encuentra en el expediente respectivo y consta de 14 fojas.

ÚNICA. Se sirva instruir a quien corresponda, coordinar acciones con la Secretaría de Salud del Gobierno del Estado de México, a fin de establecer los programas necesarios tendentes a cuidar las condiciones sanitarias de los recintos escolares, así como el agua y las instalaciones correspondientes, destinadas al consumo de estudiantes y maestros, tal como lo dispone el artículo 26 del Reglamento de la Ley General de Salud en Materia de Control Sanitario, de Actividades, Establecimientos, Productos y Servicios.

Como se lee, a la Secretaría de Educación, sólo se le solicita coordine acciones con la Secretaría de Salud. Resalto de lo anterior que la CODHEM encuentra incuestionable el estatuto de “enfermedad” de lo ocurrido en la Villa, y por ello señala a la Secretaría de Salud como la autoridad responsable, con la que deberán coordinarse otras secretarías para “curar” y prevenir nuevos casos. La Comisión avala con sus recomendaciones el carácter médico del fenómeno, posicionándose en el paradigma vigente para lidiar con la “locura”.

### **3. La perspectiva en entrevista: el visitador**

Como parte de mi trabajo de campo visité en la Ciudad de México, distintas dependencias de la Comisión, tratando de localizar a los encargados del caso, así como acceder al expediente, producto de la investigación de oficio realizada por los visitadores.

Me remitieron a la Unidad Jurídica, después a Comunicación Social, por último, me ofrecieron el domicilio de la “Visitaduría de la Paz” en el Estado de México (responsable de la investigación) y el nombre del Coordinador General de la CODHEM Lic. Víctor Manuel Mulia Melo. Salí de las oficinas generales y vía telefónica, pregunté por la mejor manera de llegar a su domicilio. Me informaron que la “visitaduría de la paz” había dejado de existir, por

lo que me remitieron a la Tercera Visitaduría en Naucalpan de Juárez, Estado de México, a la que se habían canalizado todos los casos que tuvo la anterior.

En la tercera visitaduría en Naucalpan, me encontré como responsable al Visitador Lic. Pascual Archundia, quien me recibió. Entregué mis acreditaciones como estudiante y solicité entrevista formal con él, puesto que fue la persona encargada de hablar a los medios en nombre de la CODHEM, sobre el caso de la villa. Solicité también entrevista con el Visitador General y acceso al expediente del caso. Sólo obtuve una entrevista informal con el Lic. Archundia, quien amablemente me ofreció su ayuda para conseguir los expedientes y entrevista con su jefe.

A continuación, expongo algunos de los comentarios que extraje de mi diario de campo ya que los considero relevantes y oportunos para esta tesis:

PA: mira Olivia, yo participé como visitador general, pero en realidad muy poco, sólo hice una visita, quien se hizo cargo fue el visitador adjunto José Luis Hernández Romero, pero siendo el visitador general, yo fui quien dio la cara a la prensa.

(en ese momento saqué mi grabadora)

PA: te voy a pedir que en este momento no me grabes, yo estoy dispuesto a ayudarte, pero a dos años del caso, no quiero malinformarte.

Apunto lo anterior, porque es por este comentario que recurro al diario de campo y no a la entrevista textual como sería deseable.

PA: Pues mira, en mi opinión, muy personal, no como parte de la comisión, digo, no como visitador, o abogado, **creo que es un caso de tradiciones y costumbres**, de donde ellas vienen, todavía se acostumbra que antes de casarse, las estrene el padrino, por ejemplo. La escuela es de disciplina asiática, son formas de vida muy diferentes. Ellas no saben de Derechos Humanos, no saben si esto está bien o no, van ahí para que les den escuela, las formen y la disciplina es muy estricta. Así son los asiáticos. Nosotros intervenimos porque en calidad de brote podía afectar no sólo a esta escuela que es privada, sino a

más gente, y fue por la prensa. Lo que los especialistas dijeron fue que era psicomotriz, por algo psicológico, no podían mover sus piernas. La Comisión de Derechos Humanos dio básicamente dos recomendaciones: que la SEP estuviera atenta a la escuela, que visiten y vean que dan buena educación, adecuada para mexicanas, y a la Secretaría de Salud, que interviniera. El estado no quería meterse porque en realidad, le corresponde al estado dar educación a las niñas, pero no lo hace. El 80% del dinero con el que se sostiene la institución es de iniciativa privada, no querían un escándalo, porque no pueden pagarlo y no cumplen con el derecho constitucional. En ese entonces, no se ahora, habían unas dos mil internas -no me hagas mucho caso de números y fechas, porque ya fue hace tiempo y no lo recuerdo bien, por eso quiero que vea el expediente, pero póngale que dos mil, ¿qué iba a hacer el estado con ellas, si cierran el internado? A dónde las manda? Y luego a la pobre directora se le echaron encima, yo no la culpo eh. Lo que si debería verse es que la educación sea adecuada para los mexicanos, porque la disciplina ahí es muy buena, luego la prensa decía que las explotaban, póngale que si trabajaban ahí en talleres textiles, pero bueno, recibían comida, educación, techo, ropa, todo, de algún lado tienen que sacar o dar algo. Ahí viven creo en tres edificios, tienen canchas de todo, muy grande, muy bonito, tienen hasta de tiro Debería ver sus dormitorios, impecables, todo en su lugar: zapatos, blusas, (indicaba el orden con papeles)

En opinión de la persona, como explica, se trata de un caso de costumbres, sin embargo, como vocero de la Comisión, no se remitió nunca a este aspecto. Apelaba a la disciplina asiática, a problemas políticos y económicos, y si bien hace referencia a “lo psicológico”, no habla en términos de enfermedad.

Seguí en comunicación con el Lic. Archundia en espera de la cita con el Lic. Mulia, y la posibilidad de revisar el expediente, con lo que podría tener entrevista formal para esta investigación. Sin embargo, llegó el momento de trasladarme a Veracruz, porque me esperaban en Loma Grande.

En cada oportunidad que tuve acceso a teléfono o a internet, me reportaba con el Lic. Archundia para dar seguimiento. Desafortunadamente, en diciembre recibí un correo electrónico, en el que me informó que ya no pertenecía a la Comisión y que no podría ayudarme más en este asunto, a título personal ofreció sus comentarios como persona y como abogado.

En la Visitaduría General de la CODHEM, a la fecha, no me han dado cita, ni me han permitido acceder al expediente completo.

#### **4.- Discusión: ¿biológico o social?**

Baso este primer análisis sobre la participación de este actor en dos aspectos fundamentales. En cuanto a nuestro primer aspecto, entre lo que se anuncia *de iure* y lo que sucede *de facto* se abre una brecha. En primer lugar, esta brecha consiste en que si bien la CNDH puede caer en una noción iusnaturalista y pretender que al hablar de derechos humanos se habla “de un tipo especial de derechos enlistables”, a lo que se refiere en la praxis, al menos, en el caso que nos ocupa, es al uso común que Tomasini nos describe: se trata de una limitación a los responsables, representantes del Estado que incumplieron con el mandato de cuidar a sus gobernados. En segundo lugar, observemos que la brecha reside en que los derechos humanos vistos desde la perspectiva iusnaturalista son universales, incondicionados e inalienables y por lo tanto trascienden los límites nacionales y estatales. Pero al reconocer este presupuesto las instituciones internacionales como ONU o UNESCO, exigen a los estados nacionales su implementación. La contradicción consiste en que los estados construyen las estructuras y organizaciones estatales que proponen satisfacer un ideal que no sólo va más allá de los límites estatales sino que en muchos casos se apone al estado. Esta observación agrega al argumento de Tomasini un toque sociológico: los derechos humanos están proclamados internacionalmente pero están interpretados, aprehendidos, implementados en los contextos históricos estatales y locales.

La definición de la Comisión, las funciones que realiza y las recomendaciones que emitió en el caso que nos ocupa, nos remite a una noción de derechos humanos que es una

histórica, anclada no sólo en las leyes de nuestro Estado, sino en las prácticas sociales que rigen nuestra comunidad mexicana. Para explicar mejor lo anterior, mostraré que la CODHEM, no cuestiona, la práctica generalizada de “medicalizar” el fenómeno.

Resulta llamativo que, para la CODHEM existen dos secretarías gubernamentales responsables del “cuidado” del “bienestar” de las menores internadas en Villa de las Niñas: la Secretaría de Educación Pública, a quien se le recomienda que supervise el trabajo en el internado. Pero no es a esta Secretaría a la que se nombra como responsable, aún cuando la Villa es una escuela. A quien responsabiliza de lo ocurrido es a la Secretaría de Salud. Para la Comisión, no es cuestionable que se trata de un problema “epidemiológico” y solicita a la ciencia médica que encuentre causas, “cure”, prevenga nuevos “brotos” de la supuesta enfermedad.

Lo anterior, nos permite hablar ahora de nuestro segundo punto de análisis: si contrastamos las recomendaciones emitidas oficialmente con lo que se dijo en la entrevista, son definitivamente explicaciones diferentes. En entrevista, el representante de la Codhem, apela a causas sociales, mientras que las recomendaciones remiten a causas médicas.

# Capítulo 4. Actor III: La iglesia católica en el caso

## 1. Presentación del actor

En este capítulo dedicaré unas líneas para delimitar el fondo del escenario en que situamos este actor. La iglesia católica, es un actor social de trascendencia internacional. Resulta imposible no pensar en el impacto que tiene y el poder con el que cuenta. Para el fin de esta investigación, acotaré la definición del actor, solamente para el caso que nos ocupa, puesto que de otra manera, implicaría la redacción de una tesis completa distinta.

Antes de proseguir con el cuerpo de este capítulo, cabe mencionar que la historia de este actor, Iglesia se cruza con la del actor, “Villa de las Niñas”, en varios momentos, pero no por ello pueden pensarse como un mismo actor. Las ordenes sacerdotales y religiosas, son representantes, (en términos de Goffman, son emisarios de su grupo) por lo que habrá que distinguir en cada oportunidad, si se habla como vocero de uno u otro grupo.

### b. El carácter jerárquico de la iglesia

El nacimiento de la iglesia como institución se localiza con la crucifixión de Jesucristo. Los teólogos cristianos ven en Jesús al fundador de la iglesia y en los apóstoles sus sucesores, lo que explica que se le llame apostólica y que los obispos sean situados en “la sucesión apostólica” La iglesia se va a sí misma como una, cuyo único pastor es Cristo. La conversión de Pablo, fue una segunda y decisiva fundación de la iglesia que la llevó a la catolicidad (universalidad). El cristianismo desarrolló pronto una dimensión proselitista. Los cristianos

consideraban la Iglesia como divina, dirigida por el Espíritu Santo y no por hombres. En un principio no había una organización con cargos y jerarquías oficiales, su autoridad era histórica. (Meyer, 2005)

Después del primer siglo, durante el siglo II existieron los oficios de obispo, presbítero y diácono, que sirvieron para administrar las ayudas, ofrendas y para disciplinar a los inconformes, abusadores y “falsos profetas”. Con estas especializaciones surge la autoridad de quien ejerce una función, que se vuelve permanente con el paso del tiempo. Así nacen los eclesiásticos, que toman el control de la Iglesia. El modelo que se propagó fue en el que se declara al obispo la cabeza de la iglesia, los presbíteros forman el consejo y los diáconos lo asisten en la gestión material como en la celebración litúrgica. Los obispos no eran diocesanos como hoy, cada iglesia tenía su obispo.

El punto decisivo en la historia del cristianismo fue su relación con el imperio. Este proceso facilitó una doble unificación. En primer lugar, la unificación de la doctrina ortodoxa y en segundo lugar la unificación del imperio fragmentado. Esta doble unificación encontró su legitimación en el edicto del Constantino en 313 en el cual el emperador legitimó la religión cristiana. El imperio que se encontraba en el estado de putrefacción abrazó la nueva religión con la esperanza de reconstruir el organismo estatal. La *ekklesia* se hizo la cabeza espiritual de un cuerpo enfermo, el cual tenía que ser curado mediante el casamiento con el poder civil: “un centro de Iglesia con un centro de Imperio, una mejor calidad eclesiástica con una mejor calidad del Imperio, incorporando toda la vida de la Iglesia dentro del cuadro del Imperio”. (Congar, 1963: 14)

Al volverse el cristianismo la religión dominante, el obispo dejó de ser pastor de una congregación para volverse diocesano y ejercer su autoridad sobre un espacio mayor. El obispo de Roma acrecentaba su importancia como sucesor de Pedro y desarrollaba la teoría de la

primacía de su sede sobre la Iglesia entera. De esta manera en la Edad Media la iglesia pasó a presentarse como arca de salvación y suprema autoridad moral, intelectual y política. La unificación eclesiástica bajo el mando del obispo de Roma de la mitad occidental del imperio fue facilitada y acelerada por el derrumbe del edificio plurisecular que aseguraba la unidad del mundo mediterráneo, el obispo de Roma, se transforma en “Papa” El Papa, cabeza única, jefe supremo de la Iglesia, por encima de los reyes y emperadores, vicario de Cristo. Eslabón más alto de la naciente jerarquía eclesiástica. (Meyer, 2005)

### **c. La iglesia en México**

La Iglesia Católica en México llega con la conquista, en esta época está tan entretrejada con la política, lo militar, cultural y social que se funden en una misma historia. Landerreche (en Puente,1993) explica que los españoles encontraron en el imperio azteca prácticas inhumanas, lo que permitió a Cortés encontrar aliados entre los indígenas. Pueden distinguirse cuatro posiciones en la conquista: el imperialismo abierto, el profetismo utópico, el utopismo pragmático, y la adaptación. De estas posiciones surgen dos modelos de Iglesia que será la nueva cristiandad y que son: la iglesia colonial, sujeta a los poderes civiles y que aceptaba como natural la dominación política, social y económica de los españoles sobre los indios; y la iglesia según el modelo de la iglesia primitiva, que perseguía el máximo de autonomía y autogestión para las comunidades cristianas de indios.

Las acciones llamadas “conquista espiritual” constituyeron la implantación de la iglesia en los pueblos de México. Las escuelas fueron piedra angular en la evangelización en México, sus objetivos principales era la preparación de futuros sacerdotes. (Puente, 1993)

En el siglo XVI se institucionaliza la Nueva España, se instituye el virreinato para el gobierno civil. El siglo XVII es aparentemente tranquilo y estable, el fervor misionero disminuye considerablemente. En el siglo XVIII comienza la cultura criolla que se caracterizó por un nacionalismo que buscaba rescatar la historia antigua de México y la acentuación del guadalupanismo que señalará un derrotero de independencia. Los miembros de la iglesia diferencian sus posiciones: el episcopado se alinea con la corona, mientras que buena parte del clero y en especial los jesuitas acompañaron a los criollos en su proceso de identificación (Puente, 1993).

La ocasión que desencadenó la lucha por la independencia en la Nueva España fue la intervención del Emperador Napoleón en los asuntos de España. El 16 de septiembre de 1810 el cura Hidalgo inició la revuelta tomando la imagen de la Virgen de Guadalupe como estandarte y escogiendo como lema “Viva la religión, viva nuestra madre santísima de Guadalupe, viva Fernando VII, viva la América y muera el mal gobierno”. Tras la caída de Hidalgo la revolución continuó gracias a la pericia militar de otro cura, José María Morelos, quien también fue ejecutado en 1815. Más tarde Iturbide logró adherir a su plan a todas las tendencias independentistas, plan que consistía en proclamar las tres garantías: unión, religión e independencia. La fe católica fue la aspiración tanto de los caudillos insurgentes como de quienes los combatieron.

Ante la dictadura porfirista y las injustas condiciones de vida, se desarrolló la Revolución Mexicana. La meta política de Madero “Sufragio efectivo, no reelección”, estaba muy lejos de “Tierra y libertad” o “La tierra es de quien la trabaja” de los campesinos del sur expresada por Emiliano Zapata. Cuando Francisco I. Madero lanzó su candidatura, fue apoyado por el Partido Nacional Católico ( PCN) que se fundó en 1911 con el lema “dios, patria y libertad”. La jerarquía apoya a los presidentes en turno sin analizar ni el programa que

ofrecen para el pueblo ni la licitud de los mecanismos por los que han llegado al poder; así que también apoyaron a Huerta cuando éste llegó a la presidencia. Esta vinculación de la jerarquía con el gobierno de Huerta, fue un elemento clave para el acrecentamiento del anticlericalismo de las fuerzas Carrancistas, quien se levantó en contra del primero. Muchos de los campesinos que formaron los ejércitos revolucionarios, villistas y zapatistas, llevaban imágenes de Cristo y la Virgen colgando de sus sombreros, esto nos habla del valor que poseía la religión en las comunidades rurales como signo de sus expresiones religiosas. (Puente, 1993:149)

El 5 de febrero de 1917 se promulgó una nueva Constitución, que introdujo en su texto reivindicaciones sociales que recogían demandas de los grupos zapatistas (art. 27), algunas de las conclusiones de los congresos católicos (art. 123) y de otros obreros. Retoma los planteamientos de las leyes de Reforma y radicaliza algunos, por lo que la jerarquía protestó contra la Constitución, lo que dio pie a la lucha político- jurídica que en la siguiente década será el eje del movimiento cristero. (Puente, 1993: 150 -151)

La jerarquía de la Iglesia católica no quiso o no pudo comprometerse con las mayorías, contribuyó a congelar la convergencia de las metas revolucionarias y las indicaciones evangélicas, por eso ha sido considerada como enemiga de la Revolución y el progreso. Se le ubica en los actores políticos que involucran al país un retroceso, pero esto es sólo una parte de la Iglesia. ( Puente, 1993:151 -153)

Cuando Lázaro Cárdenas subió al poder continuó con la política antirreligiosa, esto como el carácter socializante que pretendía su gobierno a la educación no gustó a los católicos. El Estado quiso con la reforma educativa terminar con la influencia del clero e inculcar a la niñez una ideología que sustentara el régimen, pero la iglesia siempre ha considerado la educación como una de sus misiones esenciales. La Escuela socialista funcionó durante el periodo de Cárdenas, pero la iglesia prohibió a los católicos asistir, organizó Centros Hogar

que sustitúan en parte a las escuelas primarias. La jerarquía encontró en el grupo de industriales y comerciantes poderosos aliados, colaboró entonces con el gobierno, el Estado en vez de luchar contra ella la aprovechó y utilizó para incrementar su poder. (Puente, 1993:169-176)

Durante los años 70's y 80's sobreviene un periodo de crisis económica en México que se ha agudizado en la actualidad. Los trabajadores y campesinos son los más afectados. La iglesia en su complejidad ha reaccionado de diferentes maneras: el discurso episcopal destaca el sector más jerárquico, cuyo objetivo es la reivindicación de los derechos sociales de la Iglesia tradicional. El peso político de los círculos eclesiásticos del sector más influyente del episcopado ha continuado incrementándose. Pero existe otra corriente que ha tenido mayor apertura crítica hacia la realidad social, en lo intraeclesiástico como en lo social, esta la conforman unos cuantos obispos pero con un peso social significativo, que han realizado acciones comunitarias y movimientos político-sociales, especialmente en la zona Pacífico-Sur. (Puente, 1993)

En la actualidad, el episcopado en México está conformado de lo siguiente, en orden jerárquico descendiente: Un nuncio apostólico, tres arzobispos cardenales (Norberto Rivera en México, Juan Sandoval en Guadalajara y José Robles en Monterrey); 15 arzobispos residenciales, 68 obispos residenciales, 5 obispos prelados, 27 obispos auxiliares, 39 obispos eméritos, 2 administradores diocesanos. ([www.cem.org.mx](http://www.cem.org.mx))

#### **d. La iglesia en Corea**

Las religiones han sido muy importantes en la historia de Corea para configurar su sistema socio-político; sin embargo la religión católica no es una de las tres principales:

budismo, chamanismo y confucionismo. La religiosidad en el pueblo coreano se vive con una actitud activa y positiva. Les gusta hacer experiencias espirituales fuertes y rituales que conmuevan llegando incluso al éxtasis. Las religiones que llegan del exterior fueron aceptadas con facilidad, exceptuando el catolicismo que fue perseguido. (Jeoung, 2001: 11)

El cristianismo llega a Corea en el siglo XVII, los primeros católicos sufrieron una serie de persecuciones hasta el siglo XIX por el gobierno confuciano que veía en esta nueva religión un atentado contra el Estado. En 1899 se proclamó la libertad de religión en Corea y a partir de ese momento la Iglesia Católica se desarrolló con rapidez, se establecieron seminarios y se crearon parroquias. (Domenech, 2001:31-32)

Corea sufrió un proceso de separación tras la guerra civil, a pesar de ser una nación con identidad milenaria. Y es por esto que si bien, no puede hablarse de la misma historia de la Iglesia Católica en el norte y en el sur, tampoco puede negarse la tradición religiosa que habita en esta cultura. Desde los años 50 hasta los 60's, Corea del Sur tenía el lema “primero construcción del país, luego reunificación” ( Seoung, 2001:204 – 206) En Corea el progreso de la Iglesia Católica ha sido notable en el último cuarto del siglo XX

## **2.Participación en el caso.**

### **e. El cardenal – postura oficial**

Para recuperar la participación que tuvo oficialmente la Iglesia Católica, decidí tomar las declaraciones emitidas por el Cardenal de México, Norberto Rivera, siendo él, el representante jerárquicamente más importante del país. Las declaraciones que pude recoger, surgen de los periódicos presentados en el capítulo 2 de esta tesis, por lo que habremos de

asumir que podrían estar tácita o explícitamente alterados según la tendencia del diario que lo publica. Es por esto, que recojo sólo aquellas declaraciones que presuntamente son cita o parafraseo fiel.

La Jornada (18/06/07)

SSA exculpará hoy a Villa de las Niñas, pronostica la Iglesia

Luego de su homilía, el cardenal Norberto Rivera Carrera afirmó ayer que este colegio, "que tiene una disciplina tan especial" y un sistema de educación "que ha mostrado su bondad, debe seguir adelante.

La Jornada (09/07/07)

Según la arquidiócesis, Norberto Rivera Carrera será el padrino de graduadas de secundaria y de bachillerato, en un festival "típico" de este tipo de ceremonias.

Pese a que la arquidiócesis había informado que Norberto Rivera presidiría la misa de acción de gracias, el abogado precisó que el cardenal no oficiará y sólo fungirá de padrino de generación de las graduadas en secundaria y preparatoria.

El arzobispo primado de México, Norberto Rivera Carrera, apadrinará este jueves la graduación de 500 internas de la Villa de las Niñas y presidirá los actos de clausura de las actividades del ciclo escolar 2006-2007 del colegio mexiquense en que a principios de este año alrededor de 600 menores de edad, de las 2 mil 800 alumnas que atiende, padecieron náuseas, vómito, dolores de cabeza y de rodillas, lo cual les impedía caminar.

La Jornada (13/07/07)

El cardenal Norberto Rivera Carrera y la directora de Villa de las Niñas, Margie Cheong, a la llegada del prelado a la ceremonia de graduación de las alumnas de secundaria y bachillerato del internado, ubicado en Valle de Chalco, estado de México

## Fotografía 2



2. El Cardenal visita “la villa” luego del escándalo con motivo de celebrar misa para egresadas del internado. Fotografía tomada de la La Jornada

Chalco, Mex., 12 de julio. El cardenal Norberto Rivera Carrera apadrinó a 922 alumnas de la decimocuarta generación de secundaria y la quinta de bachillerato del internado Villa de las Niñas, localizado en el kilómetro 2 de la carretera federal Chalco-Mixquic.

Pasaron los momentos de oscuridad: Norberto Rivera

La siguiente es una editorial publicada en La Jornada que interpreta la participación y repercusión de la Iglesia en el caso que nos ocupa.

La Jornada (14/09/07)

Ya no es noticia, pero hace medio año ocupó la atención de la opinión pública y obligó a intervenir a las autoridades federales y del estado de México. Sin embargo, esas mismas instancias oficiales cedieron ante las presiones de la jerarquía de la Iglesia católica (notablemente del cardenal Norberto Rivera Carrera), y le echaron tierra al asunto. Nos referimos a La Villa de las Niñas, internado a cargo de la comunidad de monjas Hermanas de María, acusadas de imponer a las más de 3 mil alumnas que allí viven (hijas de familias muy pobres, especialmente de Oaxaca, Guerrero, Chiapas y Puebla), una disciplina extrema, vejatoria. Además de tratarlas, cuando se enferman, con medicina tradicional coreana, país del cual es originaria la directora de la institución. Estas y otras irregularidades se conocieron cuando 600 jovencitas de La Villa, ubicada en Chalco, estado de México, sufrieron lo que un alto funcionario federal (el subsecretario de Salud, Mauricio Hernández Avila), calificó de “mal colectivo fruto del ambiente adverso y las culturas distintas de las niñas”. Muy diferente opinan especialistas en educación y salud y una asociación dedicada a la defensa de las mujeres que estudia el caso. Pedirán a la secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota, la información que posee sobre dicho centro escolar. Igualmente el informe elaborado por los diputados sobre las jovencitas que enfermaron.

### **3.- Perspectiva del actor presentada en la entrevista: Los curas en Loma Grande.**

Para esta tesis, decidí omitir la entrevista directa del Obispo de México, Norberto Rivera, puesto que su perspectiva sobre el caso y su relación personal con el internado quedó evidenciada en las publicaciones. Decidí plantear la perspectiva oficial de la Iglesia en el pueblo donde realicé mi trabajo de campo.

#### **a. La iglesia en Loma Grande – religión y poder.**

Mariano Escobedo se divide en tres grandes parroquias, por ser un municipio muy grande, una de ellas es la de Loma Grande (otra la de la Santa Cruz), de la que se encarga el Pbro. Lucio Maldonado y su Vicario César. A esta parroquia, pertenecen 27 pueblos vecinos, algunos de sus nombres son “El berro”, “El Xuchitl”, “Tezmola”, “Las rosas”, etc. A cada uno de ellos, los curas van a ofrecer misa todas las semanas, y los habitantes de todos ellos, acuden a Loma Grande para las fiestas eclesíásticas, o los días de “plaza”. También se nombra a una señora, a quien llaman “Celadora”, como encargada de cada uno de los pueblos para mantener al día los requerimientos de la iglesia, cuestiones como colectas para misas, bancas, oraciones, rosarios, etc. Según el cura, son alrededor de 250 o 300 familias sólo en Loma Grande, y todas profesan la religión católica: “es distinta a la Sierra de Zongolica, allá están los indígenas, acá están los campesinos”, dijo. No es sólo la opinión del cura, sino también mi percepción que la mayoría de la gente del pueblo profesa la religión católica, si bien, en los pueblos vecinos hay “cristianos” quienes en ocasiones acuden a conversar con personas conocidas, no podría decir que sea una religión presente en Loma Grande.

La iglesia católica también es importante en el pueblo, porque ella decidió organizar la comunidad en 9 sectores distintos, que son los que actualmente se utilizan para ubicarse y organizar el trabajo en el pueblo. Los sectores funcionan como colonias o “barrios”. La intención de crearlos, según los curas, es para lograr la unidad, sin embargo, en la experiencia de la gente, es una forma de que la iglesia recaude más dinero, puesto que es obligación de cada sector organizar una misa al mes en diferentes casas o pequeñas capillas construidas en los caminos.

**Fotografía 3**



**3. La Iglesia se distingue en la parte más alta de Loma Grande, Veracruz**

Existe un “agente municipal” que es el encargado de tomar decisiones gubernamentales y presentarse con solicitudes en la cabecera municipal. El poder y la influencia que tiene el cura es mucho mayor que la del agente. Durante la segunda semana de octubre, se celebró en Loma Grande el 40 aniversario del origen de las “asamblea comunitarias”; la gente relata que esta fue iniciativa del Pbro. Félix Vázquez, oriundo del pueblo y párroco en esa época. A estas asambleas, debe acudir toda la gente del pueblo, sin embargo, esto no ocurre, se presentan sólo las personas con algún interés político o quienes solicitan se atiendan algún problema particular sobre los caminos, la luz, los negocios, la seguridad. En Loma Grande no hay aún fuerzas policíacas, sin embargo, ocurren con cierta frecuencia casos de robo, secuestro, peleas

callejeras y agresiones sexuales a mujeres; de estos asuntos es que se trata en las asambleas. La gente dice que “se toman decisiones”.

La iglesia es además el centro del pueblo a un lado está el cuarto en donde se realizan las asambleas y que normalmente está cerrado y en frente está un kiosco que está acondicionado como tienda de abarrotes. Cuando la gente dice “vamos al centro”, se refiere a la plazoleta de la iglesia.

#### **Fotografía 4.**



**4. Loma Grande, se observa La Iglesia por encima del pueblo**

#### **b. Fiestas eclesiásticas**

Durante mi estancia en Loma Grande he presenciado dos fiestas eclesiásticas importantes. La fiesta tradicional del pueblo se celebra en honor del Santo Patrono de la Iglesia: “El Sagrado Corazón de Jesús”, en Junio, conmemoración que no me fue posible presenciar por el tiempo contemplado para mi trabajo de campo. Sin embargo, doy como información contextual dos ejemplos de celebraciones eclesiásticas.

La visita del obispo y la inauguración de la “adoración perpetua al Santísimo”

Esta celebración compete no sólo a Loma, sino a las 27 comunidades vecinas. Desde el inicio de semana, la comunidad empezó a prepararse para recibir al obispo. Se formaron comisiones sobre quién haría qué de comer, quiénes llevarían la música, quiénes las flores, etc. Las más jóvenes decoraron la iglesia con flores y globos y prepararon jugos y aguas para vender a la salida del templo. La comida para el obispo y los otros tres sacerdotes invitados, fue comisionada a tres señoras, se pidió a otra señora que preparara las tortillas y la salsa. Se dispusieron sillas y mesas alrededor de la iglesia para que comiera la gente. Un par de horas antes de la llegada del obispo, acordaron ir a recibirlo a la entrada de Loma Grande (cerca de la preparatoria), de ahí caminaron en procesión con la música detrás hasta la iglesia. Para el arribo de los sacerdotes la iglesia estaba repleta. Yo estuve colaborando primero en el decorado de la iglesia y después asistiendo en la cocina y sirviendo a los sacerdotes. Buena parte del día estuve en la cocina, tratando de comprender cómo es tan importante que vengan 4 curas a comer, uno de ellos obispo, y entonces todo el mundo se mueve, todo el mundo da dinero, pide dinero, colabora; todo se mueve y hay música, todos tienen quehaceres, todos tienen obligaciones y no hay nada más importante.

### Fotografía 5.



5. Un obispo visita la Loma y todo el pueblo celebra

### **i. La Conmemoración de 40 años de sacerdocio del padre Félix**

El “Padre Félix” es un personaje importante para la comunidad por ser oriundo de “Loma Grande”. Tras ordenarse como sacerdote en Roma, regresó a su pueblo natal y comenzó disertaciones para conseguir que se proveyera de servicios públicos como luz eléctrica y agua potable en la comunidad. Además, inició lo que se conoce en Loma como las “asambleas comunitarias”, en las que participa la comunidad para “tomar decisiones”. Durante mi estancia de trabajo de campo en la comunidad, se conmemoró el 40 aniversario de sacerdocio del padre y de las “asambleas comunitarias”. Para la organización de este evento (que no fue sólo eclesiástico) además de la participación de la iglesia y de toda la comunidad, se hicieron presentes las figuras de autoridad política, como es el “agente municipal”. Se dispuso un escenario frente a la agencia municipal y la iglesia y sillas en forma de auditorio. Se realizaron bailables de diferentes grados escolares. Realizaron discursos sobre los beneficios logrados gracias al sacerdote. Representantes de distintas comunidades acudieron a agradecer al cura. Se develó una placa en su honor. A las 12 del día, ofició una misa a la que siguió una comida para todo el pueblo. Circularon cervezas y botellas de vino. La celebración terminó alrededor de las 6 de la tarde, cuando la gente regresó a sus casas.

### **f. El cura Lucio.**

El sacerdote de Loma Grande, es el Pbro. Lucio. Realizó sus estudios en Roma y se ha especializado en terapia psicológica breve. A mi llegada a la comunidad, él representó un vínculo importante. En mi primera visita exploratoria (julio de 2009), a la primera persona con quien me dirigí fue a él, como encargado de la parroquia, me presenté como psicóloga y

estudiante de Antropología Social, interesada en conocer la vida de las jóvenes en Loma Grande, que habían viajado a estudiar a La Villa de las Niñas. Él se mostró muy accesible y contento con mi llegada al pueblo, ofreció hospedaje momentáneo en la casa parroquial, mientras me albergaba alguna de las familias con quienes me interesaba trabajar; a cambio solicitó que me involucrara profesionalmente en las problemáticas que él encontraba más urgentes de atender psicológicamente. Habló entre otras dificultades de la pobreza, el frío, precariedad, violencia intrafamiliar y alcoholismo. Las mujeres en Loma abandonan sus estudios y “se juntan” siendo muy jóvenes. Los varones de la comunidad se dedican al campo, la zapatería, o al comercio y dedican las tardes y noches a beber. Explica que es muy frecuente el fenómeno de migración, que el dinero del pueblo, viene desde Orange, California, y que es gracias a la migración que existen en la comunidad muchas mujeres que cuidan solas de los hijos o nietos.

Quando llegué a realizar mi trabajo de campo en septiembre del 2009, el padre Lucio me recogió en la central de Orizaba y me llevó hasta la parroquia, donde pude instalarme y pasar la noche. Camino hasta el pueblo, me explicó que sería hasta el primer domingo durante la misa de 7am que me presentaría a la comunidad y explicaría la razón por la que estaba ahí. El resto de la semana, me la pasé caminando por el pueblo y presentándome de manera informal con la gente, muchos de ellos, me decían que el padre había anunciado antes la llegada de una psicóloga. El día domingo estuve atrás del altar (pero a la vista de la gente y del cura), esperando los avisos para ser presentada, pero esto no sucedió, así que algunas señoras se acercaron a mí para presentarse al final del rito religioso. Una semana más tarde, me pidió que encontrara otro lugar para vivir. Aunque al principio no comprendí que estaba pasando, este deslinde me sirvió para construir mi relación con la comunidad de manera independiente a la relación que ellos tenían con el padre; además, me permitió vivir en casa de una egresada de La Villa, aunque de una generación diferente a la que me ocupaba.

Lucio llevaba alrededor de 6 meses en esta comunidad y aún no era del todo aceptado por la gente, que seguía extrañando a su antecesor. Sin embargo, ya era partícipe de la tradición de enviar a las jóvenes a estudiar en “las Villas”.

“La Villa” es un referente para cualquier habitante de Loma, se refieren a Guadalajara, cuando se trata de “la Villa de los niños” y a Chalco, para la de las niñas. En entrevista, el párroco expresó: “yo digo que este es el principal pueblo que surte de niñas a la villa” (L0909)

A manera de explicación, Lucio dijo: “Aquí vienen muchos grupos religiosos que vienen por ellos (refiriéndose a los niños) Hay varios asilos, aquí en Orizaba, se van a la primaria, pero el principal es Chalco y Guadalajara” (L0909)

El cura no se entromete en la selección de las menores que ingresarán a la Villa, sólo se encarga de extender cartas de presentación a solicitud de las madres o familiares. Las religiosas de la villa, explica, vienen a aplicar examen. “Supongo que les hacen no examen de conocimientos, sino psicológico” (L0909)

Si bien, Lucio no se explica a qué se debe este fenómeno de migración, ensaya algunas hipótesis:

Yo no sé por qué se da este fenómeno. A veces me pregunto ¿no?, porque es mucho el fenómeno que se da aquí, de los niños, que salen a estudiar a otra parte. Claro, uno es el recurso económico, la pobreza, ¿verdad? pero también hay familias que son pobres, que no salen. Pero casi todos. Casi todas las familias aquí, como que es parte de la cultura. Que tienen que pasar por Chalco o tienen que pasar por Guadalajara. Las niñas, por ley se van a Chalco. (...) (L0909)

Aún antes de que yo preguntara sobre el fenómeno en la Villa, Lucio apuntó:

(...)Y muchas niñas regresaron después de que comenzó esta enfermedad rara psicológica o no sé que tipo, ¿se acuerdan que pasó este problema decían que no podían caminar?” (L0909)

“Aquí es lo normal, las niñas a Chalco y los niños a Guadalajara, pero ahí pues ya se asustaron y a muchas las trajeron antes de que les diera eso”. (L0909)

Según el sacerdote, la salida de las chicas no fue decisión de las menores, sino de sus padres: “Aquí hay muchas muchachas que ya sus papás fueron y se las trajeron y luego me dicen – no pues es que mi mamá ya no quiso y yo por qué, que porque empezó la enfermedad esta” (L0909).

Para explicar lo ocurrido, me dijo lo siguiente: “Para mi fue un problema psicológico, este brote que se dio, ya no caminaban que perdieron las fuerzas pero no tenían ningún daño a nivel de circulación, de los huesos o sistema óseo, no había daño interno, sin embargo alguna gente creció el temor , pero no se comprobó bien eso.” (L0909)

Pero agrega, que si bien regresaron muchas de las menores, como se anunció en los periódicos, “la mayoría de las que regresaron no tuvieron eso, pero el hecho de que pudieran ser... que se contagiaron, fue el miedo, el temor. Y por eso muchas ya no concluyeron sus estudios, se las trajeron para acá” (L0909)

Sobre lo ocurrido después, el cura explica que: “Ahorita ya no tienen miedo de volver,(a la Villa) hasta se ponen tristes si no las aceptan las madres”. (L0909)

Sin embargo, tras mi trabajo de campo, puedo decir que la tradición de ir a Villa de las Niñas en Loma Grande si ha disminuido desde aquél suceso, pero no ha muerto.

#### **4. Discusión: no hay culpa, sino miedo**

Puede decirse que la Iglesia Católica no puede desvincularse de las políticas socio – económicas de los países. Tanto en México, como en Corea, se ha visto en medio (a veces como protagonista) de las diferentes posturas del Estado. En nuestro país, se ha polarizado

cada vez más dos sectores de la Iglesia, dejando para la alta jerarquía, las posturas oficiales, con mayor poder económico, y siendo unos pocos obispos y clero los que se involucran en movimientos sociales o populares.

En Corea del Sur, siendo la entrada de la iglesia muy posterior, lo que ha tocado desde la época de la postguerra, es incrementar el número de católicos.

En ambos países, la Iglesia ha buscado crecer por medio de seminarios siendo la educación una de sus más fuertes herramientas para captar seguidores, fomentar sus intereses y proponer cambios que convengan a su tradición.

Loma Grande, no es excepción a esta regla. A partir de los datos que aquí presento, incluso en esta pequeña localidad, la iglesia se polariza: por un lado, los más cercanos a Roma (como es el caso de Lucio en algún momento de su historia), son más lejanos al pueblo, (en contraste con Félix). Sin embargo, Lucio en contraste con el Cardenal Rivera, es quien está más cercano a la comunidad.

Aún cuando mi primer vínculo en Loma Grande fue con los representantes de la Iglesia, la gente no me relacionaba de manera directa con ella, porque salí muy pronto y nunca trabajé en sus instalaciones como psicóloga, aun cuando el Cura me anunció así antes de mi llegada. Esto tampoco afectó de manera radical en mi relación con el sacerdote, quien me recibió en diferentes ocasiones para conversar de manera formal e informal sobre el fenómeno en La Villa, la vida de las mujeres en Loma Grande, especialmente las más jóvenes.

La apreciación de la Iglesia como actor, y a través de cualquiera de sus representantes, aquí analizados, es que “La Villa” no tiene responsabilidad alguna, de los “dramáticos” acontecimientos que ahí ocurrieron. Rivera se abstiene de responsabilizar a alguien, y para

Lucio, este acontecimiento no amerita de ninguna manera que se reconsidere la tradición popular de viajar a estudiar en este internado.

Los internados han sido una herramienta utilizada por la iglesia para continuar con la evangelización y captar nuevas religiosas y sacerdotes. Es por ello, que la postura oficial no podría ser otra que exculpar a una institución de este tipo por cualquier evento que dañe a la comunidad. Su argumento, podría resumirse de la siguiente manera: La villa no tuvo culpa ni responsabilidad alguna, lo que ocurrió fue un hecho aislado, las niñas que regresaron a Loma, lo hicieron por temor a contagiarse de esa “enfermedad” que no era “dañina”, pero que no termina de explicarse.

# Capítulo 5. Actor IV: La villa de las niñas

## 1. Presentación del actor

### a. Fundador y congregación en Corea

El fundador de la Villa de las niñas, Mons. Aloysius Phillip Schwartz, nació en Washington D. C, donde se ordenó como sacerdote en 1957. Fue incardinado a la diócesis de Pusán, viajó por Estados Unidos recaudando fondos e inauguró la empresa *Korean Relief, Inc.*, para captar bienhechores, enviaban cartas a los posibles donantes con un recuerdo manufacturado por las mujeres de Pusán. Seleccionó a 12 jóvenes y las preparó como religiosas, trabajando en los orfanatos estatales o en Korean Relief. La idea del “Padre Al”, era erradicar el “institucionalismo” que observó en los orfanatos y propuso que grupos de 6 o 7 niños fueran atendidos por una “madre”, a lo que llamó “unidad-familia”. En realidad, comenzó albergando a tres hermanos huérfanos, y fue después que se convirtieron en cientos. En 1968 se ordenan como religiosas las 12 mujeres que había reclutado para fundar la Congregación de las Hermanas de María. Además de los votos de obediencia, castidad y pobreza, pronunciaron el voto de servir a los más pobres.

Para albergar al creciente número de niños construyeron un edificio de dos pisos con una sala de conferencias, un comedor, una sala de recreo y una capilla, alrededor había varias cabañas para la “unidad-familia”, en 1987 fue demolido para construir el nuevo complejo Villa de las Niñas, que ha sido el modelo para las siguientes construcciones.

## Fotografía 6.

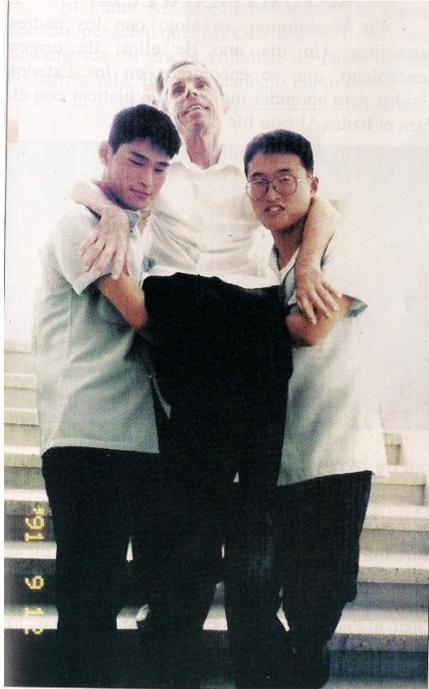


### 6. Villa de las Niñas Complejo en Seúl, en el que se basan los de México

En 1975 La Villa de los Niños en Seúl Corea, recibió a 800 niños. Estos números crecientes hicieron modificar el programa de “unidad-familia” y para optimizar recursos, los grupos fueron de 30 o 35 niños en vez de 5 a 7, se dividió por edades y sexo cada grupo. A petición de arzobispos y obispos, el programa se extendió a Filipinas, en donde descontinuaron las clases de preescolar y primaria para concentrarse en las de secundaria. En esta sede hubo un escándalo tras el despido de profesores que se pronunciaron en huelga como respuesta.

En 1989 se le diagnosticó en Washington la enfermedad de Lou Gehrig, esclerosis lateral amiotrófica (ALS) que afecta los nervios motores y es siempre fatal. El padre Al continuó abriendo instituciones y fue cuidado por los internos y las religiosas.

## Fotografía 7.



7. El padre Al en su última etapa de ALS, enfermedad neuromotriz

A las Villas que Aloysius abrió en varios países, les llaman también, “escuela de becas”, porque los niños no pagan y todo es gratuito: instrucción académica, dormitorios, uniformes, libros, comida pero, “sobre todo reciben una sólida formación religiosa” (Arcilla, 2006:67)

### **b. La Villa en México**

En 1991 inició el programa de la Villa de las Niñas y la Villa de los Niños en México, al que el fundador encuentra “parecido a Filipinas” por lo que utiliza el mismo sistema. Brinda alimentación, vivienda y educación a jóvenes de entre 12 y 19 años, de las familias más necesitadas de nuestro país; muchas de ellas de origen indígena de las más diversas regiones de México (desde el norte hasta el sureste). El número de internas que atienden, es de

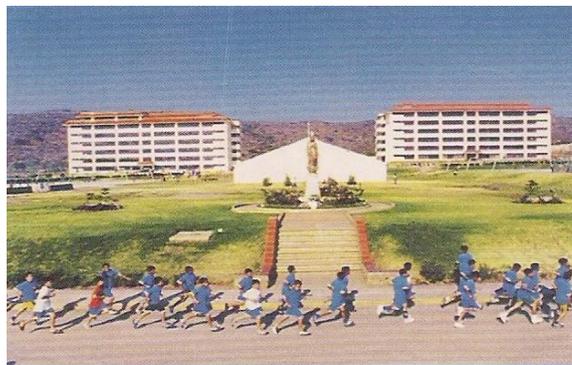
aproximadamente 3500 señoritas. El centro tiene una extensión de cuatro hectáreas, donde reciben educación secundaria y media superior con una calidad reconocida en todo el mundo. Durante cinco años las internas cursan secundaria técnica y bachillerato intensivo, al tiempo que se les enseña costura, mecanografía, computación, programación y cocina, entre otras asignaturas. Además, en la institución católica también pueden practicar deportes y elegir entre fútbol, natación, tiro con arco o bien practicar danza o manualidades y estudiar música. Para poder ingresar al internado, las niñas deben haber cursado la primaria y tener entre 12 y 14 años, sin rezago escolar. El sistema educativo implica disciplina y las jóvenes deben participar en las tareas de la Villa, como el aseo del lugar y la siembra y cosecha de frutas y verduras.

La Villa de las Niñas comenzó en nuestro país con 4000 menores, se dice que las religiosas de dieron a la tarea de visitar algunas regiones del país distinguidas por ser las más necesitadas, para invitar a realizar un examen e ingresar a la villa. Según me explicaron en entrevistas diversas, hoy en día, se tienen ubicadas esas regiones y puede decirse que a “villa” se ingresa por tradición, los primos, hermanos, vecinos, hablan de villa y en los poblados se organizan para enviar camiones llenos de jóvenes.

### **Fotografía 8.**



8. Vista panorámica de la Villa de las Niñas en Chalco



9. Edificio central en la Villa de las Niñas, la fotografía muestra a las internas corriendo lo que es un castigo típico

En un primer momento Villa de las Niñas y Villa de los Niños en México, estaba separada por una carretera en el Estado de México. Fue cinco años más tarde que trasladaron la Villa de los Niños a Acatlán de Juárez, Jalisco; con el apoyo del Cardenal, Juan Sandoval Íñiguez y de la Fundación Aloysius de Guadalajara A. C.<sup>34</sup>

### c. La vida cotidiana en la Villa<sup>35</sup>

Las villas en todo el mundo y desde su origen se organizan de manera jerárquica, siguiendo el modelo de Aloysius, en dos aspectos: el académico y el “familiar”

En cuanto al aspecto académico, los grupos se dividen cada 50 jóvenes, se designan con letras que van de la A siguiendo el orden alfabético hasta la L o I (dependiendo del número de generación), los de mejores calificaciones y disciplina están en el A y van descendiendo, dando como resultado que los de peor promedio académico los llamados “burros” están en el I. En el primer año, no siguen este orden puesto que consideran que “las

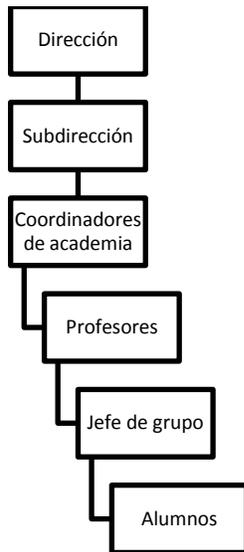
---

<sup>34</sup> Nota de periódico publicada en el sitio oficial de graduados de villa: <http://www.gravini.com.mx/>

<sup>35</sup> La mayoría de la información que aquí presento es tomada de la Villa de los Niños, en Jalisco; ya que, como mostraré más adelante, aún no se me permite entrar a la Villa de las Niñas en Chalco.

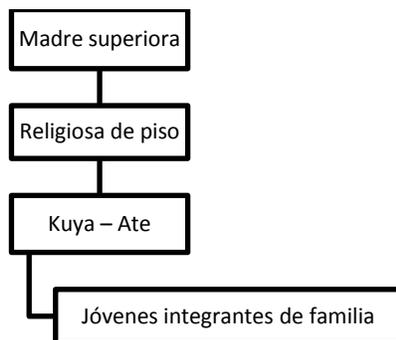
calificaciones pueden ser engañosas, cada escuela tiene un nivel diferente, y a veces un 10 no significa nada”.( DVNJ)

**Figura 1: organización jerárquica de la escuela**



Además se conserva la “unidad- familia” que propuso Aloysius, cada grupo adopta el nombre de un santo y se guarda la siguiente jerarquía:

**Figura 2: organización jerárquica de la vida familiar**



Una familia, está integrada por 30 alumnos, que comen, duermen y realizan labores de aseo personal y de las instalaciones juntos, lideradas por un niño de un grado superior en los

casos de primero y segundo de secundaria, en tercero, se selecciona a los “mejores alumnos”, a este líder le llaman, “Kuya” para la Villa de los Niños o “Ate” para la Villa de las Niñas. Este término significa “hermano o hermana mayor”, se pretende continuar con un modelo familiar y no institucional. Este puesto es dado a las jóvenes con mejores calificaciones y comportamientos, que demuestren poder con mayores responsabilidades que el resto, ya que deben enseñarles sus obligaciones a los demás, así como supervisar que las cumplan.

En villa de los niños, hay dos edificios, cada uno de 6 pisos, a los que llaman fase uno y dos. La Villa de las Niñas en Chalco, es más grande y cuenta con 4 fases, pero la arquitectura y la disposición es la misma, ya que se basan en el modelo coreano y filipino. La planta baja es para oficinas, en las que siguen hay dormitorios, salones, lavaderos, baño. Hay un ascensor para subir las ollas de comida.

En cada piso se encuentran 4 dormitorios en donde están también los comedores, distribuidos por familias. Hay una religiosa encargada de cada piso. El sexto piso de una de las fases está desocupado, cerrado con candado.

### **Fotografía 10.**



10 Las fases 1 y 2 en La Villa de las Niñas, donde están los dormitorios y los salones de cada familia

Formalmente la directora y la madre superiora, debieran ser personas diferentes, sin embargo, en las villas de México, la misma religiosa desempeña ambos cargos.

En “la Villa” se predica la uniformidad, se la fomenta y se la procura. Por ejemplo, aún cuando el uniforme consta de camisa y sueter, se busca que todos en un mismo grupo tengan el sueter puesto o no, para que “se vean iguales”.<sup>36</sup>

Al ingresar a la institución, a niños y niñas se les corta el cabello, se les entrega una toalla y sandalias para que entren a las regaderas, se les despoja de todo artículo personal que es entregado al encargado de llevarlas (no siempre acuden los padres, sino un chofer desde el pueblo de origen), luego se les escribe en los antebrazos a que familia pertenecerán, la “fase y el piso” al que deberán dirigirse.

En “las villas” de todo el mundo se acostumbra celebrar el cumpleaños de todos, internos, religiosas, congregación, etc, el mismo día.

Los jóvenes no deben pagar nada, ahí se les proporciona incluso los útiles para que “todos tengan igual” se les da uniforme formal, de deportes, libros y cuadernos. Se les da jabón, pero no desodorante o gel.

También se les proporciona dos comidas al día, normalmente consistentes en sopa y guisado.

Se tiene al fundador de la congregación “hermanas de maría” como un santo, se festeja su cumpleaños y se estudia su vida y obra.

Utilizan formas de control dentro del grupo, además del jefe, maestro, coordinador y subdirectora, se cuentan con asesores de grupo, o sistemas: cuando comienza una clase se escribe el nombre en el pizarrón, el total de alumnos en la lista, total de asistentes y de ausentes, estos últimos se escribe su nombre y el lugar en donde se puede encontrarlos, por

---

<sup>36</sup>Otro ejemplo de esta búsqueda de uniformidad, se hizo notar cuando el grupo de iteso llegó, se nos solicitó que comprásemos camisas tipo polo de un color, que serviría de uniforme.

ejemplo, selección de fútbol entrenamiento o enfermería. Este letrero se deja toda la hora clase para que cuando pase la subdirectora a inspección, pueda leerlo y verificarlo.

Existe un horario muy específico y riguroso para las internas. Se despiertan a las 6 de la mañana y tienen 15 minutos de agua caliente por familia. A las 6.30, tienen lo que llaman “estudio” que significa leer o transcribir fracciones de la biblia. A las 7 desayunan, de las 8 a las 11.50 tienen clases. De 11.50 a 12.50 es la comida, luego deben hacer el aseo de sus habitaciones y lavar los pisos de los pasillos. De 12.55 a 4.30 vuelven a clase. De 4.30 a 5.30, tienen un espacio de recreación, de 5.30 a 5.50 pueden bañarse aquellas que no lo hicieron por la mañana. A las 6 de la tarde se sirve la cena, y vuelve a hacerse el aseo. A las 7 se reza el rosario, a las 7.30 se dedica el estudio. A las 9.15 comienzan a prepararse para dormir y a las 9.30 deben estar dormidas. Los fines de semana, también tienen talleres y se dedica gran parte de las mañanas al aseo de la Villa, desde lavar paredes, ventanas, ropa, etc.

Se dice que se realiza un examen de conocimientos y un estudio socioeconómico, en base a ello, se hace la selección. Lo cierto es que, en esta Villa (Jalisco) al menos, no hay personal ni capacitado ni suficiente, para realizarlo.

Se firma un contrato en donde se establece que no saldrán de villa hasta el periodo vacacional, que son tres en el año, semana santa, verano e invierno. Durante la estancia en villa no podrán tener contacto con el exterior de ninguna forma.<sup>37</sup>

Se hacen meritorios de expulsión las personas con conductas contrarias a los valores de la institución. Para ejemplificarlo acudo a mi diario de campo: Cuando fui contratada por ITESO para trabajar en La Villa de los Niños, una vez que presenté el programa de trabajo, fui invitada a la celebración del cumpleaños de la Congregación, fecha en que celebraban el

---

<sup>37</sup> Ver anexo 2

cumpleaños de todos los internos en las Villas de todo el mundo. Mientras se realizaban bailables, cánticos y espectáculos por parte de internos, profesores y religiosas; encontré cerca del portón (vigilado por seguridad privada) a un pequeño. Me acerqué a él y pregunte qué hacía ahí, me explicó que esperaba que fueran por él, o su familia o el encargado de su pueblo de llevar a los niños al internado; siguió contando que había sido expulsado del internado y que no entendía porqué pero que le habían dicho que era muy femenino y no lo querían ahí. Poco después pregunté a la directora si expulsaban a menores por esta razón, me aclaró que si lo hacían puesto que consideraban que estas conductas eran un peligro para el resto de los internos.

No se tiene a los niños por la fuerza, si luego de un bimestre, todavía no se adaptan a la institución, los invitan a dejarla y volver a sus hogares.

## **2. Participación en el caso**

### **a. Directora – declaraciones oficiales**

Retomo a continuación algunas declaraciones de la directora del internado, que aparecieron en la prensa. Igual que en el apartado sobre la Iglesia, retomo aquellas en que presuntamente se cita de manera textual o parafraseo fiel para evitar en la medida de lo posible, las tendencias de la prensa en cuestión.

La Jornada (30/03/07)

La agrupación de las Hermanas de María, dirigida por Margie Cheong, reportó que hasta el miércoles 28 de marzo 120 menores habían sido recogidas por sus padres.

Alrededor de las 13:30 horas, Margie Cheong, a bordo de un carrito de golf, se acercó al enrejado de acceso a la villa, y aunque se le solicitó una entrevista no hubo respuesta. Sólo preguntó al vigilante dónde se encontraba la madre de María de los Angeles, quien había llegado de Veracruz para llevarse a su hija.

El Universal (06/04/07)

La madre superiora Margie Cheong, directora de este albergue, reconoció que hasta el momento han regresado a sus hogares 300 jovencitas, de las cuales 80% presenta los síntomas de fiebre reumática y el resto se ha ido por el miedo que ha generado el rumor de la existencia de una epidemia.

La Villa de las Niñas está ubicada a una costado de la cabecera municipal de Chalco. Funciona desde hace 17 años y mantiene a 3 mil 600 niñas de escasos recursos que estudian secundaria y preparatoria. Margie Cheong es la directora desde 2002 y según indica, nunca antes habían presenciado un fenómeno similar.

La Jornada (06/04/07)

Margie Cheong, la madre superiora encargada del internado, ofreció una conferencia de prensa en la que mostró un dictamen médico que ratifica que las dolencias de las alumnas no se deben a factores orgánicos, sino a una "histeria". Dijo que de las 600 alumnas que padecieron el síndrome, sólo 120 continúan con los malestares y en el internado.

Margie Cheong mostró otro documento, en el cual se indica que galenos del Instituto Nacional de Psiquiatría y del Hospital Infantil Psiquiátrico aplican desde el 8 de marzo exámenes entre las niñas y adolescentes del internado.

Los tutores dijeron estar molestos porque se enteraron del estado de salud de sus hijas por jóvenes que abandonaron el lugar cuando se inició el problema, a finales de febrero. Margie Cheong les respondió que llamar a todos los padres de familia hubiera generado una crisis y primero tenían que esperar el dictamen sanitario.

La Jornada 07/04/07

La directora del internado Villa de las Niñas, Margie Cheong, sostuvo que asumirá toda responsabilidad en el caso de que se concluya que las estudiantes que padecen vómitos, fiebre e inmovilidad de las piernas sufrieron maltrato de su parte.

Tras estas declaraciones, La Jornada publicó una carta que enviaron ex profesores del internado

La Jornada (08/04/07)

Debido a las declaraciones en diferentes medios realizadas por la madre superiora Margie Cheong, encargada del internado Villa de las Niñas Chalco, donde responsabiliza a cuatro profesores por crear una supuesta "histeria colectiva", los mismos que suscribimos la presente, nos deslindamos y no aceptamos dicha responsabilidad, y por el contrario manifestamos que ésta corresponde a las autoridades administrativas y académicas de la institución, debido a la falta de atención adecuada para dar solución al problema de salud que existe.

La Jornada (10/04/07)

Aunque oficialmente se diagnosticó que las molestias que padecen 600 alumnas del internado que dirige la monja Margie Cheong son de origen psicológico, ayer se observó a padres de familias que reclamaban a sus hijas.

Los testimonios de algunas de las niñas ante los medios de comunicación son impresionantes. Las afectadas no pueden caminar y "algunas se arrastran". Es importante señalar que las internas no reportan maltrato de la institución, dirigida por religiosas de origen coreano, cuya madre superiora, Margie Cheong, se muestra realmente preocupada. ¿Qué fue lo que pasó?

La Jornada (11/04/07)

Provenientes de Baja California, Tabasco, Veracruz, Puebla, Oaxaca y algunas regiones del estado de México, las jóvenes acudieron temprano al internado localizado en el kilómetro 2 de la carretera rural Chalco-Mixquic, a las afueras del primer cuadro de esta localidad, pero por orden de la directora del plantel, Margie Cheong, se les negó la entrada.

Finalmente, en Chilpancingo, Guerrero, padres de familia de unas 50 niñas que abandonaron Villas de la Niña denunciaron que la encargada del internado, Margie Cheong, se niega a entregarles sus documentos a las menores, denunció Felipe Ortiz Montealegre, diputado local perredista.

La Jornada (14/04/07)

A su salida de una reunión con la directora de la Villa, Margie Cheong, los titulares de las comisiones de Procuración de Justicia y Educación de la Legislatura mexiquense, respectivamente, dijeron que lo anterior ayudará a deslindar responsabilidades.

El Universal (18/04/07)

Al filo de las 13:10 horas la directora del plantel Margie Cheong, arribó caminando a la institución, algunos padres se le acercaron pero no detuvo su marcha.

El Universal (08/05/07)

Por lo pronto la CDHEM informó que ya fue relevada de su cargo como directora de la institución Margie Cheong, quedando en su lugar Margarita Campos Abeja.

## **b. Acciones posteriores**

El Universal (10/05/07)

El 30 de abril, Carolina Campos Abeja sustituyó en la dirección del plantel a Margie Cheong, quien fue señalada por padres de familia como responsable del padecimiento que dañó la salud de las niñas.

La Jornada (18/06/07)

La Arquidiócesis Primada de México informó que este día -como anunció hace dos semanas el Colegio de Abogados Católicos de México- la Secretaría de Salud, a través de su Subsecretaría de Prevención y Promoción de la Salud, exonerará a las religiosas del internado Villa de las Niñas de cualquier responsabilidad por los problemas físicos que presentaron unas 600 alumnas del colegio, a cargo de la congregación Hermanas de María, que dirige la religiosa Margie Cheong.

La Jornada (21/06/07)

Rafaela y Agustina son originarias de Tlapa de Comonfort, Guerrero. Pese a las condiciones en que se encontraban, dicen, querían terminar el bachillerato porque sólo les faltaba el último cuatrimestre y, como todas las internas, sus familias no podían costearles su educación, pero cuando quisieron regresar fueron rechazadas por la madre superiora, Margie Cheong, porque, según les dijeron, desprestigiaron el internado al hablar con la prensa sobre sus problemas.

La Jornada (09/07/07)

Aunque familiares de ex alumnas denunciaron públicamente explotación laboral en el internado, a cargo de la directora Margie Cheong, el representante legal de la Arquidiócesis Primada de México, Armando Martínez Gómez, señaló que hasta el momento "no tenemos ninguna denuncia presentada".

La Jornada (13/07/07)

Hasta antes del escándalo, la matrícula en Villa de las Niñas era de 3 mil 600 alumnas, de las cuales 800 abandonaron el plantel, según se reportó oficialmente. Margie Cheong, suspendida de sus tareas a causa de ese incidente, fue restituida recientemente en la dirección.

Una de las acciones posteriores al escándalo mediático fue la búsqueda de ayuda psicológica, en Guadalajara, me abrió las puertas a la Villa y es de lo que obtengo mucha información que aquí presento. Tras la insistencia de la Secretaría de Salud, luego de la recomendación emitida por la CODHEM, la directora de la Villa solicitó ayuda a la Universidad Jesuita en México (Universidad Iberoamericana) y a la Universidad hermana en Guadalajara. El planteamiento era que un grupo de profesores de psicología, entrenaran a las religiosas para aplicar exámenes psicológicos que diagnosticaran a los menores, para que así, se les negara la entrada y evitar situaciones parecidas a la que vivieron en Chalco. La directora en Guadalajara, pensaba que este evento ocurrió porque las menores tuvieron una difícil vida en sus hogares y el internado sólo era responsable por no haberlas diagnosticado y haberles admitido en su institución. Tras muchas horas de diálogo y varios proyectos presentados, se llegó al acuerdo de realizar diagnóstico institucional sobre las necesidades, carencias y potencialidades del internado. El proyecto tuvo que enviarse a Filipinas, para ser aprobado por la directora general de la Congregación Hermanas de María.

Desde mayo de 2007 hasta diciembre de ese mismo año, estuve en La Villa de los Niños, trabajé realizando etnografía, entrevistas a las trabajadoras (profesoras y subdirectora) que habían egresado de La Villa, entrevistas informales a algunos internos, especialmente

aquellos que tenían hermanas en La Villa,<sup>38</sup> grupos focales con los profesores, así como la supervisión de los alumnos de ITESO, que trabajaban con 6 grupos de alumnos de 1er y 3er año.<sup>39</sup>

El acuerdo se rompió a los seis meses de haber comenzado, porque se cambió a la dirección y se nos negó concertar cita con la nueva madre superiora, esta vez se nombró a una religiosa mexicana y no filipina.

### **3. Perspectiva del actor en entrevista directa.**

#### **a. La perpetua prórroga**

Durante mi estancia en la Villa de los niños, solicité establecer comunicación con la gente de Chalco; sin embargo, se me negó en todas las ocasiones. Al comenzar en el programa de maestría, localicé teléfonos y correos para ingresar al a Villa de las Niñas. Mi intención era pasar parte del periodo de trabajo de campo, dentro del internado y otra parte en el lugar de origen (Loma Grande, Veracruz). La primera visita, la realicé en mayo, cuando el internado se abre para visitas a familiares; al llegar a México, me informaron que se había suspendido por la epidemia de influenza A1H1 que había en el país; por esta misma razón, no me dejaron entrar en aquella ocasión.

Desde ese momento comencé con las llamadas telefónicas insistentes. Expliqué mi interés por visitar el internado, ofrecí realizar un voluntariado como psicóloga durante el siguiente ciclo escolar. Nunca me comunicaron con la Hermana Liliana, la nueva madre

---

<sup>38</sup> En estas entrevistas escuché por primera vez sobre el poblado de Loma Grande en Veracruz

<sup>39</sup> De este trabajo, surge mucha de la información que presento en este capítulo dado que, como explico a continuación, no he podido ingresar a La Villa de las Niñas en Chalco.

superiora. Hablé con diferentes personas cada vez, a pesar de que insistía en la continuidad, me dijeron que esa persona ya no trabajaba ahí o bien que había salido de vacaciones. Desde mayo hasta diciembre de ese año, llamé a la Villa para saber si podía entrar. Nunca me han dicho que no, pero me piden que llame de nuevo la siguiente semana o al mes próximo, cuando me darán respuesta a la solicitud. Envié mi curriculum y una propuesta de trabajo en más de una ocasión, pero me decían en la siguiente llamada telefónica que no lo habían recibido y que volviera a enviarlo a un nuevo correo (me dieron direcciones de *Hotmail*); nunca se me dio un correo oficial, con el pretexto de que el sitio estaba siendo modificado.

En enero del presente año, disminuyeron mis llamadas, ya no cada 15 días, sino una al mes, empecé a dar por perdida la oportunidad de ingresar. El periodo para trabajo de campo ya había terminado, pero yo aún quería conseguir al menos una entrevista. A la fecha (julio) no se me ha concedido.

#### **4. Discusión: la institución total**

Recordando cómo la Iglesia Católica ha funcionado y se ha valido de los internados, casas hogar y escuelas, como una herramienta de formación y fortalecimiento de sus causas, tal y como lo vimos en el capítulo anterior, no es de extrañar, que apoyó a la Villa cuando otros actores sociales la culpaban de los eventos que llamaron “histeria colectiva”. El fundador de la villa y la congregación religiosa que ahora la dirige, buscó y sostuvo relaciones cercanas con la alta jerarquía eclesiástica, que, como vimos lo llevó a crecer su institución a cuatro países diferentes (Corea, Filipinas, México, Brasil). Estas relaciones, como también el modelo empresarial que comparte con sus bienhechores, han abierto las puertas a la institución a los sectores más influyentes de la esfera nacional.

La primera idea del fundador, el padre Al, era no repetir el carácter institucional de los orfanatorios que había en Corea. Apostó por un modelo familiar, que muy pronto fracasó ante el ingreso de miles de menores y el alto costo de la manutención de un modelo que posibilitaba el trato individual con los internos. De esta manera la villa se convirtió en una institución y no una Casa Hogar, se ha pensado poco en las condiciones sociales en México y se trajo de Filipinas, no sólo el modelo de trabajo, sino a los empleados encargados de dirigirla.

Al convertirse en institución que pretende aislarse del contexto próximo, la Villa se ha convertido en una “institución total”, tal y como la definió Goffman. Su arquitectura, alejada de la ciudad, con altos muros, rejas y seguridad privada son el primer dato para caracterizarla como tal. Los internos pasan por un rito al ingresar, que los despersonaliza y que les exige un cambio de rol inmediato. Sus días están completamente planeados, y no dejan espacio para “hacer lo que sea”, inclusive las horas llamadas de recreación, están supervisadas por la llamada “ate”, la madre encargada del piso y la superiora. La perpetua prórroga que ha impedido mi ingreso a la Villa de las niñas, así como la manera en que se nos despidió de la Villa de los niños, nos habla de la intención “totalizante” que procura mantenerse herméticamente “cerrada”: nada entra y nada sale de esta institución.

Por último dedicaré unas líneas para reflexionar sobre los comentarios oficiales y extraoficiales de la dirección de la Villa. Primero la directora mostró sorpresa y temor ante un evento que le parecía “sin-razón”. La súplica de ayuda a diferentes instancias, acudieron primero a la médica y aunque por un lado asumía responsabilidad, por el otro buscaba que se le exonerara. Nos muestra un doble discurso, que es coronado con el diagnóstico psiquiátrico de un supuesto mal psicogénico. El que se le llame enfermedad, resta responsabilidad a la forma de vida cotidiana y las relaciones sociales en el internado. Al no encontrar un correlato orgánico, exonera las condiciones físicas, de alimentación y sanidad del internado y se atribuye

a la *psiqué* de las internas. El hecho que le llamen de origen psicológico permitió a las religiosas, pensar en la historia de los primeros años de vida de las internas como las “traumatizantes” y por lo tanto responsables de lo ocurrido.

# Capítulo 6. Actor V: las y los subalternos de

## Loma Grande

### 1. Presentación del actor

Mi primera visita a Loma Grande la hice a finales de julio de 2009, llegué cerca de las 12 del día y hacía mucho frío, luego de entrevistarme con algunas personas de manera extraoficial, y de conocer al cura del pueblo y presentarme oficialmente, decidí hacer mi trabajo de campo en este poblado. Lo primero que pensé es que necesitaría llevar mucha ropa abrigadora, puesto que mi estancia en este pueblo sería de septiembre a diciembre del mismo año.

#### a. Loma Grande y sus habitantes

Loma Grande está situada al noroeste de la ciudad de Orizaba, Veracruz; a 2700 metros de altitud. En esta localidad habitan 1754 habitantes según datos del INEGI (2005) y se agrupan en alrededor de 250 familias, que profesan la fe católica y en donde la mayoría de los niños migran a estudiar a albergues e internados, siendo la Villa de los Niños en Jalisco, y la Villa de las Niñas en Chalco, un referente importante. (L,0909)

Se sube a Loma Grande desde dos caminos, uno es por la carretera a Puebla desde Orizaba o bien por el camino que va rumbo a Mariano Escobedo, la cabecera municipal. La carretera está en mejores condiciones, pero implica demasiadas desviaciones que pueden extraviar a los recién llegados. En mi caso, he subido por el camino que lleva a la cabecera municipal. Loma Grande está al centro de distintos municipios, se dice que es el pueblo que une cinco municipios (datos de entrevista médico), tanto de Puebla como de Veracruz.

Por el camino que sube desde Mariano Escobedo se cruzan varios poblados pequeños; a medida que se sube, el frío se va intensificando. La primera vez que subí, en cada pueblo preguntaba si era este, pero se trata de uno de los más cercanos al Pico de Orizaba, después supe que sólo es superado (en altitud y cercanía al Pico) por un pequeño pueblo de nombre “San Miguel”. El frío quema las caras de niños y adultos, es casi generalizado encontrar las mejillas y narices rojas.

Desde julio hasta octubre la neblina está presente permanentemente. El frío no cesa y la lluvia acompaña durante toda la jornada. Desde finales de octubre hasta enero o febrero comienzan las heladas. La lluvia es inconstante, aunque no desaparece del todo y el frío se arrecia. Desde Loma Grande, el Pico de Orizaba se ve muy cerca, es parte del paisaje nevado y helado. La altitud es tal, que produce cambios estructurales en el cuerpo de las personas, las plaquetas sanguíneas, la presión arterial, se modifican. En mi caso implicó un permanente mareo, náuseas combinadas con una sensación de hambre, dolores de cabeza, gripe y otras infecciones respiratorias, un estado somnoliento constante, así como un dolor punzante en el oído, que según el otorrinolaringólogo fue causado por la combinación de frío y altitud con mi falta de costumbre a dichas condiciones.

### Fotografía 11.



11 Camino a Loma Grande por la carretera libre que sube desde Orizaba

### Fotografía 12.



12. Pico de Orizaba visto desde Loma Grande

Se vive de la cría de animales (puercos, vacas, borregos), del pastoreo, y de la cosecha, se siembra maíz, (en febrero y en diciembre cosechan) en septiembre es época de elotes tiernos, el resto lo dejan madurar; las señoras hacen tortillas de mano, lavan la ropa, permanentemente mojada, los hombres trabajan toda la semana y desde el viernes se emborrachan con cerveza y el pulque que ellos producen. También cosechan papas,

zanahorias, brócoli, coliflor, lechuga. Trabajan en tierras muy empinadas en los cerros, bajo la lluvia y la helada.

**Fotografía 13.**



13 – La gente siembra en colinas empinadas como se muestra en esta fotografía

**Fotografía 14.**



14.- Sembradíos rodeando el pueblo

La gente siembra papa, zanahoria, maíz. Algunos hombres pastorean borregos. En menos de 300km<sup>2</sup> hay dos papelerías, 4 tiendas de abarrotes, 2 panaderías, 3 pastelerías, 2

locales de comida corrida, 2 zapaterías. También está el negocio de “los carros de pasaje” hacia Ciudad Mendoza y hacia Orizaba. Ambos hacen el recorrido de ida y vuelta; salen de Loma Grande cada hora, los que se dirigen a Mendoza, salen a la media y hacia Orizaba, a la hora. El primer carro baja a las 5am y el último en subir sale a las 8pm, anuncian su salida tocando el claxon dos o tres veces prolongadamente.

Los días domingo cada dos meses, luego del pago de “oportunidades”, en el camino frente a la iglesia y el kiosko, suben diferentes vendedores con artesanías, artículos de plástico, juguetes y comida. La gente espera este día para hacer compras en el pueblo, de otra forma, deben bajar a las ciudades más cercanas: Mendoza, Orizaba o Serdán.

#### **Fotografía 15.**



**15.- La plaza el día de “oportunidades”**

La vida comienza antes de las 7am., las mujeres preparan el desayuno a sus maridos e hijos y ellos salen ya sea rumbo al trabajo o a la escuela.

La mayoría de los menores van a la escuela, a menos que ya se hayan “juntado” y tengan que cambiar esta rutina por el trabajo. Durante las tardes, las señoras van a moler y a echar tortillas, los hombres atienden los negocios,

A las 8am los únicos que se ven por el pueblo son los niños, algunos adultos que los acompañan, pero en general, sólo hay niños uniformados. La escuela comienza a las 8 (el kínder a las 9) y termina a la 1pm. A esa hora, los niños van al campo de futbol y juegan una hora u hora y media para luego ir a comer a casa.

Los sábados se emplean para jugar fútbol, peleas de gallos y bailes. Los domingos, se va a misa de 7 de la mañana y después los adultos se reúnen con sus familias para ver televisión.

Me serví de las fiestas cívicas y las fiestas eclesiásticas, para acercarme a la gente y comenzar a charlar con ellos, especialmente con las jóvenes (egresadas o no del internado La Villa de las Niñas). Las chicas me recibieron amablemente, me preguntaban sobre mi vida, mi ciudad natal, Guadalajara, la vida en Xalapa, mi deseo de estudiar, después de terminar la licenciatura; también les generaba inquietud que hubiera decidido viajar a Loma Grande para conocer a las chicas que estudiaron en La Villa. Me invitaban a realizar diferentes actividades con ellas, como a pasear por “el centro”, o ir con ellas a bailes. Una de las primeras fiestas a las que acudí, fueron las fiestas patrias.

#### **vi. Fiestas cívicas. 15 y 16 de septiembre.**

Una semana antes al 15 de septiembre un grupo de chicas con quienes primero realicé contacto y entre las que había al menos una exinterna de La Villa, Bigui (quien regresó con

síntomas)<sup>40</sup> me invitaron a pasar con ellas la fiesta “del grito de independencia”. Acordamos vernos alrededor de las 6pm en la plazoleta de la iglesia. No apareció ninguna de ellas, así que me dediqué por un par de horas a realizar observación participante. El 15 de septiembre, se dispuso un escenario con micrófonos e instrumentos. Ofrecieron discursos sobre la independencia de México de diferentes personajes del pueblo. Se coronó a la reina del pueblo. Según me explicaron, había tres jóvenes en la terna y se hizo una votación. Las tres jóvenes participaron en todos los eventos siguientes. Cerca de las 9pm decidí ir a buscar a las jovencitas a sus casas, las encontré luego de un rato, estaban borrachas, especialmente a Bigui quien daba tumbos de un lado a otro y era sostenida por el resto del grupo. Me contaron que habían estado tomando tequila desde muy temprano y que por eso no habían llegado a encontrarme. Explicaban que tenían mucho miedo que sus papás las vieran en ese estado, pero que habían bebido por “mal de amores” con sus “novios” o “galanes”. Me pidieron consejos para bajar la borrachera y a mi me parecía que probablemente no estaban tan tomadas, al menos no todas, pero era parte del juego que se vivía durante la fiesta. El grito se dio a las 11pm, la gente bebía alcohol (aun los más jóvenes) y bailó hasta avanzada la madrugada. Poco después “del grito” el papá de Bigui la vio, y aunque estaba tan tomado como ella, la tomó del brazo y la llevó a su casa.

El 16 de septiembre. A las 9 am comenzó un desfile (desde la preparatoria en la salida del pueblo, hasta el centro) participaron todos los alumnos de las escuelas, la reina y sus princesas, el agente municipal y algunos varones en caballo. Al llegar al centro, utilizaron el escenario dispuesto la noche anterior con sillas al frente para la reina y princesas. Cada grupo de la primaria preparó un baile, al mismo tiempo en otras partes del pueblo se programaron descabezados, carreras de caballos y peleas de gallos. No pude estar en todos por ser a la misma hora y mi dificultad para encontrar algunos eventos. Opté por las peleas de gallos,

---

<sup>40</sup> Hablaré de ella en el apartado siguiente

primero porque fue muy sencillo encontrarlos (en las canchas de futbol) y un poco por recordar a Geertz. La pelea de gallos fue un evento para los hombres del pueblo. Fueron llegando camionetas todo terreno de las que bajaban al menos dos o tres varones con uno o dos gallos. Se reunían en círculo y discretamente discutían (asumo que las apuestas). Las mujeres no se acercaron nunca al centro. Alrededor de las 6 de la tarde terminaron los eventos preparados.

**Fotografía 16.**



**16** La fiesta del 16 de septiembre incluye un desfile en el que participa todo el pueblo

**Fotografía 17**



**17-** La reina de las fiestas patrias encabezando el desfile

Encontré a Bigui cerca de las 10 de la mañana, participando en el desfile de la secundaria, pude platicar con ella un poco más tarde, cuando me explicó que estaría castigada por tiempo indefinido y que no la dejarían salir al próximo baile, ni asistir a las reuniones del coro de la iglesia.

### **vii. La migración: Villa y Orange California**

Muchos adultos, hombres y mujeres viajan a Estados Unidos para trabajar. En principio los hijos de éstos, eran a quienes enviaban a Villa de los niños para estudiar. Salir de Loma Grande, para estudiar y para trabajar, es ya parte de las tradiciones del pueblo. La gente que ha vivido en Orange, cuenta que es “otro Loma Grande”, y se nota la influencia y la entrada de dinero en el pueblo. La migración resulta un tema poco explorado, en el que valdría la pena profundizar en esta comunidad.

Las casas están construidas de tabique, ladrillo, cemento. De frente, parecen casas de ciudad, pero en la parte de atrás tienen grandes patios con corrales en donde tienen cerdos, gallinas, guajolotes, algunas personas tienen borregos, vacas y becerros. Algunos zaguanes tienen techo de lámina. La mayoría no lo tiene cercado. En todas las casas hay televisión y tienen servicio de sky, algunas familias comparten este gasto y el cableado. En todas las casas se cuenta con servicio de teléfono.

Las casas se dispersan, quizás por las tierras que tienen para el cuidado de animales. Aquí la gente no sabe de rentas, poseen sus tierras, construyen sus casas, distribuyen trabajo.

Para concluir con este pequeño esbozo de la vida en Loma Grande, me gustaría dedicar un momento al tema educativo en la comunidad, ya que es notorio que aún cuando tengan primaria, secundaria y bachillerato, sigue siendo costumbre que los menores salgan del pueblo a estudiar.

### **viii. La primaria**

Está a una cuadra de la iglesia, muy cerca del “centro” de la localidad. Las puertas se abren poco antes de las 8 y los maestros y maestras esperan a los niños en la entrada. Los niños llegan uniformados con sus mochilas en la espalda.

Cerca de la parroquia está la primaria, hay telesecundaria y bachillerato. Antes los niños se iban de Loma, desde la primaria, porque aquí los maestros no eran buenos.. Los maestros suben en el primer camión a las 7am, los niños entran a las 8am.

Pueden quedarse a seguir estudiando la secundaria, pero los que tienen “muchas ganas de prepararse” se van.

### **Fotografía 18**



**18- La Primaria normalmente está activa durante las mañanas, pero algunos profesores van también por las tardes para regularizar a los alumnos**

## ix. La tele secundaria

Durante mi estancia en campo puse especial interés en la secundaria, por ser esta la etapa que las chicas salen de Loma Grande para ir a Villa de las Niñas. Muchas de las chicas que en esa fecha estaban en secundaria fueron las que regresaron del internado. En mi primera entrevista con el director, se mostraba reacio y un poco hostil, después me explicó que pensó que yo era una de las personas encargadas de llevar chicos a las villas. Cuando le expliqué mi interés, conseguí que se me permitiera estar en la escuela para realizar etnografía, a cambio solicitó apoyo psicopedagógico para algunas de las jovencitas a lo que accedí.

Cuentan con tres salones correspondientes a cada uno de los grados, en cada uno hay alrededor de 20 a 30 alumnos (en primero entran más y en los siguientes grupos, van desertando). El sistema es de telesecundaria, es decir, hay un profesor encargado de cada grupo y son asesorados por un programa de televisión y guías de libros gratuitos para cada materia. Existe la libertad de llegar un poco tarde (no se cierran las puertas) y me enteré de varias ocasiones en que se fugaban pequeños grupos, “sólo para saludar” y volvían a la escuela. Existe mucha deserción de profesores, ya que la mayoría tienen que subir desde Orizaba todos los días para hacer su trabajo. Esto produce que los grupos se queden solos algunos días, mientras se consigue un suplente o bajo el encargo del director. La situación es compleja para los profesores, conocí algunos oriundos de Loma Grande, imposibilitados a trabajar en su comunidad por no contar con plaza “y no poder pagarla”, según me dijeron, por lo que deben salir de la comunidad para trabajar o realizar labores distintas a la docencia. Los jóvenes no generan vínculos fuertes con los profesores, durante los primeros meses, consecuencia de la rotación en la que viven permanentemente; a ello apelo cuando pienso en la dificultad que tuve para ganar la confianza de las jóvenes dentro de la escuela y no así, fuera de ella. En general, el ambiente de la secundaria es festivo, sirve para relacionarse con el sexo opuesto y para salir de

la supervisión de los padres. Se piensa que ir a la escuela “no es tan difícil” y además es una decisión personal. En el momento que decidan pueden abortar. (L,2009; M, 2009; I,2009 )

### Fotografía 19



19- A la Secundaria acuden muchos jóvenes, solo la abandonan cuando se “juntan”

### x. El telebachillerato

El telebachillerato debería funcionar como la telesecundaria, con un profesor asignado para cada grupo, sin embargo, el director implementó que los 3 maestros y él ofrezcan las materias para la que se especializaron cada uno. Esto permite que los maestros roten con cada grupo en las diferentes horas. Se tiene la idea que los chicos que vuelven de la Villa, son muy buenos estudiantes, responsables y con alto nivel académico. Estudiar el bachillerato, es también una decisión personal, no se le exige a los jóvenes.

### Fotografía 20.



20 El Bachillerato es más pequeño que la secundaria, acuden menos jóvenes

Las jóvenes me han explicado que durante el baile, se han hecho novias de jóvenes que ahí conocieron. También que estos jóvenes pueden ser de Loma o bien venir desde distintos pueblos. Se comienza a tener novios durante la primaria y los padres relatan que hay muchas parejas que “se juntan” desde los 13 años.

La decisión de “juntarse” a partir de los relatos que he recogido, se toma de momento, no es premeditada; surge como idea y se realiza sin más reflexión. Una tarde cualquiera, ella no vuelve a casa de sus padres y va a vivir a la casa de la suegra. Aquellas mujeres que no se han juntado, luego de los 20 años, se ven como “solteronas” en el pueblo.

### Fotografía 21



21 Esta es una casa típica junto al negocio familiar, es casa de una de las chicas, Bigui y está a un lado la zapatería



22. Esta es casa de una familia que envió a dos hijas a Chalco, vista desde el frente. La casa de Adilene y Daney

La segunda generación de Villa de las Niñas, fue la primera que salió de Loma Grande a estudiar. A estas chicas les correspondió mucho del trabajo de construcción del internado, por ejemplo la creación de hortalizas, limpiar los campos para los jardines, etc. Las primeras en ir a Villa volvían contando los buenos recuerdos, por lo que animaban a las demás jóvenes para ir a estudiar allá. Poco a poco ha decrecido esta tradición, cada actor lo explica de manera distinta.

Un ejemplo es Irma – segunda generación en Chalco, primera generación que va de Loma. Se fue a estudiar porque su mamá estaba en Orange, California. De Villa me dijo que tiene puros buenos recuerdos, una vez, dice, la madre la golpeó con el palo de una escoba, porque la encontraron escuchando una grabadora, le tocó sembrar, hacer las huertas. Le tocó trabajar mucho, por ser de las primeras. Me contó también que es madre soltera, vive con su mamá, su abuela y su hija Glenda, de 4 años, que va al kínder, ella quiere que estudie en Estados Unidos. Al terminar la secundaria se fue con su mamá, luego le dejó a su hija y se fue ella sola. Orange, dice, es como si fuera Loma. (IR, 2009)

Los y las jóvenes tienen actividades diferentes y ya que son el objeto de mi investigación, dedico un apartado especial para ellos. Entre semana, los jóvenes van a la telesecundaria o al telebachillerato, vuelven a casa y alrededor de las 2, comen en compañía de sus familias. Por las tardes, se turnan, entre actividades de la escuela, con los amigos, ayudan en los negocios familiares, o bien participan en actividades de la iglesia como el coro o el ministerio de canto, que son diferentes. El ministerio de canto, sólo se hace acompañar por un sintetizador en el que graban las secuencias y cantan un grupo de jóvenes (todas mujeres<sup>41</sup>). El coro, son jóvenes (hombres y mujeres) que cantan y se acompañan de guitarras. Algunas adolescentes ocupan sus tardes, a partir de las 4pm en dar “catecismo” a niños más pequeños.

Así transcurren las semanas de lunes a viernes, los sábados, al no haber actividades escolares, los jóvenes realizan las otras tareas, a menos que se trate de alguna festividad. Durante las tardes, van a caminar, especialmente los fines de semana. Caminar, significa sólo eso, pasear y recorrer el pueblo completo, mientras platican con las amigas. Los jóvenes varones, suelen detenerse en las esquinas a beber cerveza, mientras las jóvenes caminan en grupo y en ocasiones se detienen a saludar y platicar un rato con los hombres.

Normalmente los sábados y los domingos hay bailes a los que acuden todos los jóvenes. Los bailes se hacen en el salón que está arriba de la parroquia. En general, este evento es para todo el pueblo, pero quienes más lo disfrutan son los jóvenes de entre 13 y 20 años. Este es el escenario para interactuar hombres y mujeres, para cortejar, para hacerse novios.

El fútbol es importante para el pueblo, a un par de cuadras del centro hay un pequeño campo, con porterías dispuestas para que los fines de semana sean utilizadas por los adultos y entre semana por los niños. Organizan campeonatos entre las diferentes comunidades. Durante mi estancia de campo, presencié la final del campeonato de mujeres. En realidad eran

---

<sup>41</sup> Hago referencia a este grupo en el apartado de las fiestas cívicas.

jóvenes de alrededor de 15 años. Fui invitada a la celebración en la que participó todo el pueblo, ahí conocí a algunas de las exinternas de La Villa y sostuve algunas pláticas informales sobre la vida en el internado. Sin embargo, ninguna de ellas, pertenecía a generaciones que estuvieran durante el fenómeno que estudio.

### Fotografía 23



#### **23** Equipo femenino de fútbol tras ganar el campeonato. Muchas de las chicas son ex internas de la Villa

Los cumpleaños más importantes para las mujeres son los 15 y/o los 18 años. Escogen en cuál de los dos se hará una gran fiesta para el pueblo. Estas fiestas se organizan con anticipación. Incluyen misa, música y comida para todo el pueblo.

En Loma Grande la familia es muy importante, todo el mundo es tío y tía, todos son primos, hermanos, primos segundos, todos son parientes. Cuando no se tiene clara la relación, así es como se llaman, “pariente”. Los jóvenes llaman tío o tía a todos los adultos, por ejemplo, es TíaDelia, (como si fuera una sola palabra), hija de TíaRosa. Da la idea que el pueblo completo es una familia extensa. En una ocasión, durante mis charlas informales con el

grupo del ministerio de música<sup>42</sup>, hablábamos sobre cómo era vivir en Loma y cómo era diferente de vivir en otros lugares, me explicaban que estar en Loma era estar entre familia, estar con la gente que quieren, poder ir a todas partes y sentirse “libres”.<sup>43</sup>

En cada comunidad que envían chicos a estudiar a las Villas, se asignan encargados para llevar y recoger a los menores en compañía de los padres. En Loma esta es función de algunos de los padres. Al principio en el encargado de llevar a los niños a Guadalajara, era Lorenzo pero lo agarró de negocio, cobraba 1200 por niño el pasaje, ahora se encarga la Señora Alma de llevar a los niños.

María es la encargada desde hace aproximadamente 3 años, ella es quien lleva a las niñas a la Villa. María atiende un restaurante, que los fines de semana, funciona de cantina, el día de la primera entrevista, había un partido de las chivas a todo volumen, María susurraba y no había manera que hablara más fuerte, explico que “las monjas vienen a hacer examen, hay dos pueblos a los que ya no van a raíz del problema, (...) el problema del 2007, fue psicológico. Nosotras fuimos por ellas y luego las regresamos, de aquí llegaron como 13, pero mal como 3 que ya no volvieron al internado, ellas ya se casaron ya tienen hijos, nomás una no” (MR 2009) Por más que intenté que me diera nombres o domicilios, no lo logré. Continuó “en esa época se han de ver ido unas 16 nomás de Loma, este año unas 22, pero no

---

<sup>42</sup> Al que pertenecía Bigui.

<sup>43</sup> Poco después de esta conversación tuve que ir a buscar al médico de la comunidad, el dolor en el oído se estaba volviendo insoportable. Me recetó un medicamento para “la presión”. Esa noche no pude dormir, tuve fiebre y alucinaciones; en medio de mi delirio febril, me prometí buscar a mi familia en la mañana siguiente (en Loma Grande no había manera de comunicarme con ellos ni vía telefónica ni por internet); pensé que moriría ahí y me sentía muy sola, triste, sin libertad para divertirme ni ver a mis seres queridos. A la mañana siguiente busqué a mis informantes y avisé que iría a Xalapa a ver a un médico. El otorrinolaringólogo dio una explicación fisiológica a lo que me ocurrió, y además prescribió que permaneciera en Xalapa por una semana para evitar el riesgo de una cirugía menor en el oído porque reventara con la altura. Estando en Xalapa, pude ver a mis amigos, divertirme, fumar y beber sin temor a ser enjuiciada, hablar con mi familia y decirles que los quiero. Pero especialmente, tuve oportunidad de regresar a mi diario de campo, tomar distancia de lo que estuve viviendo y encontrar conexiones entre mi pequeña historia y la de las chicas en La Villa de las Niñas. Tras esta semana de “incapacidad”, regresé a mi trabajo de campo.

de Loma, sino de todos los pueblos vecinos. Cada año van menos, María dice que porque ahora hay oportunidades y entonces no les conviene irse. Ahora aquí se puede estudiar, este año, de Loma no se fue nadie.<sup>44</sup> De Texmola van muchas. Aquí hubo como 3 con síntomas, sus papás las llevaron a Orizaba.

María envió a dos de sus hijos a la Villa, Laura, estuvo en la época de “la enfermedad”, pero ella no tuvo síntomas y volvió para empezar la prepa. Su hermano mayor también estudió en Villa, en la época en que estaba en Chalco. Él tiene buenos recuerdos, quizás, dice, porque ahí conoció a su esposa. Una historia de amor con tres encuentros esporádicos en el único espacio en el que podían coincidir niños y niñas, las canchas de baloncesto. Se encontraron ahí por accidente, al recuperar un balón, pero luego del primero encuentro y miradas furtivas, comenzaron a dejarse cartas. De ahí surgió su historia, una historia larga en la que se pierden de vista al salir del internado con la única información del otro, ella de Oaxaca y él de Loma Grande, Veracruz; después algunos años, ella lo busca y lo encuentra en su pueblo natal, deciden “juntarse” y ahora son padres de dos niños pequeños. Lo que concierne a esta investigación es cómo era la vida en la Villa en aquella época, aun cuando sólo sirva como antecedente. Si bien niños y niñas estaban separados, la cancha de basquetbol funcionó como espacio neutro en donde se encontraron, de ahí comenzaron a dejarse cartas y fue por este medio que se hicieron novios.

María vio en las noticias el drama de Villa y juntó a los padres de las menores para ir a ver qué ocurría con sus hijas.

---

<sup>44</sup> Loma Grande es el pueblo más importante en la cima del Pico de Orizaba, la gente que no es de ahí lo identifica con otros pueblos aledaños. Para los habitantes de Loma, es muy sencillo distinguirlo de los demás pueblos.

## **2.Participación del actor**

Como en los capítulos anteriores, retomo en el siguiente apartado, aquellas citas que aparecieron en los periódicos (del capítulo 2), en las que aparecen los padres de familia y las menores. En este caso, no siempre utilizo las citas textuales o el parafraseo, puesto que no aparecen así publicados, lo que realicé fue una búsqueda, nota por nota, para encontrar a estos actores en los diarios.

### **a.Las familias y el regreso**

El Universal (04/04/07)

Los padres que acudieron a ver a sus hijas sólo pudieron hacerlo por cinco minutos y bajo vigilancia.

Algunas autoridades hablan de contaminación del agua, de un virus en el aire, pero lo cierto es que hay que investigar qué pasa allá adentro, en ese espacio que ha provocado la "histeria colectiva" de 500 a 600 menores, en ese lugar donde los padres hacen visitas un par de veces al año.

La Jornada (06/04/07)

Los tutores dijeron estar molestos porque se enteraron del estado de salud de sus hijas por jóvenes que abandonaron el lugar cuando se inició el problema, a finales de febrero. Margie Cheong les respondió que llamar a todos los padres de familia hubiera generado una crisis y primero tenían que esperar el dictamen sanitario.

El Universal (06/04/07)

El éxodo de internas en la Villa de las Niñas se intensificó ayer, ya que alrededor de 30 abandonaron las instalaciones en compañía de sus padres y familiares, pese a que las autoridades de salud y la directora del plantel confirmaron que el mal que afecta desde hace varios días a más de 600 niñas es producto de una "histeria colectiva" y no de una epidemia bacteriológica o viral.

La Jornada (08/04/07)

Las fechas para el encuentro entre padres de familia y alumnas por lo regular se fijan en mayo y diciembre de cada año. Sin embargo, las autoridades escolares adelantaron la fecha de visita, ante el problema de salud.

Este domingo, los padres de familia o tutores podrán constatar el estado de salud de las adolescentes y recibirán información de las secretarías de Salud federal y estatal sobre los estudios y análisis practicados a las alumnas.

El Universal (08/04/07)

Ante el temor de contraer la enfermedad, algunas de las estudiantes localizaron a sus padres para explicarles el problema y solicitarles que vayan por ellas y las regresen a sus hogares.

Ayer sábado decenas de padres de familia llegaron a la Villa de las Niñas en busca de información sobre las internas y los extraños padecimientos de 600 estudiantes.

Afuera de la institución también hay personas y padres de familia que manifiestan su apoyo a las religiosas que dirigen el internado.

De acuerdo con las normas de la Villa de las Niñas, las jovencitas sólo pueden recibir una visita de sus padres al año y tienen dos periodos vacacionales.

Según se informó, la fecha establecida para la visita se agenda en el mes de mayo, pero ante la alerta por el mal que las aqueja, será hoy domingo cuando los padres podrán visitar a las internas

La Jornada (09/04/07)

Este domingo cientos de padres de familia visitaron a sus hijas. Se reunieron en el auditorio con el equipo médico y con el subdirector de epidemiología del Instituto de Salud del Estado de México (ISEM), Víctor Manuel Torres Meza.

Mientras, el domingo en la madrugada unos 350 padres de familia partieron de Tlapa de Comonfort, Guerrero, rumbo al internado para recoger a sus hijas, y dijeron temer por la salud de las menores.

El Universal (09/04/07)

Este domingo, el equipo médico se reunió con cientos de padres de familia en el auditorio de la Villa, y les informaron de los resultados.

Las autoridades acordaron con los padres poner a su disposición el número telefónico 01800 901 1010, para que a partir del próximo martes conozcan el avance de los estudios y se les aclare cualquier duda.

#### La Jornada (10/04/07)

A partir de este martes, los padres podrán conocer a través de una línea telefónica gratuita el estado de salud de las más de 3 mil alumnas, 600 de las cuales sufren mareos, fiebre y dolor muscular que les impide caminar.

Aunque oficialmente se diagnosticó que las molestias que padecen 600 alumnas del internado que dirige la monja Margie Cheong son de origen psicológico, ayer se observó a padres de familias que reclamaban a sus hijas.

#### La Jornada (11/04/07)

Las niñas, que han negado ser víctimas de malos tratos, tienen un estricto régimen de estudios y convivencia en el internado y sólo pueden ver a sus padres dos veces al año.

Finalmente, en Chilpancingo, Guerrero, padres de familia de unas 50 niñas que abandonaron Villas de la Niña denunciaron que la encargada del internado, Margie Cheong, se niega a entregarles sus documentos a las menores, denunció Felipe Ortiz Montealegre, diputado local perredista.

#### El Universal (11/04/07)

En tanto, 10 alumnas que abandonaron la Villa de las Niñas hace dos semanas para convalecer en sus hogares en Loma Grande, Veracruz, acompañadas de sus padres regresaron sanas para reincorporarse.

#### La Jornada (12/04/07)

Previamente, padres de familia de Zitlaltepec, comunidad de Cochoapa el Grande, solicitaron apoyo de Congreso local y de organismos de defensa de los derechos humanos para que el internado libere los documentos de sus hijas.

#### La Jornada (15/04/07)

A estos casos se sumó el de 17 adolescentes que hoy regresaron de Tabasco, pero cuatro fueron rechazadas. No obstante, les entregaron sus actas de nacimiento y una carta de baja de la institución que habrían firmado sus padres cuando, con permiso de las autoridades del plantel, se ausentaron del colegio.

La Jornada (16/04/07)

Varios padres de familia solicitaron a la directora del plantel, Margie Cheong, permitirles hablar por teléfono con sus hijas por lo menos cada 15 días para saber de su estado de salud.

El Universal (16/04/07)

Personal de la institución que recibía a las niñas, comentó a los padres de familia que hasta las 17 horas podrían reingresar las menores quienes tuvieron permiso de las autoridades de la Villa para ausentarse durante ocho días mientras convalecían del trastorno que las aquejó.

La Jornada (18/04/07)

En tanto, padres de familia de ocho adolescentes de Veracruz que aún no pueden caminar acudieron ayer a Villa de las Niñas, para solicitar constancia de baja y los documentos de las menores.

El Universal (18/04/07)

A Marleni, una de las primeras alumnas de las 600 que les diagnosticaron el trastorno sicogénico de la marcha y quien fue hospitalizada durante tres días en un nosocomio de Chalco, la dieron de baja el 31 de marzo porque intentó contar a sus padres lo que ocurría en la institución que administran las monjas de la congregación Hermanas de María.

Este martes, padres de familia de Veracruz, Oaxaca, Guerrero, Estado de México, fueron a la escuela a recoger los documentos de sus hijas porque ya no quieren estudiar en esa institución por temor a sentir náuseas, vómito, diarrea y dolores musculares que los aquejó varias semanas.

Al filo de las 13:10 horas la directora del plantel Margie Cheong, arribó caminando a la institución, algunos padres se le acercaron pero no detuvo su marcha.

El Universal (22/04/07)

Recordó que, sorprendidos, los padres de varias niñas le entregaron los "papelitos", y que él personalmente se puso a llamar a cuantas familias pudo, con el fin de avisarles de la situación, por lo que días después se generalizó la noticia.

Todo fue fortuito. Algunos padres de familia fueron a visitar a sus hijas, internas de la casa-hogar Villa de las Niñas, y sorprendidos, se enteraron que algunas de ellas no podían caminar. Por voz de algunas de las niñas que se acercaron a las rejas, los familiares se enteraron de esa especie de epidemia, que provocó atrofia muscular a varias internas. Fue así como los habitantes de Atzizintla fueron los primeros del país en enterarse del padecimiento que sufrieron centenares de internas en Villa de las Niñas.

El presidente municipal recuerda que, a decir de algunos padres de familia, las religiosas cedieron a su insistencia y les dejaron ver a las menores, con la advertencia de que si lo hacían, era para llevárselas y no regresar al internado.

La incertidumbre de los padres fue mayor cuando vieron que dos de ellas no podían mantenerse de pie.

La familia de Carmen, como la de otras niñas que viven en la villa, es de origen humilde. Sus padres no tienen tierras propias y se dedican a cortar chícharo u otras verduras, con ganancias de 80 pesos diarios por jornadas de trabajo de 10 a 12 horas.

La principal preocupación de Cecilia y su familia es que en el internado no les entreguen los documentos oficiales, ya que el domingo pasado acudieron a solicitarlos y se los negaron. Ambas sostienen que la dirección a cargo de la madre Margie está ocultando la verdad del problema.

## **b. El regreso a Loma Grande**

Cuando Mari, la encargada, se enteró por los medios de comunicación, de lo que estaba ocurriendo en Chalco, convocó a una junta de los padres de familia. Explicó que ella iría a recoger a su hija y que si querían ir a ver el estado de salud de sus hijas, la acompañaran para que así se pagara entre todos el transporte. Dijo también que sus hijas se encontraban enfermas y ellos no asistían, probablemente ella no podría regresarlas por no contar con la autorización ni con el recurso para hacerlo. Esto animó a los padres y madres para acompañar a Mari hasta la Villa. (MR, 2009)

En Chalco encontraron a otros padres pidiendo ver a sus hijas, por lo que se unieron a la petición. Todas las menores que estaban internadas fueron entregadas por las religiosas a sus padres para volver a Loma Grande, Veracruz.

Unos días más tarde, algunos papás llevaron a la Villa de nuevo a algunas de las chicas que no tenían síntomas.

En el siguiente apartado, mostraré las diferentes versiones de lo ocurrido en La Villa desde las perspectivas de las menores y sus familias. Seleccioné a seis jóvenes que estudiaron en el internado, cuando ocurrió este fenómeno; tres de ellas regresaron “enfermas” y otras tres no. Las experiencias sin embargo, son muy diferentes.

Al principio de mi estancia en Loma Grande, no fue sencillo encontrar a las menores, por supuesto que mis primeras preguntas eran sobre chicas que hubieran estudiado en Chalco, y surgían muchas candidatas. Sin embargo, en el momento en que surgía en las pláticas el fenómeno del 2007, la gente recordaba este suceso, pero hablaba de él como asunto terminado. La gente con la que hablé, mencionaba a alguien que había regresado por “estar enferma”, pero al momento de identificarla, me decían que ya no vivían en Loma, que era prima de un amigo, que no sabían bien donde vivían. Me llevó poco más de un mes encontrar a jovencitas que hubieran estudiado en el internado durante los meses de septiembre del 2006 a mayo del 2007. Mi relación con cada una de mis informantes y sus familias, fue muy diferente, por lo que la describiré en su debido momento para cada una. La primera chica que localicé y entablé relación como una de “las afectadas” representa el paradigma de este primer momento en el trabajo de campo, y es la que presento a continuación.

### 3.Perspectiva del actor en la entrevista: los seis casos

#### a.“Enfermaron otras”: Ceci y su familia

Ceci es la mayor de cuatro hermanos, dos son varones y la más pequeña es niña. Su padre es dueño de una papelería y su madre ama de casa. Sus padres son cercanos a la Iglesia y participan en las celebraciones que ella organiza. Tienen una casa de dos pisos con chimenea, además de los servicios comunes en toda Loma (televisión con sky y teléfono). Lo que si es inusual es que la madre cuenta con una jovencita que le ayuda con el aseo de la casa. Sobre la vida antes de viajar a la villa, Ceci recuerda estar siempre con su familia, un espacio donde se ayudan. Cuando era más pequeña, recuerda que alguna vez le llamaron la atención porque, junto con sus hermanos, encendió una moto y atropelló un pollito.

Al principio Ceci, mostraba resistencia para platicar su experiencia, gente del pueblo me había referido que ella fue una de las chicas que volvieron “enfermas”. Al narrar su experiencia sobre cómo se fue a la Villa, Ceci cuenta que con ella se fueron como 10 chicas más, ella estaba emocionada, hizo el examen y pidió permiso a sus papás, sólo después de haber sido aceptada. Ingresó a la Villa en el 2006; deseaba entrar porque las chicas que habían estado ahí, decían que era muy bonito y que era muy buena escuela, ellas no tenían que pagar nada y se les enseñaba de todo:

Las chicas que ya habían salido de allá, ellas me dijeron, que me fuera allá que era bonito, y pues yo me fui, me fui a estudiar la secundaria porque, y si, si es bonito porque te enseñan bien, te enseñan a hacer las cosas como por ejemplo, te enseñan lo básico lo que de por si se enseña en secundaria, te explican, no tienes libros, pero pues te explican muy bien los maestros, y te enseñan así, como si por ejemplo, tu cuando llegas no sabes así hacer las cosas lavar los trastes o lavar tu ropa, te enseñan a lavar los trastes a lavar la ropa, te ayudan, te ayudan para lo que necesites, no bueno allá no dábamos nada, así nada no nos cobraban nada, pero pues nos enseñaban muy bien, nos daban allá la ropa, nos daban los uniformes, y la ropa del diario, los deportivos que íbamos a utilizar. (C,2009)

Sin embargo para Ceci era muy difícil hablar de lo mejor que recordaba de la Villa, sobre lo malo recordaba de la siguiente manera:

Bueno de cosas feas, no tanto, porque pues allá se la pasa uno bien, allí se ponen a hacer golosinas las hermanas, si haces tus cosas lavas los uniformes, haces tus tareas, y así, cuando estas en tus tiempos libres, platicas con tus demás amigas, pues como no conoces, supongamos no conoces, conoces a las que vienen contigo, pero hay chavitas que también son de Veracruz, pero que tu no conoces y ya platicas, cambiamos ideas, intercambiamos ideas, y de lo como vivimos y todo eso, de nuestras casas, y de todo eso, platica uno y de lo mas(...) (C,2009)

Con el tiempo fue tomando confianza y me contaba que lo malo de la Villa es que no daba tiempo de hacer cosas “allá está uno solito”, los días estaban planeados, y no había mucho por escoger.

Los fines de semana también estaban también planeados:

Los domingos, temprano íbamos a misa, después ya hacíamos reflexiones, y ya después bajábamos, así a desenyerbar, porque había este, dependiendo, había familias, bueno edificios, que sembraban chicharos, así dependiendo lo que sembraran, bajaban a desenyerbar o así nomás a ver que había, ya después subíamos, comíamos, y ya después en la tarde hacíamos tareas, si todavía no terminábamos las tareas, hacíamos tareas y después bajábamos a jugar o así a hacer algo, a estar platicando o así. (C, 2009)

Sobre lo ocurrido en la Villa, no fue sencillo hablar, especialmente al principio, sin embargo luego de algún tiempo, Ceci comentó: “¡Ah! si, bueno en si cuando empezó nos dieron como se diría vacaciones me vine quince días a mi casa, cuando llegue, ya había pasado. Nada, se enfermaron y yo me vine porque, como vi que todas se venían digo, bueno, me dio cosa quedarme solita” (C,2009).

Ceci siempre dijo que ella no se “enfermó”, fueron otras, y lo recuerda de la manera siguiente: “Nada más les dolían los pies, y porque, quien sabe porque pues nada mas se enfermaron y les dolían los pies, pero ps ahorita están así como si nada, bueno la chica que se enfermo ya se juntó”. (C, 2009)

Luego de sus “vacaciones” por quince días, regresó a la Villa por sus papeles y terminó la secundaria en Orizaba, dice que le dio miedo terminar enferma como las demás. Su mamá recuerda que llegó a reclamarle “¿por qué me dejaste ir?” a lo que replicaba que fue decisión de Ceci, no les consultó. En Orizaba, estudió en un internado del que podía salir cada 8 o 15 días y al concluir, ingresó al telebachillerato que está en Loma Grande. Esta experiencia es muy diferente porque le permite caminar con sus amigas a la escuela, regresar a casa y ver televisión, hacer tareas, sola o en equipos; pasar tiempo con su familia e incluso ir a bailes ocasionalmente, porque en casa no se lo permiten con frecuencia. Aún cuando Ceci empezó a tomarme confianza con el tiempo, nunca fue claro si ella había tenido o no los llamados “síntomas”, la gente del pueblo decía que si, su madre expresaba mucha preocupación porque enfermara y para Ceci, se trató siempre de un “enfermaron otras”.

El fenómeno “enfermaron otras” se volvió algo común, para la época de mi estancia en campo, la gran mayoría de las chicas que volvieron de la Villa a raíz del drama que se analiza, repetían esta frase. En entrevista con una egresada de la 11 generación, Bety, me comentó que eso le decían a ella: “yo no tuve nada, fueron las otras”. Bety lo explica diciendo que todo fue una mentira y que nadie tuvo nada, que a ella no podían mentirle puesto que ella conoce bien el funcionamiento de la Villa al haber estado interna los tres años de secundaria y dos de preparatoria. Mas allá de quedarnos con las respuestas y explicaciones de los actores, la intención es ahora mostrarlas, sobre el caso particular de Ceci, si regreso “enferma o sana”, no es mi posición juzgarla o determinarla, lo que desde mi perspectiva es digno de análisis, es este fenómeno que se presentó en el pueblo tras el suceso, unos la señalan como “enferma”, ella dicen, “fueron otros”; y lo que resultó evidente en Loma Grande, fue que, “enfermas o no”, regresaron todas.

## **b. “A veces quisiera salirme, irme”: Lety y su familia**

Lety es hija de Victoria, famosa en Loma porque vende discos piratas en la plaza. Tiene un hijo mayor que Lety, luego esta y por último una chica más pequeña. Tras muchos intentos (y largas entrevistas con sus padres) conseguí entrevistarme con Lety. Ella me parece una mujer con mucha tristeza en la mirada, con una necesidad enorme de hablar sobre ella misma, sobre su historia (que no empieza ni termina con el internado). Desde el primer momento habló durante horas y aunque resultaba difícil encontrarnos, porque el marido se enojaba, ella aprovechaba cada minuto para hablar de sí. La historia de Lety parece una constante huida. Entró a la villa huyendo de la situación familiar y de la situación con su entonces exnovio. Lety recuerda que fueron novios en cuarto año, se veían a la hora de receso y se hicieron novios. Después terminaron, pero a ella le costaba olvidarlo y sentía celos cuando lo veía con alguna otra chica. Entonces llegaron las madres de Chalco a hacer exámenes y en mayo le avisaron que fue aceptada. Para ella al principio fue muy bueno, dice: “hasta me ayudaron, conocí a varias personas de varios lados, era algo bonito”. (L, 2009)

Quando yo llegue, llegue en agosto, entramos y fue que nos pasaron primero, a quitarnos la ropa que teníamos, la entregamos a nuestros papás, nos dieron un short y una camisa y unas chanclas, así nos metimos y nos pusieron en la mano, el nombre del piso y la familia que nos tocaba, porque cada... según cada cuarto, cada comedor es una familia de 45 de lo que yo me acuerdo, creo que ahorita hay menos, porque me han dicho que hay menos, este, llegamos y entramos, ya nos pusieron en nuestro piso, en nuestra familia, todas las de aquí nos despartamos y no supimos ni donde quedamos. (L, 2009)

El primer día en la villa, le generó una fuerte impresión, desde la ropa que les entregaban, la disposición de las regaderas, las habitaciones y la presentación de su “ate”. Como ejemplo quiero citar su descripción de la habitación y esa primera noche.

(..)tenías tú casillero, eran unos cajones así más o menos como el verde, de este lado era uno y de este lado otro, osea una persona de este lado compartían el mismo casillero mitad y mitad, bien compuestito la ropa bien compuesta tú

jabón ahí, osea bien escurrido, porque ahí salían chinches, son unos animalitos chiquitos rojos y si los matas huelen feo, feo, se llaman chinches. Ya tenías que sacudir bien tú ropa, bien compuestita y te metías al salón, osea que enfrente veíamos que aquí está donde dormíamos, eran literas de tres a mitad, dividían dos, son como roperos, pero no todo bien tapado, sino que tenían la base y así estaba descubierto y tenía una cosa así, para poner ahí los faldones o en ganchos colgados como sea, abajo y arriba y en medio había un librero así, había dos y en medio un librero chiquito nomás, no tenían muchos libros, pero... ahí también las ates guardaban la pasta, la crema, ya después nos metían al salón, aquí habían cuatro mesas, en cada mesa eran de doce, de doce creo, sus banquitos a todas y este, y así junto estaba el pasillo, el pasillo, yo creo que tenía dos metros o metro y medio de ancho, osea si estaba grandísimo,(...) como a eso de las nueve, nos subimos, nos acostamos, osea a cada quien cada ate te daba tú cama, sino era como quisiera uno, te daban tú cama, las más grandes hasta arriba, las chiquitas en medio y las medianas abajo, a mi me tocó abajo, pero en la mera esquina osea donde estaban las ventanas, eran unas ventanas grandes más o menos así, eran grandes y pos podía uno ver para afuera eso era una ventaja en la noche, y este, nos acostamos; casi nadie pudo dormir, pues era la primera vez, la primera noche estar ahí, unos lloraban, ahí uno las escuchaba. (L,2009)

Las descripciones de Lety fueron desde el principio muy detalladas, lo que me llamaba la atención por encontrarlo tan diferente al resto de las chicas. Si bien cada persona fue distinta, ninguna otra chica se detenía en los detalles de la villa. A través de varias entrevistas y mi experiencia en Jalisco, fui reconstruyendo la descripción de un día cotidiano en La Villa, pero mentiría si no digo que Lety fue quien me relataba más detalles. Me explicó que la rutina era despertar a las seis de la mañana gracias a una alarma que sonaba en todos los edificios, después ponían música para que doblaran su ropa y sus cobijas, se sentaban en el área del comedor a rezar. Lo siguiente era meterse a bañar, en las mañanas con agua caliente y en las tardes con agua fría. Mientras esperaban a que todas estuvieran listas, tenían que transcribir de la Biblia a una libreta, hasta que sonara un nuevo timbre que anunciaba el desayuno. Se dividían actividades, unas servir, otras poner la mesa, otro timbre anunciaba que era hora del aseo: unos los trastes, otros el salón, el pasillo, todo, porque si algún detalle no le gustaba a la

ate o a la madre de piso, las regañaban. Luego sonaba otro timbre para el comienzo de clases, Lety describe cómo se dividían los salones: “nos hicieron examen y ahí vieron en donde... en que grupo quedábamos, había del ‘A’, ahí hubo del ‘A’ hasta el ¿qué?, osea era por tú inteligencia, osea te iban subiendo, a mi en ese me tocó en el ‘C’ ”. (L,2009)

A las doce en punto volvían al comedor en cada dormitorio para rezar y luego comer, al terminar debía repetirse el aseo. A la una, volvía al salón para continuar con cuatro clases más. Salían a las 4.30 a doblar su uniforme y ponerse un short para correr alrededor de la villa, en donde las supervisaba la madre encargada de piso. Recuerda que un castigo era darle más vueltas a la Villa, una, diez, dependiendo. A las cinco, debían trabajar ya sea quitando pasto, o alguna actividad parecida, a las cinco y media debían subir para bañarse otra vez para estar listas antes de las 6 para la cena, el aseo y antes de las siete estudiar: hacer tareas, o preparar exámenes. A las nueve volver al dormitorio, rezar y dormir. Sobre los fines de semana, Lety recuerda que les gusta porque les daban torta: “nos gustaba porque los domingos nos daban torta. Un pan, tantitos frijoles, mayonesa poquita y tú jamón, y queso de... queso amarillo. No, comía uno y atolito, bien sabroso.” (L,2009)

Otra actividad que disfrutaba Lety eran las visitas:

Cuando nos visitaban nuestras mamás, nos sentíamos bien, porque temprano, nos levantábamos temprano, desayunábamos. Nos levantábamos temprano, ya después de hacer aseo, nos decían no tienen permitido subir a pisos, nomás abajo, y este, y que por favor no subiéramos cosas que nos trajeran, como por ejemplo, dulces, o lapiceros, o ropa interior que te hace falta y así, yo siempre le dije a mis hermanos, cuando fueron yo necesito esto y esto llévenme, y ya nos subían, nos subimos; y nos dijeron empieza a las diez, y a las cuatro de la tarde ya tienen que estar aquí, daban poquito tiempo, yo digo, fuera de nueve o más, o a las tres de la tarde creo se terminaba, teníamos que estar arriba. Nos bajábamos, ora el problema era encontrar a tus papás, todititas abajo; yo ese día que los vi, yo no sabía donde andaban, me había yo perdido, y este, ya después, los anduve buscando, y anduve con Tatiana la de aquí, anduvimos las dos, ella encontró a su familia, ya después yo encontré a mi tía, y ya después encontré a mis papás, a mi papá nada más el fue y mis hermanos, ya no la pasamos ahí, comimos y ya todo bien, bonito, y le enseñábamos los pisos, las fases, miren en

esta fase voy y al gimnasio nos metíamos, la alberca. Alberca, según nos estaban enseñando a nadar, pero nomás que no sabía uno, hasta miedo te daba, la... una cocina que estaba, porque nos enseñaban a cocinar, a industria del vestido, te enseñaban toda la vida, después se llegaba la hora, osea ahí las madres vendían lo que fuera y bien barato, chanclas, en fin; barato para recaudar ellas fondos, dinero, ya después nos... eran las tres y nos anunciaban que ya todas las niñas a sus pisos y sentía uno re feo, y luego ya nos subían las cosas que nos traían nos las guardábamos quien sabe por donde o escarbábamos y las enterrábamos, pero sabíamos en que lugar porque a como vamos llegando nos van revisando, a ver si llevamos algo, o dinero o así cualquier cosa, nos van revisando, y luego, este, y luego ya todas van subiendo, y ese día las madres se ponen a revisar afuera, en los arbustos y en los jardines se ponen a revisar si no dejamos nada y eso; todas las madres se ponen a revisar, al otro día con cuidado va uno bajando y desenterrando sus cosas, pero tiene uno que tener... que andarlos trayendo porque un descuido, las madres empiezan a revisar todo y si te lo encontraron te lo quitan, ya no te lo devuelven: bueno así nos pasó nos quitaron todotititito. (L,2009)

La época de exámenes implicaba no tener clases y sólo estudio, si no se sacaban buenas calificaciones había castigo: “y castigo era que tenías que correr mucho, que tenías que ir a trabajar en las tardes, que... osea cualquier cosa”. (L,2009)

En las primeras vacaciones del internado (en diciembre), se da cuenta que su madre había abandonado la casa. Lety encuentra consuelo en su novio de la primaria. Al terminar las vacaciones regresa al internado para seguir sus estudios y es entonces que surge “este brote”:

Cuando según empezó la enfermedad, según una, según unas decían que por la ouija, no sabían jugar con la ouija y que a esas las corrieron y eran de Guerrero, creo que si eran de Guerrero y que les dijeron que se iban a vengar ellas de que las corrieron, pos no sé, yo creo que a lo mejor se molestaron o... solo Dios. Este, así empezó que... que unas niñas ya no podían caminar y ya no, y las que no podían caminar las subían al último piso de hasta arriba, ahí las tenían como aisladas ahí, y muchas se empezaron a enfermar, a enfermar, solo Dios de que haiga sido y a las que estaban arriba enfermas les llevaban merienda, les llevaban dulces todo eso y a las que no, pos seguir estudiando, ya que nos tocaba. Y unas ya se iban a su casa, y este, yo un día antes no sé me empecé a sentir mal y ya mi pie no lo podía casi mover y eso, empezaba yo a renguear y me subieron, osea yo era la que les ayudaba ahí en mi piso, en segundo año. (L,2009)

Ella comenzó a “sentirse mal” una tarde, como era amiga de la ate, subió con ella al último piso para ver a sus compañeras “enfermas”. Recuerda que a ella le decían: “tu eres fuerte, tu no te vas a enfermar”. Pero esa misma noche la subieron (con el resto de las “enfermas”) con todas sus cosas, ahí no las dejaban estudiar, recuerda:

(...)dormí hasta arriba, todavía me acuerdo, y al otro día, nos levantamos temprano, desayunamos y que me hablan, dice... hablaron por bocina, dice todas las que son de Veracruz de Loma Grande, favor de bajar, de Carretas, todo eso mandaron y con chor, no nos dejaron ponernos el uniforme y ya fue que nos llevaron al edificio principal fase tres y nos dijo la madre, sus papás vinieron a verlas, ahí ustedes ven si ¿se quieren ir o no?, y todas nos vinimos, todas nos vinimos. Todas, las que estaban enfermas y las que no. Una de mis amigas me dijo: vente, vámonos, vámonos todas ya no nos gusta estar aquí, y si, osea medio que me convencieron y me vine.(L,2009)

Aquella ocasión fue su hermano por ella al internado. Su padre le contó después que él tampoco la hubiera dejado regresar. La llevaron a ver a una psicóloga que les preguntaba que cómo era allá, qué les hacían, qué comían, las revisó (porque fue en grupo), dice: “nos estuvo checando, nos checo nuestra parte, y nos... y nos puso las... osea si sentíamos las piernas, nuestros pies”. (L,2009). Para Lety fue como si media pierna se hubiera dormido, les ponían encendedor, las picaban, y ella no sentía nada:

nos dijo que a lo mejor era nada más psicológico, y bueno según no teníamos nada, nos llevaron con un doctor creo, nos revisó y que no teníamos nada, al último unas se empezaron a curar aquí en el Capulín, con limpias, y se compusieron. Fuimos allá, y gracias a Dios me compuse, me limpiaron tres veces, nosotros pensamos que era brujería. (L,2009)

Lety se quedó en Loma para seguir estudiando, encontró consuelo con su exnovio con quien ahora también compartía el camino a la escuela. También su padre fue un apoyo en esta temporada. Unos meses después se “junta” con su novio y cambió su estilo de vida; dejó la escuela, ahora vive con su suegra y sus cuñados y tiene muchos problemas con los celos de su marido. Ahora, cuando recuerda su vida en el internado le dan ganas de volver, especialmente porque cuando sus excompañeras van de vacaciones, le platican que las madres han cambiado

mucho porque las estuvieron investigando y ya no son tan exigentes: “les dan más merienda, las dejan ver tele, .y yo pues entonces me regreso, pero ya no hay oportunidad”. Sin embargo, al preguntarle si le recomienda a su hermana ir a la Villa, dice que no, casi con urgencia.

A pesar de que su madre volvió arrepentida, el marido de Lety, utiliza esta historia para reclamar a Lety, no le permite salir y le echa en cara que lo abandonará como hizo su madre con su familia. Incluso no le permitía que yo me entrevistara con ella, ni en casa de la suegra ni de su mamá, o en su presencia, por lo que fueron pocas las ocasiones en que fue posible encontrarnos. Esto ha generado que ahora tenga muchos problemas con su esposo, quien le repite estar cansado de ella. Una vez volvió a la casa materna, pero sufrió mucho y regresó con su marido. Ahora piensa que está “traumada o quien sabe por lo de mi mamá” , pero vive peleando con su esposo. Lety se encuentra confundida, preguntándose qué hacer y buscando soluciones, en diferentes momentos me repitió su pregunta:

le digo a mi mamá ¿qué hago?, ya me separé, y si lo vuelvo a hacer, sus papás no sé que me digan, o el, o yo no sé que es lo que haría yo, a veces que digo, ya me voy a separar, ya no vengo para acá, ¿ a donde me voy? Quien sabe, pero ya no quiero, pero sola, solo Dios sabe que va a pasar. (...) (L,2009)

¿Qué hago? Y es lo que hago, estoy desesperada no sé estoy, a veces quisiera yo salirme y no decir a donde voy. (L,2009)

(...)por eso a veces quiero salirme y irme un tiempo y ya regresar, porque yo sé que voy a hacer eso.(L,2009)

(...) y no sé que haré, a veces quisiera yo salirme, irme.(L,2009)

Con Lety, tuve la impresión de que buscada un consejo de “la psicóloga”, y de ahí su constante pregunta. Sin embargo, aunque no encontró tal, si establecimos una relación de escucha, que probablemente sirvió para re-elaborar y reordenar su historia de vida.

### c. “Yo aproveché” – Ivette y su familia.

Ivette es hija de los dueños del único puesto que vende carne en la plaza. En su familia hay cuatro hijos: la mayor tiene síndrome de down, luego Ivette (la de Chalco), luego un hijo varón que es “el desobediente” y luego otra chiquita. También fue difícil acceder a ella por “haberse juntado hace mucho y ya estar embarazada”, sin embargo, una vez que comenzamos a vernos, Ivette se mostró accesible, como una mujer extrovertida y alegre, dispuesta a ir relatando su historia, desde antes de ir a La Villa, hasta el día mismo de nuestras entrevistas. “Ella siempre hizo lo que quiso”. Con su hermano vivía peleando y molestando a su hermana más pequeña, pero con quien llevaba mejor relación era con su mamá: “con mi mamá pos era así la que pos mujer con mujer se entienden ¿no?” (I, 2009) Su papá tiene un carácter fuerte, y gritaba, dice que le pegaba a su mamá, nunca le dio confianza para hablar con él.

En casa que ella recuerde nunca la castigaron, alguna nalgada de su madre cuando hacia travesuras con su hermano, pero ningún castigo serio. Ivette decidió ir a la Villa para conocerla.

bueno así, aquí siempre Chalco, Chalco, ¿no?, pos yo me ilusionaba... me emocionaba, porque era un internado, yo nunca había estado en un internado, quería ver que era, yo pensaba que... que era así como lo pasaban en la tele, en las novelas o comerciales así, ya después, este llegue a sexto año, vienen las madres de Chalco, a hacer exámenes, fuimos, lo hicimos, y ya después si me aceptaron y me fui.(I,2009)

Ir a estudiar a Chalco, para Ivette, fue convertirse en el foco de atención, todo el mundo te anima y te pregunta cómo es y cómo te va, te alienta para que termines el bachillerato en dos años y con carrera (técnica).

Al principio fue un poco difícil, empezó a extrañar a su mamá, a sus hermanos, no le gustaba que la tuvieran ocupada todo el día aunque le explicaron que era para que su mente se ocupara solo en sus estudios y no extrañara tanto su casa, lo que, en opinión de Ivette no

funcionaba. Lo bueno de la Villa era tener amigas, tener maestros que fueran “buenos” ella decía: “por una parte era padre porque te enseñaban a ser una buena persona que pues hasta cierto punto tienes que ser responsable, pero ya después, pues este, me siento así cotidiana, como que yo decía, no me gustó y ya me quiero regresar”. (I, 2009)

En Villa recuerda haber sido castigada, limpiando la escalera, o blanquendo fierros, no recuerda si a ella sola o fue un castigo grupal; ya que si alguien de la familia o del grupo se portaba mal, el castigo lo recibían todas. Un castigo grupal era que limpiaran el campo quitando las yerbitas por dos o tres horas. También correr alrededor de la pista era castigo frecuente, recuerda que una vez:

me bajé y vi a una amiga de aquí de Loma, estaba en tercero y yo en primero, la vi y me puse a platicar con ella , fue una niña y me dice, dice la madre que si vas a jugar juegos y si no vas a jugar que te subas pero que no estés haciendo nada. Después que va la madre que me dice que ¿Por qué estaba yo haciendo eso si me habían dicho que estuviera haciendo algo, que no estuviera haciendo nada?, entonces, me llevó a correr, dijo que como tres vueltas a la pista. (I,2009)

Ivette estaba en el segundo año en la Villa cuando se le presentó una oportunidad: “hubo un tiempo igual, donde se enfermaron, y pos yo igual aproveche... y yo sentí que aproveche la oportunidad y me dije pos yo no quiero regresar.” (I, 2009)

Cuando hubo oportunidad y pudimos extendernos en lo ocurrido, lo que Ivette recuerda es que primero empezó una chica pero que nadie se dio cuenta o nadie le puso atención. El número fue creciendo hasta que empezaron a apartarla:

se les iba la fuerza de las rodillas y las empezaron a doblar y no podían sostenerse bien, según decían que porque era psicológico, que tú veías que ella estaba enferma y tú también sentías que ya te estaba dando, porque no sentías, fuerza en tus piernas y no sé que y no sé cuanto. Las empezaron a apartar en un solo piso a todas las niñas, después fue aumentando, aumentando y las fueron apartando por pisos en cada edificio creo, algo así (I,2009)

En el piso donde Ivette vivía si hubo algunas chicas que padecieron estos dolores, pero no recuerda cuántas fueron. Lo que recuerda bien es que un día las mandaron llamar a las de Loma Grande y ella aprovechó esta ocasión.

Nos fueron a traer y ya pues todo mundo aprovechó para salirse. nos trajeron acá, estuvimos como veinte días, y yo decía que yo no iba a regresar que pues yo no sé que porque era muy perezosa o yo no sé porque, porque nos ponían a correr, nos ponían a trabajar en el jardín, a estudiar mucho, ya ve que el examen era cada dos meses y cada dos meses había trabajos, y cosas así, entonces como que yo sentía que era un poquito pesado para mí, y este, yo siempre yo me quiero regresar, nos venimos y este, estuvimos aquí (I,2009)

Para Ivette el regreso fue motivo de alegría, ella no sentía dolores y pasó todo el camino cantando canciones y haciendo bromas, según recuerda:

creo que entonces todavía se escuchaba la canción de “chacarrón”, jajaja entonces les hacíamos burla y les decíamos que les había dado “chacarrón” jajaja, les decía hay “chacarrón, chaparrón” y ya todo, pos así, ya las que no teníamos nada pos nos burlábamos, y empezábamos a decir hay ya me dio, ya me dio pero... y decíamos no vayas a decir que te va a dar. (I,2009)

No se explica por qué a ella no le pasó, y aunque su mamá le advertía que dejara de burlarse porque podría sucederle, nunca fue así. A pesar de que ella insistió mucho en no volver al internado, su mamá la convenció para que terminara la secundaria, le prometió reglarle una computadora si terminaba el segundo año, con esto en mente, Ivette volvió a la Villa, aunque todavía no muy convencida y con muchas ganas de seguir con su familia. También hubo que convencerla para volver a la villa a cursar el tercer año de secundaria, pero Ivette recuerda que para entonces, las religiosas también habían cambiado:

ese fue el año que más me gustó, el mas... mmm. era menos la presión que nos ponían porque cambiamos de superiora y como era mexicana, pues te entiende más porque antes teníamos el cabello acá y nos dio gusto que nos lo dejaran crecer, mínimo para hacernos una coletita; nos gustaba, nos decían para ir a misa no van formadas, porque para todo era formadas, ir a práctica de cantos formadas, ir a misa formadas, ir a un festival formadas, para todo ir formadas, ya después decían no, ya no van formadas, pero en silencio, aunque no hacíamos caso. Como que nos dio un poquito más de libertad, ya teníamos un

poquito más de libertad, nos dio un poquito más de libertad la madre y la ate.  
(I,2009)

Al estar en tercer año, se les pedía que fueran ejemplo para las demás, ya no se les castigó por salir a las escaleras, o por contar bromas, todo le resultó “más calmado”. Piensa que la madre que le tocó también permitió esto, porque siempre les pedía confianza para decir lo que necesitaban lo que sintieran. Sin embargo, aún con todos estos cambios, Ivette no quiso regresar a cursar la preparatoria. Ella soñaba con terminarlo en Loma:

entré a bachillerato en Mendoza, pero, pos igual, yo sentía que la diferencia de Chalco, y esa prepa como que había diferencia, como que en Chalco nos ponían a hacer trabajos si no los llevabas pos ya te ponían puntos menos, y aquí si no los llevabas era una firma menos, y pos no te afectaba tanto, no te ponían tanta... así que te dijeran me traes el trabajo, porque lo traes, aquí si lo quieres traer tráelo y si no, no, pues así, como que, pos, ya aquí sales y vez y dices no pos a todo mundo le da igual, ¿Por qué a mi no? Porque yo tengo que ser igual así ¿no?, y así. Entré a bachillerato nada más un... la mitad del año.(I,2009)

La madre me había explicado que uno de sus deseos para que su hija estudiara en la villa era para que no se “juntara” siendo muy chica, sin embargo Ivette se hizo un novio y una tarde decidió “juntarse”. Los padres intervinieron y los separaron, pero volvieron a juntarse en agosto, cuando volvieron a la casa de la madre de él y en donde viven desde entonces. Ivette, no es del todo feliz con esta situación, se ve muy poco con su marido y aún así, a veces pelean; pero ya no quiere causarles problemas a sus papás. Además, me explica: “ya para que voy a molestar a mis papás y es que ahorita ya me embaracé”(I,2009). Tenía mes y medio de embarazada en la época que llegué a campo, y no podía aún visualizarse como madre, aunque confesaba que era una ilusión el tenerlo en brazos, educarlo y llevarlo a la escuela, pero que nunca pensó que sería tan joven.

#### **d. Una familia: “No me gustaba estar ahí” Daney vs. “Todo era bello en Villa” Adi**

Entre la mucha gente que conocí en Loma Grande, encontré una familia cuya mamá y ambas hijas fueron protagonistas del “drama social” que estudio. La familia está conformada por la madre que se dedica al hogar, el padre que es carpintero y recién llegado de Orange, California, Daney, la hermana mayor, Adilene, un niño de 10 años, y una bebé de meses. Durante los años 2006-2007, la madre era encargada junto con otras señoras de llevar a las niñas a Chalco, su hija mayor cursaba el tercer año y la menor ingresó en el 2007. La señora M me explicaba: “Yo quería que se fueran que estudiaran allá, porque es una buena escuela, a parte de que los peligros de la adolescencia ya ve como esta, aparte por eso y aparte para que estudiaran y tuvieran una buena preparación ... (M, 2009)

La madre había estudiado en un internado en Orizaba y pensaba que era mejor escuela que las locales, por lo que no quería que sus hijas estudiaran ahí. Ella conocía la Villa porque la hija de su hermana, sobrina suya, había terminado ahí sus estudios. La mayor de sus hijas, Daney, ingresó y cursó sin percances casi los tres años de secundaria. Durante todo ese tiempo manifestó su deseo por desertar.

Daney me explicó que fue a la Villa por la insistencia de su madre, cuando llegó hizo buenas amigas y aunque al principio pertenecían a la misma familia (la que les asignan las religiosas), cuando las cambiaron siguieron buscando la manera de estar juntas. Durante las vacaciones Daney insistía a su madre que la vida en el internado no le gustaba, que había muchas exigencias, mucho trabajo y poca diversión. Sin embargo su madre la convencía de volver y ya estando en la Villa, al re-encontrar a sus amigas se animaba y permanecía internada.

Fuera de la villa, Daney solía tener novios, así que no frecuentar al sexo masculino le pareció lo más difícil de vivir en el internado.

Su hermana Adilene siempre dijo que quería estudiar en la villa, cuando Daney le contaba cómo era, ella no se desanimaba y le pedía a su madre que lo intentaran. Adilene es un poco robusta, nunca ha tenido novio y se proyecta como una persona insegura.

La primera vez que hizo el examen, Adilene no fue admitida, pero insistió, fue a hacer el examen a un pueblo vecino, y como tampoco entró, fue hasta Chalco y así consiguió ingresar a la Villa, su hermana mayor ya estaba en tercer año.

Adilene no hablaba mucho, en repetidas ocasiones y de maneras diferentes indagué qué era lo que le gustaba de la villa, pero ella insistía en decir: “todo, todo era hermoso ahí, no había nada que no me gustara” (A, 2009). Ante este absolutismo, recurrí a los dibujos para obtener información. Pedí a Adilene que me dibujara La Villa y también en otro momento le pedí que dibujara su casa

### **Dibujo 1.**



1. En este dibujo se muestra la villa para Adilene, resalta el edificio central, su lugar favorito porque ahí cantaba. La estructura se parece a la manera en que dibujó su casa en Loma Grande

## Dibujo 2.



**2** En este dibujo se muestra la casa familiar, llena de colores y plantas. Llama la atención el parecido con su lugar favorito en la villa

Me explicó que el lugar más bonito de villa es el gimnasio en donde canta, es el único edificio que se parece a su casa, donde no sólo canta (canta mucho) sino que además juega futbol, y lo ve en la tv. Allá todo es estudiar, aquí es ver tele, la libertad, salir, los bailes. Creo que de nuevo se hace patente el disgusto por el encierro en villa.

En Loma Grande, Daney y Adilene, van a bailes, se reúnen con sus primas y cantan con ellas, también bailan todas las tardes: “ a veces nos ponemos a cantar allá en la calle, que dice la gente que estamos locas, pero no les hacemos caso, luego cuando andamos con los primos y todo nos llevan a dar la vuelta y ya vamos cantando y dijeron que íbamos borrachas”. (D, 2009)

Aunque Adilene dice que todo era bonito y todo le gustaba en la Villa, dice también: “estaba muy bonito, pero no se por qué me enfermé”. (A, 2009) Según ella a las que más les gustaba el internado fueron las que enfermaron. Explica que “un día de repente todas, a una le empezó a doler los pies, después ya no caminaba y después se fue así, como contagiando, y ya nadie podía caminar.”(A,2009)

Daney vio que compañeras de piso empezaron con las molestias, las religiosas las apartaban a un piso distinto. Una tarde estaba en el jardín con sus amigas y vio a su hermana en la ventana del sexto piso, así fue como se enteró que también su hermana había “enfermado”. Unos días después, una de sus amigas (que para ella eran familia) también enfermó.

Mientras tanto en Loma Grande, su madre supo que estaban enfermado en Chalco. Le llamó una muchacha de San Antonio y le dijo que había una enfermedad en la Villa, la señora M llamó y las religiosas le dijeron que todo estaba bien, pero igual ella fue “antes que nadie” dice, hasta el internado para ver que las niñas estuvieran bien. Vio que una de sus hijas no podía caminar, se le doblaban las piernas y la directora le explicó que aún no podía llevársela porque tenían que descartar que fuera algo contagioso, le pidió también que fuera discreta y no armara un escándalo, que les estaban haciendo estudios muchos doctores. Cuenta que recuerda haber oído al Secretario de Salud diciendo que no había problema y que todo estaba sano. De cualquier manera, dijo, se entera la gente y otra encargada hizo escándalo y quince días después se fueron por sus hijas.

La señora insistió en el teléfono y las religiosas le explicaron:

no tienen nada, ellas (las monjas) decían que era como un capricho, pero dice mi hija que también ellas estaban así, algunas madres, se les doblaban las rodillas, que de hecho las madres se ponían, se vendaban las rodillas, para que no se les doblaran, pero no era nada, no tenían nada, y este, pos ya fuimos, luego ya nos dijo que podíamos ir por ellas y pues lo raro del caso era que llegando aquí se aliviaban.(M,2009)

También cuenta la señora M que le daba tristeza ver todo lo que salía en la televisión, porque ella pensaba que no había maltrato en el internado, lo que si tenían era un “control total” para poder cuidar a 5mil señoritas. Por este medio escuchó que podían regresar y que recibirían de nuevo a sus hijas.

Daney se negó rotundamente, me explicó que un poco antes de que sus papás fueran por ella, hizo un pacto con sus amigas-familia, en el que prometieron salir de ahí antes de que se enfermaran ellas también. Cuando su hermana se recuperó y quiso volver, a Daney le dio miedo no encontrar a sus amigas y que el internado fuera aún más insoportable.

Adilene en cambio estaba muy contenta de poder regresar, lo que también hacía muy feliz a su madre. A los ocho días, recayó y la directora habló a sus padres para que fueran a recogerla. De nuevo al llegar a su casa, “como si nada hubiera pasado” : “como que era psicológico,(...) ellas tenían que decir no estoy enferma, no estoy enferma, o sea y no estar enferma.”(M,2009)

Para Adilene fue muy frustrante porque “por más que trataba de curarme, pues no me pude curar” (A, 2009); y aunque dice que le gustaría regresar, dice en tono de alivio “ pero ya no se va a poder, porque me enfermé y cuando regresé me volví a enfermar”. En el caso de Daney, la familia acepta que fue “un buen pretexto” para salir del internado que nunca le gustó.

La familia tiene una explicación para lo ocurrido. Daney conoció en segundo año una niña que jugaba a la ouija, un juego del diablo, me dijeron. Cuando las religiosas la descubrieron ella juró vengarse. Adilene dice que con el tiempo se encontraron enterradas en el jardín muñequitas con el uniforme de la villa. Suponen que aquella niña, hizo un pacto con el diablo y les mandó esta brujería; por eso decidieron llevar a Adilene a hacerle una limpia. La llevó con una señora que fue de visita a un pueblo vecino, le pasaron huevos por el cuerpo dos veces y con eso se recuperó.

Un par de años más tarde, Adilene sigue estudiando y aunque su promedio es de 6 y 7, la madre no pierde esperanza que mejorará. Ahora ambas están contentas, la familia las ve

como “alocadas” porque van a bailes y conocen muchachos. Daney, recién había terminado con un hombre que estaba casado con una “de Guadalajara”, a lo que atribuyo que tuviera un poco de recelo para hablar conmigo al principio, situación que fue cambiando con los meses. Para Adilene, cualquier situación era pretexto para hablar de su sueño, que es viajar a Guadalajara para ver un partido de las “chivas”. Estas relaciones diametralmente opuestas hacia mi persona, son también una señal de la relación entre las hermanas, así como la necesidad de diferenciarse una de la otra en todo sentido y momento, aún cuando la mayor parte del tiempo están juntas y salen a divertirse; un típico castigo para estas jovencitas es prohibirles ir a un baile o ver la televisión cuando desobedecen a sus papás.

#### **e. “Me enfermé” - Bigui y su familia**

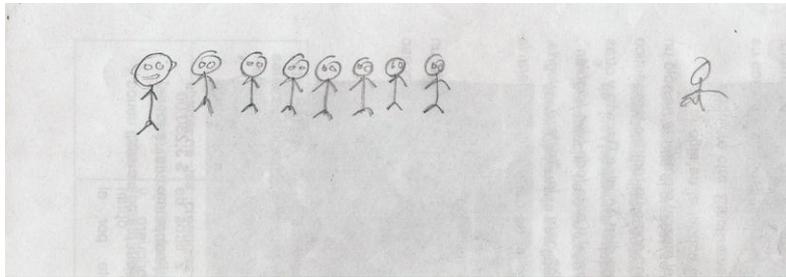
Los papás de Bigui son dueños de una zapatería. El papá fue agente municipal de Loma Grande, justo en la temporada en que su hija entró a la secundaria, como los padres debían mudarse a la cabecera (Mariano Escobedo) y Bigui siempre fue “descontrolada”, decidieron enviarla al internado.

El padre habla con orgullo de sus logros como servidor público, de las obras que dejó, pavimentar varias calles, hacer caminos que comuniquen varios pueblos dijo. Llegó a estos cargos por el PRD, habla de sus hijos con orgullo, los hombres que siguen estudiando, de mujeres sólo menciona a una que no quiso estudiar mas, se juntó con un “cabrón” y se la llevó a Estados Unidos.

Para Bigui no fue sencillo nunca hablar de la Villa, con un gesto de la mano apartaba esas ideas de su cabeza: “me enfermé” era todo lo que decía. Con ella tuve un buen inicio y fue de mis primeros contactos, le gustaba ir a visitarme e invitarme a dar una vuelta a la plaza para

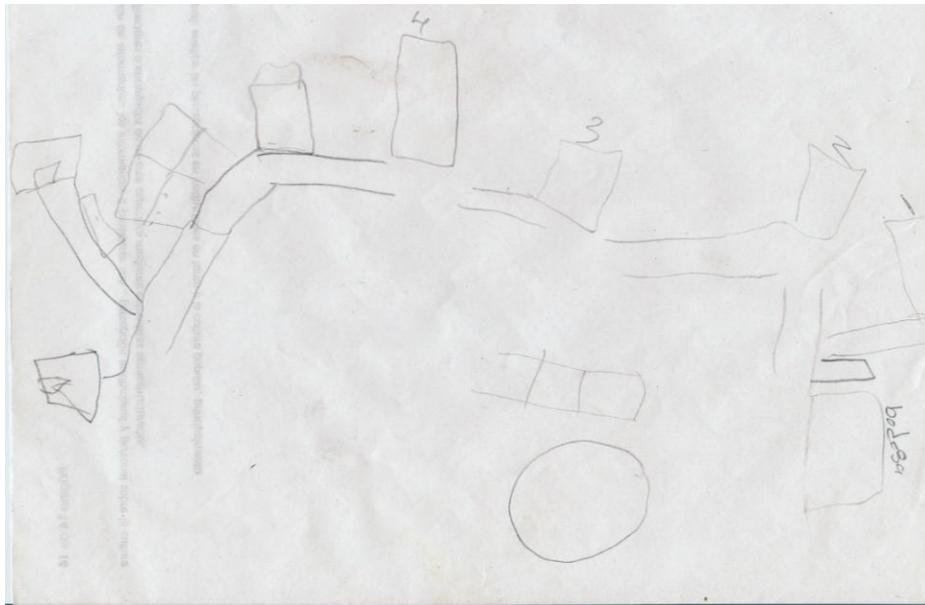
platicar de los novios que ha tenido o de las fiestas que se están planeando, pero nada sobre La Villa. Yo no insistía al principio sobre el tema, pero a medida que avanzaba el tiempo y la rotunda negativa de Bigui, decidí recurrir a los dibujos. Al principio me pareció que el recurso de los dibujos no me había servido con ella, pero después de varios análisis, encuentro que denotan el hastío y el fastidio que le produce el sólo recuerdo de la época en el internado, aunque sólo fueron unos meses.

### Dibujo 3.



3 dibujo en el que Bigui representa a su familia y a ella misma separada del resto

### Dibujo 4.



4 Este dibujo representa la Villa para Bigui. Se muestra en sus trazos tedio y desgano, aún cuando le otorgué colores no quiso usar ninguno. Parecía que deseaba dejar atrás tanto el ejercicio como el recuerdo de la Villa

Sólo una vez quiso hablar sobre lo que ocurrió. Esa tarde, yo había ido a visitarla a su casa, y la estuve acompañando y escuchando, mientras ella preparaba un dibujo para una clase de arte, iba decorando con semillas de colores el contorno de una niña sonriente con una canasta de flores. Mientras ella trabajaba, yo me senté a su lado y esta vez decidí guardar silencio, en vez de hacer preguntas,<sup>45</sup> fue así que comenzó a hablar sobre La Villa. Recordó que casi siempre la pasó mal, lloraba mucho y extrañaba a su familia. En Loma Grande vivía con su familia, dos hermanos, sus papás y la abuela, esta última la regañaba bastante, por escuchar música, por bailar o por cantar. Sin embargo, dice que en Villa, la extrañaba incluso a ella. Cuando se sintió mal, las piernas no le respondían y si trataba de caminar caía al suelo, por lo que empezó a darle miedo. La subieron al sexto piso y sólo alcanzó a tomar un bote con una foto de su familia que tenía de contrabando. Sus amigas le enviaban cartitas deseándole que se recuperara pronto y ella las atesoraba y lloraba mientras las leía. Cuando escuchó por la bocina que sus padres estaban ahí para verla, quiso bajar y cayó al piso. Tuvieron que ayudarla para sostenerse y llegar al elevador; sin embargo esa vez, la regresaron al sexto piso sin haber visto a su familia. Unos días más tarde, volvieron a vocear a las de Loma Grande y ella no quiso entusiasmarse, por la experiencia previa. Esta vez, si vio a sus padres que la llevaron de regreso a su pueblo. Recuerda con coraje como al ingresar le cortaron el pelo, le quitaron todo lo personal, le dieron chancas para correr, y tras cada frase aparece un “enfermé”, el gesto de su mano y un nuevo tema. Escribió mucho mientras no pudo caminar y perdió todo cuando salió corriendo del internado, cuando fueron sus papás por ella.

Recordó que empezó una de tercero, y que en “su familia” no había nadie enferma, que las madrecitas al ver que todas se iban se apenaron, porque se iban todas enfermas.

---

<sup>45</sup> Tal y como suelo hacer en mi práctica como psicóloga.

Antes de llegar a Loma, estuvo en varios hospitales en Río Blanco y en Orizaba, Veracruz: “a mi no me dolía casi, sólo no podía caminar y me daba miedo” (B, 2009). No se supo que tuvieron, la llevamos al hospital y ahí le dieron tratamiento. Después de las diferentes curas, cosas que ella cuenta como experimentos “me pusieron algo caliente en esta pierna y algo frío en esta otra”, le hicieron muchos estudios, dice, ella no sabe qué fue, dijeron que era psicológico.

Cuando por fin volvió a su casa, luego de unos días, pudo dar algunos pasos, con miedo, todavía, pero lo logró. Ahí se curó, unas volvieron pero ella ya no quiso.

“Eso lo tengo borrado, enterrado como si nunca hubiera pasado. Yo de todos modos no hubiera vuelto”. Le pregunté “¿Te saliste con la tuya?” ella respondió que sí.

El padre es autoritario, político. Fue su padre quien más habló conmigo, aunque también estuviera presente la madre: “A raíz de que se enfermaron, ya van menos, pero todavía se van muchas a estudiar allá. Fui con mi esposa a recogerla, fuimos todos los papás de aquí de Loma. Porque se estaban enfermando, supimos que se estaban enfermando y fuimos” (PB, 2009) La madre apoya las decisiones del padre. Es una familia apegada a la iglesia y participativa en sus ritos. Viven cerca de los abuelos (padres de la mamá). Durante mi estancia conocí a la abuela quien dice que su nieta “regresó toda tullida y ya no quiso volver por miedo a enfermarse otra vez”.

Bigui ahora pertenece al ministerio de música, tiene un grupo de amigas. Le gusta ir a bailes y le gusta viajar, pero en Loma se siente libre, dice, puede ir y hacer lo que ella quiera. El 15 de septiembre se embriagó con sus amigas e hizo todo lo posible para que su papá la viera,

el señor se la llevó muy enojado. Unos días después, vi a Bigui en misa, me contó que la regañaron, la castigaron sin salir – por ahorita no hay salidas, dijo.<sup>46</sup>

#### **4.Discusión: los subalternos en su complejidad**

En Loma Grande es muy común migrar para mejorar la calidad de vida. Los padres viajan a trabajar y los niños a estudiar. Desde la primaria, parten a internados en Orizaba, y Las Villas<sup>47</sup> se han convertido en una tradición para continuar los estudios. Todos conocen al menos de segunda mano la existencia y funcionamiento de estos internados y son vistos como una buena oportunidad para sus hijas e hijos.

Cuando los medios de comunicación se ocuparon de caso, los padres de familia no fueron realmente cuestionados sobre lo que estaba sucediendo a sus hijas. Para los demás actores, esta voz no fue relevante o al menos así lo hicieron parecer con la omisión de sus opiniones. Cuando se tomó en cuenta lo que pudieran decir los padres, fue a través de voceros políticos.

Sin embargo, para los padres la televisión se convirtió en el medio a través del cual se enteraban del estado de salud de sus hijas. Ante el “escándalo”, las encargadas aún con diferentes opiniones sobre lo que ocurría en la Villa alertaron a los padres y se movilizaron para acudir a Chalco, ya no como individuos, sino como un actor colectivo cuya meta era regresar a casa con sus hijas.

En Loma Grande acostumbran castigar a sus hijos cuando desobedecen a los padres; en la etapa de la adolescencia. El peor castigo es no salir de casa, no ver televisión, no asistir a

---

<sup>46</sup> Este evento está mejor descrito en el apartado sobre estas fiestas.

<sup>47</sup> En Jalisco y en Chalco

los bailes y no hablar con sus amigos. Es notable que en la Villa los castigos son diferentes y se hacen acreedoras de ellos, no sólo quien falta una regla o una orden, sino todas las que pertenecen a esa familia. Los castigos en Villa se tratan de trabajar mas, aunque la opinión de las exinternas es que siempre tienen mucho trabajo. La vida cotidiana en la Villa implica no salir, no ver televisión, no ver a sus amigas y por supuesto no ir a bailes. La vida en la Villa se parece un eterno castigo en Loma.

Los casos en los que trabajé y que presento en este capítulo son ejemplares del drama. Encuentro dos casos de chicas “que enfermaron”, tres que no y una que dice que “enfermaron otras”.

La primera de las chicas, Ceci, aún cuando en el pueblo la señalaban como una de las que regresó “enferma”, ella insistió que “fueron otras”; más allá de preguntar quién dice la verdad, lo que encuentro notable es que para Ceci, este fenómeno llamado “enfermedad” fue la ocasión para salir del internado y no regresar.

El caso de Lety, quien si tuvo los llamados “síntomas”, implica también una huida. En la historia de Lety, vemos cómo cuando atraviesa por una situación crítica, aparece su novio para acompañarla. Al regresar a casa y darse cuenta que su madre no vive ahí, encuentra consuelo en la persona que ella dice seguir enamorada. Vuelve al internado y es de las “últimas” en sentirse mal, sin embargo esto le permite volver a casa, volver con su pareja e incluso más tarde formar una familia.

Para Ivette que presencié todo y siempre dijo que la Villa no le gustaba, el evento masivo le permitió volver a casa, al menos temporalmente, y darse cuenta al regresar al internado de cómo las religiosas se volvieron más flexibles tras este evento.

También para Daney, significó una oportunidad valiosa que aprovechó para volver a casa, en su caso, nunca más regresar al internado del que siempre dijo estar inconforme. No así, para su hermana, quien, a diferencia de Daney, parecía dispuesta y contenta de entrar y vivir gustosamente la experiencia que la madre les exigía. Al ver cómo sus compañeras de piso comenzaron a “enfermar”, Adilene también dice sentir que las piernas no le respondían. Cuando vuelve a casa, también regresa a la normalidad y aunque intenta estar de nuevo en el internado, no soporta más de una semana sin que aparezcan los “síntomas” otra vez.

El caso de Biguí es que también tuvo síntomas, se le había exigido ir al internado, para facilitar la vida de sus padres, especialmente de su papá. A ella no le gusta la Villa desde el principio, llora y extraña a su familia, pero no puede volver por la exigencia paterna. Biguí es de las primeras en enfermar, no comprende qué le pasa, pero siente dolor y miedo, el trato es diferente cuando está aislada y le permite ver ocasionalmente una foto de su familia que metió de contrabando. Biguí quiere regresar y al final lo consigue, aún cuando tuvo que padecer dolores y miedos.

Para la prensa no hubo diferencia en el éxodo de la Villa, no se detuvieron para saber si todas estaban “enfermas” o no. Sin embargo, lo cierto en Loma Grande es que no todas regresaron sintiéndose mal o sin poder caminar; regresaron todas, al tener la oportunidad de hacerlo; es en ese momento, cuando encontramos un actor colectivo en las chicas que salieron de la Villa de las Niñas.

## Capítulo 7. El drama en tres actos: análisis

El presente capítulo está dividido de la siguiente manera. Primero deseo recuperar las discusiones que presenté en los capítulos previos para contrastarlos con la teoría presentada en el capítulo 1. Después dedicaré unas líneas para retomar las preguntas, hipótesis y objetivos específicos planteados para esta investigación. Por último, presentaré la trama tal y como yo la comprendo, proponiendo con ello, una representación perspicua y construyendo una alternativa con un enfoque social (y no médico, ni causalista) de comprender este fenómeno; y sin embargo dando lugar para que sea a consideración del lector las conclusiones finales.

### 1. Discusión

En el primer capítulo hicimos un recorrido acerca de los paradigmas como se ha concebido la locura a través de la historia. Recordemos que aún cuando exista un paradigma vigente, los otros coexisten en determinados contextos. El paradigma actual para explicar la locura es el de “médico”; sin embargo el paradigma religioso sobrevive en algunos contextos indígenas y campesinos. Mi investigación descansa sobre el paradigma social, que es una alternativa diferente que nos permite comprender desde otra perspectiva lo que ocurre.

Encontré en la analogía dramática desarrollada por Turner y Goffman, una manera de mostrar los datos de esta investigación, que se aleja de los prejuicios predominantes del paradigma vigente. Si comprendemos que los participantes en el fenómeno que estudio, son actores (colectivos), podemos analizar sus actos, como representaciones ante los otros actores, ejecutando un rol que les es atribuido social e históricamente. De esta manera evitamos

culpabilizar o victimizar a cualquiera de ellos, para dar lugar a un fenómeno social, que por su naturaleza es complejo, incrustado en su contexto histórico. En otras palabras, la analogía dramaturgica posibilitó la exposición y el contraste, de las diferentes perspectivas y escenarios, sin caer en la tentación de atribuirlo a explicaciones médicas o causalistas, mostrando la complejidad del fenómeno social total.

Dicho lo anterior, quiero volver a revisar lo expuesto en la discusión de cada uno de los actores que distingo en nuestro fenómeno social.

### **a. Prensa**

Recordemos que la prensa es un meta-actor o actor padre que hace posible que éste sea un drama social, ya que pone a consideración pública un evento que ocurrió “tras el telón”. Es un meta-actor colectivo y hegemónico que se hace escuchar por un vasto público y que además determina cuáles otros actores deben escucharse y de qué manera. Como exponen algunos autores (Roszak, Kapuschininski, Wodak, Cotter) los discursos de la prensa transmiten la información mediatizada por los intereses, ideologías y valores de los actores dominantes que a su vez utilizan medios y recursos inteligibles y efectivos dentro de la cultura dominante (utiliza un lenguaje público- depositario de la cultura dominante). Es por eso que las voces de las niñas y sus padres son las que menos se escucharon.

Recordemos también que los diarios están dirigidos a públicos distintos, y en esa medida, este hecho expresa las relaciones poder, legitima a los actores dominantes e impone formas de percibir el mundo. El Universal, acorde a las exigencias del mercado, va designando papeles de víctima y búsqueda de culpables. La Jornada acentúa el carácter de denuncia, con lo que nos recuerda su perfil de contestatario; pero en esa medida también victimiza y culpabiliza.

Con ello se muestra que las relaciones entre discursos, relaciones de poder, intereses sociales y los lectores no están definidas una vez por todas.

Como explica Salgado, los medios no tanto manipulan a los lectores sino más bien posibilitan una interacción activa, y siguiendo su recomendación, no encapsulo en una teoría lo que la prensa nos presentó, sino el contexto próximo del caso en cuestión, atendiendo las relaciones que se produjeron entre la prensa y los actores sociales. Ahora conocemos que fue gracias a la prensa que se involucran otros actores, a saber la Comisión de Derechos Humanos y los padres de familia de Loma Grande. Es gracias a este posicionamiento activo que a partir de su propia lectura de lo que ofrecía la prensa, otros actores entraron en el drama.

## **b. CODHEM**

Recordemos que en el capítulo 3 dedicado a este actor, un primer análisis echó luz sobre dos aspectos fundamentales. Por un lado, la brecha que se abre entre lo que se anuncia *de iure* y lo que sucede *de facto* y que consiste en que si bien la Comisión Nacional de Derechos Humanos<sup>48</sup> puede caer en una noción iusnaturalista y pretender que al hablar de derechos humanos se habla “de un tipo especial de derechos enlistables”, a lo que se refiere en la praxis, al menos, en el caso que nos ocupa, es al uso común que Tomasini nos describe: se trata de una limitación a los responsables, representantes del Estado que inclumplieron con el mandato de cuidar a sus gobernados. Por otra parte, la contradicción supone que los estados construyan las estructuras y organizaciones estatales que proponen satisfacer un ideal, fundado en la perspectiva filosófica de los derechos humanos, y que no sólo va más allá de los límites estatales sino que en muchos casos se apone al estado. Lo que nos llevó a la siguiente

---

<sup>48</sup>En nuestro caso la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México (CODHEM)

aseveración: si bien los derechos humanos están proclamados internacionalmente, están interpretados, aprehendidos e implementados en los contextos históricos estatales y locales.

En tanto que la Comisión es una institución, conocemos su voz a través de representantes, como expuse en el capítulo uno, Linde nos advierte que es fundamental distinguir quién puede hablar en nombre de la institución, así como la importancia de reconocer cuando se habla “en los límites de lo institucional”, es decir, cuando uno de los interlocutores representa una posición institucional y cuando se habla en nombre propio. Reconozco como la posición oficial de la institución, lo que se publicó en las recomendaciones, las conferencias de prensa y comunicados ofrecidos por el visitador Pascual Archundia. De esta postura oficial concluimos que para la CODHEM existen dos secretarías gubernamentales responsables del “cuidado” del bienestar de las menores internadas en Villa de las Niñas: la Secretaría de Educación Pública, a quien se le recomienda que supervise el trabajo en el internado. Pero a quien nombra como responsable de lo ocurrido es a la Secretaría de Salud. De manera que la Comisión, no es cuestiona que se trató de un problema “epidemiológico” y solicitó a la ciencia médica, encontrara causas, “curara” y previniera nuevos “brotos” de la supuesta enfermedad.

Es notable que la perspectiva presentada en la entrevista directa fluctúa entre la perspectiva de un representante de la institución y la de una persona “al límite de la organización”. Se trata de un representante cuando se me solicita que no grabe la entrevista, prefiere guardar silencio, en la medida en que no puede sostener una postura oficial que ya no recuerda claramente. Y se trata de un sujeto que recuerda e interpreta lo que sucedió en la Villa. Esta persona, quien tuvo el encargo de realizar la investigación y ser la voz de la institución, no duda en ofrecer una explicación social sobre lo ocurrido en la Villa. ¿A qué se

debe esta contradicción? La explicación no puede ser otra que el carácter oficial de este actor colectivo, una institución como esta no contradice ni cuestiona el paradigma dominante.

Recordemos que la Comisión intervino una vez que se hizo público este problema a través de la prensa. Luego, se le prestó atención en todos los medios para aquello que tuviera que opinar sobre el fenómeno. Su perspectiva es congruente con el paradigma dominante. Por estas razones, debe considerarse que este es un actor hegemónico. Al tratarse de un organismo, se habla de un actor colectivo y por su participación en el caso es un actor secundario.

### **c. La Iglesia católica**

En nombre de la Iglesia tenemos un representante de la alta jerarquía, quien opinó sobre el fenómeno en diferentes ocasiones, el cardenal de México. Recordemos que Rivera solicitó que se exculpara a las religiosas encargadas del internado, por lo ocurrido en la Villa. También pidió que no se desamparara de los donativos con los que realizan su obra cotidiana. La preocupación expresada encuentra fundamento en la tradición que la iglesia tiene con los internados y casas hogares. Estas instituciones formativas, han sido una herramienta utilizada por la Iglesia para continuar con la evangelización y captar nuevas religiosas y sacerdotes; además sirven para promover sus intereses y proponer cambios que convengan a su tradición. A esto responde que la postura oficial buscó exculpar a la Villa de las Niñas.

Como observamos en el capítulo cuatro, la iglesia en México se ha polarizado cada vez más en dos sectores: la alta jerarquía, se vincula con el sector de mayor poder económico, es decir, con el hegemónico. Resulta evidente entonces que en nuestro país, la iglesia católica es uno de los actores colectivos hegemónicos por excelencia.

En Corea del Sur, país en el que se funda la Villa de las Niñas, la iglesia se ha preocupado por incrementar el número de católicos, recordemos que los internados sirven a este propósito.

Recapitulando la iglesia católica es un actor colectivo, hegemónico y secundario en este drama social. Su perspectiva es que “La Villa” no tiene responsabilidad alguna, de la “enfermedad” que padecieron en el internado. Además, este acontecimiento no amerita de ninguna manera que se reconsidere la tradición que existe en Loma Grande de viajar a estudiar en este internado. Esta perspectiva se comprende mejor, cuando se sitúa en su justo contexto histórico y social, no se trata de cuestionar un paradigma vigente, sino de demostrar la bondad de la iglesia y sus representantes (las religiosas) para que de esta manera, la iglesia como institución siga creciendo.

#### **d. La Villa de las Niñas**

Es indispensable para los fines de esta investigación, que se distinga claramente cuándo se trata del actor: iglesia y del actor Villa de las Niñas; ya que podrían confundirse ambas perspectivas. Al tratarse de religiosas, representantes eclesiásticas, quienes dirigen el internado, no deberemos confundirlas con la opinión de la Iglesia Católica. Distingo para ello, las opiniones, interpretaciones y acciones que se emprendieron desde la dirección de la Villa, de aquellas que ofreció la iglesia representada por los curas y obispos expuestos en el apartado anterior. Sin embargo, es notorio que el alto representante de la Iglesia, Rivera, esté presente no sólo en voz sino en fotografías, identificado como padrino de generación, en distintos momentos de este drama; lo que nos habla del nivel jerárquico con el que cuenta el internado.

Como explica Linde, la Villa de las Niñas se presenta a sí misma a partir de folletos, fotografías, contratos, misión, visión, código ético, que presento en los anexos de esta tesis. Se define como una escuela privada, católica y gratuita para “los más pobres”. A partir de este primer enunciado podemos deducir algunas premisas: es una institución de carácter formativo, no sólo académica sino moral y/o espiritualmente, que está dirigida para atender de manera “altruista” a quienes no cuentan con los recursos económicos. El internado se sostiene de donativos y este altruismo, no resulta tal, cuando se lee el contrato donde se enumeran los compromisos que adquieren los menores y sus padres al ingresar.

Recordemos que el fundador de La Villa y la congregación religiosa que ahora la dirige, buscó y sostuvo relaciones cercanas con la alta jerarquía eclesiástica. Estas relaciones le han permitido a la institución extenderse a diferentes países (Corea, Filipinas, México, Brasil). Así mismo, propició que la institución siga un modelo empresarial que comparte con sus bienhechores, lo que le ha abierto las puertas a los sectores más influyentes de la esfera nacional.

Baso la idea de que la Villa propone y sigue un modelo empresarial en lo siguiente: recordemos que el fundador, renunció al ideal de un modelo familiar, y se convirtió en una institución educativa, por el alto costo de la manutención de un mayor número de internos. Esta transformación implica el cambio de un trato individual y humano por la concepción “costo – producción”, es decir, de un mayor número de “beneficiarios” (productos) al menor costo posible. Se rige por la ley de mercado y se traslada el modelo de un país a otros, sin considerar las condiciones sociales particulares en cada contexto.

Al pretender aislarse del contexto próximo, la Villa se ha convertido en una “institución total”, tal y como la definió Goffman. La primera característica que la define, recordando a nuestro autor es el carácter totalizante y absorbente de la institución. En La Villa se abarca la

totalidad de la vida de los internos. Además, existe una presunta imposibilidad de salir de ella, tal y como Goffman explica, la Villa de las Niñas pretende ser una institución hermética. Estas instituciones presentan obstáculos con la interacción social hacia el exterior y su forma materia en el caso de la Villa son: primero la ubicación alejada de la ciudad, sus altos muros, rejas y seguridad privada. Esta distinción no implica que la vida social, fuera de la institución no se filtre en el interior, como se muestra en diferentes momentos de esta tesis, por ejemplo las relaciones de noviazgo o el juego de la “ouija”.

Goffman incluso ubicó a estas instituciones como el cuarto tipo característico: aquellas destinadas al mejor cumplimiento de una tarea de carácter laboral (en este caso académica), y que solo se justifican por estos fundamentos instrumentales, a saber, las escuelas de internos. La Villa de las Niñas argumenta para su pretendido hermetismo que los internos deben ocuparse y preocuparse únicamente por su formación. En tanto que la villa funciona también para captar futuras monjas (que se forman como tales en el mismo plantel), también cumple con las características del quinto grupo que Goffman describe: los establecimientos que sirven para la formación de religiosos: entre ellos las abadías, monasterios, conventos, etc.

Recordemos el rito que Goffman nos explica en su libro, que sirve para romper con los roles sociales anteriores y para la mortificación del yo, de quienes ingresan a una institución total. Para contrastarlo con la experiencia de la villa, regresaré brevemente a uno de los testimonios que ofrecí en el capítulo anterior: “nos pasaron primero, a quitarnos la ropa que teníamos, la entregamos a nuestros papás, nos dieron un short y una camisa y unas chanclas, así nos metimos y nos pusieron en la mano, el nombre del piso y la familia que nos tocaba(...)” (L, 2009) La pequeña cita anterior me parece un claro ejemplo de cómo los internos pasan por un rito al ingresar, que los despersonaliza y que les exige un cambio de rol

inmediato. El que les pinten cosas en el cuerpo es una manera de controlarlos y hacerles saber en el inicio que ahora pueden ser manipulados por las autoridades de la villa.

En La Villa, como en cualquier institución total, los días de los internos están completamente planeados, y no dejan tiempo libre, inclusive las horas llamadas de recreación son supervisadas. Como nos explicaba Foucault, la vigilancia es jerarquizada; todos son vigilados, en el sistema de familia, cada interna es supervisada por su ate, quien a su vez es vigilada por las madres de piso y éstas por la dirección. En la villa encuentran en la disciplina la manera de formar cuerpos dóciles. El control que se ejerce en la villa permanentemente busca la uniformidad de las internas.

Las internas se convierten en una masa, que poco puede individualizarse, se busca la igualdad en todo sentido y deben ver en el fundador una guía permanente. Las ilustraciones siguientes muestran un parecido sorprendente, no es mi interés reducir el fenómeno a este parecido, sino mostrar la relación que existe en estos dos momentos en la historia del internado, como un factor mas en la complejidad de este fenómeno social

La primera es una fotografía del “Padre AP”, en la última etapa de su enfermedad motriz. Cabe mencionar que su vida y obra son estudiadas dentro de la villa de las niñas. La segunda es una fotografía que apareció en la prensa para ilustrar el éxodo del internado católico.

Fotografía 7



Fotografía 1



Menor que sale de la Villa con ayuda de sus padres al no poder caminar .

El padre Al apoyado de internos al no poder caminar

Ante lo ocurrido, lo primero que hicieron en el interior de la Villa fue separar y dar un trato distinto a las niñas que mostraban “síntomas”. Cuando la noticia sale del internado, la directora mostró sorpresa y temor ante un evento que le parecía “sin-razón”. La directora suplicó ayuda médica para explicar a la comunidad interesada lo que estaba sucediendo. Aunque asumió la responsabilidad, buscaba que los médicos ofrecieran una explicación que la exonerara. Este doble discurso, fue apoyado por el diagnóstico psiquiátrico de un supuesto mal psicogénico. El hecho de que se le llamó enfermedad, impidió cuestionar la forma de vida cotidiana y las relaciones sociales en el internado. Como no se encontró un correlato orgánico, exoneró responsabilidad a las condiciones físicas, de alimentación y sanidad del internado y se atribuyó a la *psiqué* de las internas. Al llamarle “enfermedad de origen psicológico” las religiosas atribuyeron lo ocurrido a la historia de las internas, antes de ingresar a la Villa.

Como se muestra, la Villa de las Niñas es una institución total, es un actor colectivo, es hegemónico, porque su perspectiva sobre lo ocurrido fue de las más solicitadas por los demás

actores, no cuestiona el paradigma médico vigente, sino que lo impulsa para no responsabilizarse por lo ocurrido. Es escenario y es también un actor principal o protagonista del drama.

### **e. Subalternos en Loma Grande**

La migración es un fenómeno común en Loma Grande, los padres viajan a trabajar y los niños a estudiar. Aunque hay primaria en la localidad, es usual que los niños viajen a Orizaba a estudiar en internados. La Villa de las Niñas en Chalco y la Villa de los Niños en Jalisco, se han convertido en una tradición para continuar los estudios de secundaria y preparatoria. Toda la gente conoce por experiencia propia o por algún familiar la existencia y funcionamiento de estos internados y son vistos como una buena oportunidad para sus hijas e hijos.

Recordemos que a los padres de familia no se les preguntó su opinión sobre lo que sucedió en el internado. Para los demás actores, esta voz no fue relevante. En Loma Grande la mayoría de los padres se enteraron que “algo no estaba bien” dentro del internado, por medio de la televisión. Se movilizaron para ir por sus hijas y es en ese momento en que aparecen como un actor colectivo.

La vida cotidiana en Loma Grande es muy distinta a la vida cotidiana en la Villa. Uno de los castigos más severos en la adolescencia, es prohibir la salida de casa, la televisión y los bailes. En el internado, esa es la vida cotidiana; los castigos, pueden aplicarse, a una inocente por pertenecer a determinada “familia”. Los castigos más comunes en la Villa son correr alrededor del internado, o trabajar en los jardines.

En esta tesis muestro seis casos de jovencitas que estuvieron presentes en el internado en el tiempo en que ocurrió “el drama social”. Tres de ellas salieron por que estuvieron “enfermas” y las otras tres no tuvieron “síntomas”, aunque también salieron de la villa. En resumen, las que presentaron los llamados síntomas cuentan cómo el trato fue diferente dentro del internado a aquellas que estaban “enfermas”, no se les exigía trabajar y se les ofrecía más comida. Una tarde vocearon que los padres de las chicas de Loma Grande habían ido por ellas. Para todas las internas fue una buena oportunidad para salir, al menos una pequeña temporada, del internado. Para la mayoría se trató de una salida permanente y les permitió regresar a casa sin que sus familiares (que en Loma es el pueblo completo), replicara por rechazar la oportunidad de una “mejor educación”.

Las jóvenes se presentan como actor colectivo, únicamente en la salida del internado. Es un actor subalterno y son las protagonistas del drama social que estudio.

## **2. Las respuestas a las hipótesis**

Para recapitular, quiero volver a las hipótesis que presenté en el capítulo uno. Identifiqué como actores colectivos a la prensa, la comisión de derechos humanos del Estado de México, la iglesia católica y la Villa de las niñas. Los padres de familia y las jóvenes son actores individuales que se presentan como actores colectivos en dos momentos específicos: en el caso de los padres al ir a recoger a sus hijas, y de las menores en la salida del internado.

A continuación presento un cuadro completo de los actores cuyas perspectivas fueron resumidas en esta tesis.

## Tabla completa de actores

Actor	Colectivo	Individual	Hegemónico	Subalterno	Principal	Secundario
<i>Prensa</i>	X		X			X
<i>CDHEM</i>	X		X			X
<i>Iglesia católica</i>	X		X			X
<i>Villa de las Niñas</i>	X		X		x	
<i>Padres de familia</i>	X	X		X		X
<i>Ex internas</i>	X	X		X	x	

Como se muestra, la prensa es un actor colectivo, hegemónico y secundario. La Comisión de Derechos Humanos del Estado de México, es también un actor colectivo, hegemónico y secundario. La iglesia católica, cumple con las mismas categorías. La Villa de las Niñas”, además de ser un escenario, es un actor colectivo, hegemónico, y es uno de los protagonistas. Los padres de familia que participaron de este fenómeno, cumplen un papel secundario, es un actor subalterno y es un actor colectivo cuando apareció en el drama. Las jóvenes son protagonistas, es un actor subalterno y sólo es un actor colectivo en la salida del internado.

El discurso oficial que interpreta como “histeria colectiva” o enfermedad psicogénica, es una expresión de la medicalización de este fenómeno social. Satisfizo las exigencias de la cultura dominante ya que exculpó a los actores hegemónicos y permitió sostener y reproducir el orden social reinante.

Para las jóvenes internas, el surgimiento de esta “supuesta enfermedad”, se presentó como un recurso<sup>49</sup> para cambiar primero el trato y la forma de vida cotidiana en la institución total que es el internado. Después resultó ser un “pase de salida” con menor repercusión en el

<sup>49</sup> Recurso que comprendo con Foucault, como una “tecnología del yo” en la medida en que les “permitió efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad(...)” (Foucault, 1998)

seno familiar, ya que no puede castigarse a nadie por “enfermar”. En cambio, si las chicas decían a sus padres que no querían estar en el internado, o bien no se les tomaba en cuenta o bien, se les reclamaba por no “querer superarse”, ya que el internado es visto en la comunidad, como una oportunidad para mejorar la calidad de vida.

Este fenómeno social ocurre por la participación de todos y cada uno de los actores que aquí estudio. Sus interacciones y acciones lo hicieron posible. No hubiera ocurrido si el internado no fuera una institución total, si no hubiera un escándalo mediático, que implicara la participación de derechos humanos y representantes de la alta jerarquía eclesiástica, sin los padres que acuden por sus hijas y sin la posibilidad de salida que ofrecieron a las menores.

La medicalización de este fenómeno social, parece una respuesta sencilla que aunque deja huecos de incompreensión ante la complejidad del evento; sirve a distintos intereses: deslinda responsabilidades y sostiene el orden social.

Las internas, sometidas a un control absoluto, encontraron en el “dolor”, cuya gramática sólo es posible en la primera persona del singular; un recurso para obtener primero un trato distinto y después una transformación de la forma de vida reinante. En este sentido es que puede comprenderse como “una tecnología del yo”.

Para concluir, presentaré la trama de esta historia, tal y como la comprendí tras esta investigación. Pretendo con ello mostrar mi perspectiva, que se funda en el paradigma social y no en el médico, y que además, como toda historia, deja al lector la última palabra.

### **3. La trama: historia de una fuga perfecta.**

#### **a. Primer acto. Detrás del telón.**

La Villa de las Niñas, institución herméticamente cerrada que sólo permite el ingreso y egreso en fechas específicas. Algo está ocurriendo pero el telón está cerrado y sólo pueden escucharse ecos. Se observan siluetas que se mueven frenéticamente suben y bajan pisos. Nada puede saberse, hasta que el telón se abra.

El primer acto es el más importante y el más enigmático. Lo que ocurre entre octubre de 2006 a marzo de 2007 en el interior de “La villa de las niñas”, es sólo conocido por las protagonistas, actrices internadas y actores supervisores, es decir, las religiosas encargadas principalmente y quizás algunos profesores. Lo que se sabe de este primer suceso es posterior y en general nos es mostrado por otros actores. La vivencia no puede ser ya recuperada, sino en un momento posterior. Sólo se nos muestra un telón, y aun cuando sabemos que algo ocurre detrás de él, no puede verse ni oírse nada. Uno de los objetivos de esta investigación, fue conocer de primera mano (a primera voz) este primer acto, aunque reconozca que jamás podremos aprehenderlo ya.

#### **b. El segundo acto: la locura colectiva.**

El telón se levanta. El público se levanta de su asiento y sube al escenario, cada actor pretende explicar lo que ha ocurrido durante el primer acto. Aún no se les permite entrar a la Villa, que parece resguardada por las religiosas, pero desde fuera, la prensa es quien toma la

palabra, explica que las internas están saliendo del internado masivamente, ve a una masa de padres de familia con sus caras de angustia y pregunta si se han violado los derechos humanos de las internas. La CODHEM interpreta que es un llamado para que suba al escenario y explique al resto del público lo que ha sucedido. La Comisión no sólo sube al escenario sino que exige entrar al internado, luego informa que se trata de un asunto de “salud pública” por lo que recomienda que interceda la Secretaría de Salud, quien prontamente aparece en escena explicando que se trata de una “histeria colectiva”, un problema psicológico. Cuando todos estos actores están ya en el escenario, la televisión también interviene y lleva el mensaje a cada familia mexicana. Representantes de la Iglesia Católica suben al escenario también para explicar que esta “enfermedad psicológica” no es responsabilidad de las religiosas que supervisan el internado, cuya única acción ha sido buscar el bienestar de los “más pobres” gracias a los donativos de los “más ricos” a quienes suplica que no los retire. La iglesia necesita de sus adeptos, de nuevas religiosas y sacerdotes; lo cual es misión de escuelas e internados desde los tiempos de la conquista.

Se abre una ventana en la Villa de las Niñas, puede verse a media luz, la disciplina necesaria para el control de más de 3000 internas; también se escucha a la directora quien angustiada, pide ayuda a los médicos para “aliviar” a sus internas. Los padres, que han escuchado las noticias, se van amontonando en la entrada para escuchar lo que dicen los demás actores. Los padres de familia muestran sólo su incomprensión de lo ocurrido. Los actores hegemónicos exponen su perspectiva, la interpretación de lo que ha ocurrido durante el primer acto. Paradójicamente las protagonistas desaparecen de escena, detrás de una bata blanca que ha determinado su condición. La directora del internado permite a los padres llevar a sus hijas a casa, quienes salen del escenario. Reaparecerán en el siguiente acto, pero por lo pronto, y es por ello, que les llamo subalternos, su perspectiva del primer acto sigue sin darse a conocer.

Una semana más tarde regresan algunas niñas y todo vuelve a su aparente calma. Los actores bajan del escenario mientras el telón se cierra.

### **c. Tercer acto: mi entrada a la escena.**

Aún con el telón cerrado y el resto del público dispersándose, me abro paso hasta el escenario y descubro que es mucho más grande de lo que aparentaba. No sólo se trata de la Villa de las Niñas, sino de distintas regiones recónditas en el país, donde han crecido las ahora ex internas.

El tercer acto comienza con mi entrada al campo, es mi interés, mi mirada, mi perspectiva la que cruza toda la obra, pero es en este tercer acto en donde realizo la investigación, acudo a los actores protagonistas y secundarios, pregunto, observo, registro, participo en la obra de la que fui espectador, y culmina con la presentación de este trabajo, así que podría decirse que en la medida en que lo construyo, en constante diálogo con mis profesores, lectores, amigos y otros interlocutores, este tercer acto sigue sucediendo.

Descubro que la vida en casa de las jovencitas es muy diferente a la del internado. La Villa aparece ahora si bien como una oportunidad de estudiar y mejorar la calidad de vida, es también un castigo, ya que ahí no se puede ver televisión, salir con los amigos o ir a bailar. A las jóvenes (ex internas) no se les comprende en casa, puesto que serían vistas como “tontas” al no aprovechar la generosa oportunidad que les brindan las religiosas de la villa. Pero tampoco se les comprende en la villa, que al ser jóvenes, desean salir a bailar y a pasear con sus amigos. Ante esta incompreensión y control absoluto, cuando no son dueñas ni de su cuerpo, aparece el recurso del dolor, ¿quién puede decirles que no les duele? ¿quién podría negar que sus piernas no responden? No se trata de fingir, las jovencitas padecían en el internado, la

identificación tiene su sitio en la institución total, las actrices representan su papel y para su sorpresa les abre las puertas de regreso a casa.

Una fuga masiva, perfecta, por la puerta principal, con el resguardo paterno. De regreso a casa, estarán en condiciones de volver a bailar...

# Bibliografía

ARCILLA, J. (2006)

*Mons. Aloysius Phillip Schwartz (1930-1992)* Ediciones Paulinas. México

BERNHEIMER, R. (1956)

“Theatrum Mundi”, en: *Art Bulletin* 38, 225-247.

BLAIR, A. (1997)

“Theatrical Metaphors”, en: *Theater of Nature: Jean Bodin and Renaissance Science*, Princeton, 153-179.

BEUCHOT, M. (1988)

“Ética y justicia en Tomás de Aquino”, en: *La ética a través de su historia* (Mark Platts compilador. UNAM. México. Pp. 41-54

BOSING, W. (2000)

*El Bosco* Taschen. Koeln. Alemania

BRANDT, R. (1959)

*Ethical Theory. The problems of Normative and Cristical Ethics*. Englewood Cliffs, NJ.

CHRISTIAN, L. G. (1987)

*Theatrum Mundi: The History of an Idea*, New York.

CIRESE. A. (1979)

Ensayos sobre las Culturas Subalternas. Cuadernos de la Casa Chata. México. CNCA- Grijalbo, México.

CONGAR Y.M. (1963)

*Cristianos Ortodoxos*. Colección: Concilio Vaticano II. Editorial Estela. Barcelona.

COTTER, C. (2005)

*Discourse an media.* En A companion to linguistic anthropology. Edited Blackwell Companions to Anthropology by Alessandro Duranti.U.K. pp. 417 -435

DAVIES,C. (1989)

“Goffman’s concept of the total institution: Criticisms and revisions”, *Human Studies*, No. 12, pp. 77-95

DE CERTEAU, M. (1970)

*Les Possédés de Loudun.* Julliard, Paris.

DOMENECH, A. (2001)

“Una introducción al pensamiento coreano, tradición, religión y filosofía.” En: *Sociedad, política y economía en Corea. Segundo simposio Internacional sobre Corea.* Centro Español de investigaciones Coreanas. Madrid, 2001 (19-44)

DONNELLY, J. (2001)

“Ethics and International human Rights” En: *Ethics and International Affairs. Extent&Limit.* (ed. Jean-Marc Coicaud y Daniel Warner)United Nations University Press.New York

DOUGLAS, M. (1986)

*Como piensan las instituciones.* Alianza Editorial. Madrid.

ELLIOT C. (2003)

“Does Your Patient have a Beetle in His Box”, en: Cressida J. Heyes (ed.) *The Grammar of Politics. Wittgenstein and Political Philosophy.* Cornell University Press. Ithaca and London. Pp. 186-201

ESCALANTE, Y. (2002)

*Notas sobre el caso cajones.* En: Rostros y palabras. El indigenismo en Jalisco. Ed. Instituto Nacional Indigenista. Guadalajara. Pp. 125 -135

ROJAS, R. et al. (2002)

*Casos de trance y posesión ocurridos en los albergues escolares huicholes de Jalisco* En: Rostros y palabras. El indigenismo en Jalisco. Ed. Instituto Nacional Indigenista. Guadalajara. Pp. 137 -149

FOUCAULT, M. (1976)

*Historia de la locura en la época clásica.* Fondo de Cultura Económica. México. (1961)

FOUCAULT, M. (2005)

*El poder psiquiátrico*. Curso del College de France (1973-1974). Akal ediciones. Madrid.

FREUD, S. (2003)

*Obras completas*. Tomos 2 y 8. Amorrortu, Buenos Aires

GARCÍA, W. (2007)

“Recorrido histórico de la constitución del campo clínico de la histeria” en <http://abraxasmagazine.wordpress.com> (vi en marzo de 2007)

GEERTZ, C. (1994)

"Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico". En *Conocimiento Local. Ensayos Sobre la Interpretación de Las culturas*. Barcelona: Gedisa.

GOFFMAN, E. (1981)

Replies and Responses, en: *Forms of Talk*, University of Pennsylvania Press. pp.5-77

GOFFMAN, E. (1959).

*La Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

GOFFMAN, E. (1974)

“Frame Analysis of talk”. En: *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. New York: Harper and Row. pp 496-559

GOFFMAN, E. (1971)

“The insanity of place”. En: *Relation in public*. Harper and Row Publishers. Toronto.

GOFFMAN, E. (2004)

*Internados: Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*. Amorrortu editores. Buenos Aires.(1961)

GOFFMAN, E. 1991 (1957)

“La persuasión interpersonal” (extractos, 1957); En: Winkin Yves (coord.) *Los momentos y sus bombres*. Textos seleccionados y presentados por Ives Winkin. Paidós. Barcelona. Pp. 107-128

HACKING, I. (1995)

La domesticación del azar. Gedisa. Barcelona. Capítulo 8. El suicidio es una clase de locura.

HACKING, I (1995)

*Rewriting the Soul. Multiple personality and the sciences of Memory*. Princeton University Press. Princeton.

HACKING, I (1998 )

*Mad Travelers*. University Presses of Virginia. Charlottesville.

HINDESS, B. 1986

“Actors and Social Relations”, en: M.I. Wadell y S.P. Turner (erds.) *Sociological Theory in Transition*. Allen and Unwin. Boston.

JACORZYNSKI, W. (2008B)

*En la cueva de la locura: aportación de Ludwig Wittgenstein a la antropología social*. Publicaciones Casa Chata. México

JACORZYNSKI, W. (2008A)

*Demonios y pastillas: una aproximación interdisciplinaria a la locura*. Publicaciones Casa Chata. México.

JACORZYNSKI W. (2010 )

“El enfoque etnológico de Wittgenstein reconsiderado: una respuesta al artículo de P.M.S. Hacker: El enfoque antropológico y etnológico de Wittgenstein” en: *Antropología filosófica de Wittgenstein: reflexionando con P.M.S. Hacker* (ed. Jesús Padilla Gálvez: Plaza y Valdés. México

JACORZYNSKI, W. ( 2009 )

« Otros autómatas, otros prójimos : La aportación de Ludwig Wittgenstein a la antropología social social. » En : *Wittgenstein en Español.* Silvia Rivera y A. Tomasini Bassols (compiladores). UNLa BuenosAires, Argentina. Pp. 237-266

JEOUNG, K. (2001)

“El modo de vida coreano”. En *Sociedad, política y economía en Corea. Segundo simposio Internacional sobre Corea.* Centro Español de investigaciones Coreanas. Madrid, 2001 (p. 11-18)

KAPUSCINSKI, R.(2003 )

“¿Acaso los medios reflejan la realidad del mundo?”, en *Le Monde Diplomatique. Nuevas tecnologías y concentración de los medios. La prensa ¿refleja la realidad?*, Editorial Aún Creemos En Los Sueños, Santiago Chile.

LAING, R.D. (1988 )

*El cuestionamiento de la familia.* Paidós Estudio. Barcelona.

LATOUR B. (1987)

*Science in Action: How to follow Scientists and Engineers through Society.* Cambridge, Mass: Harvard University Press

LEVINSDON D., (ED.) (2002)

*Encycloedia of Crime and Punishment.* Vol. 1-4. Sage Publication. London.

LINDE, C. (2005)

“Narrative in institutions”. En *A companion to linguistic anthropology.* Edited Alessandro Duranti. Blacwell publishing Ltd. Oxford.

LONG, N. (2007)

*Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor.* CIESAS, COLSAN. México

LUKES .S. (1976)

“Reconsideración del individualismo metodológico.” En: *La filosofía de la explicación social* (Alan Ryan recopilador) Fondo de la Cultura Económica. México pp. 187-203

MATTES J, (1970)

*Der Wahnsinn im griechischen Mythos und in der Dichtung bis zum Drama des funften Jahrhunderts.* C. Winter. Heidelberg : Alemania.

M C EWEN, C. A. (1980)

Continuities in the study of total and nontotal institutions.

*Annal Reviews* No. 6 pp. :143-185

MEYER, J. (2005)

*La gran controversia. Las iglesias católica y ortodoxa de los orígenes a nuestros días. Tiempo de memoria.* Tusquets Editores. México D. F

MULLHAL, S. (1993)

*On Being in the World: Wittgenstein and Heidegger on Seeing Aspects.* Routledge. London.

MUELLER DÍAZ L. (1992)

*Manual de Derechos Humanos.* Comisión Nacional de Derechos Humanos. México.

PORTER, R. (1997)

*Greatest Bénédict to mankind. A Medical History of Humanity from Antiquity to the Present.* HarperCollins. London.

PUENTE, M. (COMPILADORA) (1993)

*Hacia una historia mínima de la iglesia en México.* Ed. Jus CEHILA (Comisión de Estudios de la Iglesia en Latinoamérica) México, D.F.

RAMÍREZ, J. (2007)

“Internadas en Chalco. Los efectos del poder en el cuerpo.” En *Diario de campo*. INAH. Boletín No. 94. Septiembre – Octubre 2007

RICOEUR, P. (2000)

*Narratividad, fenomenología y hermenéutica.* Análisis 25. Quadernos de comunicación y cultura pp. 189-207 Madrid: Universidad Autónoma de Madrid

ROSZAK, T. (1988)

*El culto a la información. El folclore de los ordenadores y el verdadero arte de pensar.* (Colección los Noventa) CNCA- Grijalbo, México.

SALGADO ANDRADE, E. (2009)

*¿Qué dicen los periódicos? Reflexiones y propuestas para el análisis de la prensa escrita.* Casa Chata. México.

SÉNECA, A. L. (1969)

*Consolación a Helvia.* Oasis. México

SEOUNG – HEE (2001)

“Las Relaciones intercoreanas y seguridad en el noreste asiático.” En *Sociedad, política y economía en Corea. Segundo simposio Internacional sobre Corea.* Centro Español de investigaciones Coreanas. Madrid, pp. 203-209

SCHNEIDER PETER K. (2001)

*Wahnsinn und Kultur oder “Die reilige Krankheit”. Die Entdeckung eines menschlichen Talents.* Koenigshausen&Neumann. Wuerzburg. Alemania

SCHOPENHAUER, A. (2000)

*El mundo como voluntad y representación*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, México.

STEINER J. HENRY & ALSTON PHILIP, (1996)

*International Human Rights in context. Law, politics, morals*. Clarendon Press. Oxford.

SZASZ, T. (1978)

*Esquizofrenia. El símbolo sagrado de la psiquiatría*. Premiá. México.

SZASZ, T. (1978)

*The Myth of Psychotherapy*. Syracuse University Press. New York.

TOMÁS AQUINO DE (1996)

*Suma Teológica* (Selección) (C.91, a.2.) Espasa-Calpe Mexicana. México.

TOMASINI, A. (2009)

“El Carácter histórico de los derechos humanos y Derechos humanos y medicina” en *Pena Capital y otros ensayos*. Editorial Ícarus. México. pp. 77-117

TOURAINÉ A. (1981)

“Historical Actors” En: *The Voice and the Eye. An analysis of Social Movements*. Cambridge University Press. Cambridge.

TURNER, V. – (2002A)

“Dramas sociales y metáforas rituales” en *Antropología del Ritual*, (coomp. I. Geist) Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D. F.

TURNER, V. – (2002B)

“La antropología de la *performance*” en *Antropología del Ritual, op. Cit.*

TUTU DESMOND, (2002)  
“Religión y derechos humanos”. En: *Reivindicación de una ética mundial*. (ed. Hans Kueng.  
Edityoriaol Trotta. Madrid pp. 166- 174

WATKINS, J.W.N. (1976)

“Tipos ideales y explicación histórica”. En: *La filosofía de la explicación social* (Alan Ryan  
recopilador) Fondo de la Cultura Económica. México pp. 130-165

WILCE, J. (2001)

“Language and madness”. En Ed. Deborah Schiffrin. *The handbook of Discourse Analysis*.  
Blackwell Publishing Ltd. Pp. 414- 430

WITTGENSTEIN, L.(IF) (1988)  
*Investigaciones filosóficas* (IF), Crítica. Barcelona.

WITTGENSTEIN, L. (CV) (2004)

Aforismos. Cultura y valor. Espasa Calpe. Madrid.

WITTGENSTEIN, L. (Z) (1997)

*Zettel*. Universidad Nacional Autónoma de México. México 1997.

Wodak, Ruth et al, 2000 *The Discursive Construction of National Identity*. Edinburgh University  
Press.

## Referencias a entrevistas

PA - Pascual Archundia. entrevista realizada en septiembre 2009

(L,0909) entrevista al Sacerdote Lucio en septiembre 2009, no me concedió otras cuando me  
integré mejor a la comunidad

(IR,2009) entrevistas informales durante mi estancia en campo

(MR,2009) dos entrevista a la encargada de llevar a las niñas a Chalco

(C,2009) entrevistas a Ceci, entre septiembre a noviembre de 2009

(L,2009) entrevistas a Lety, entre septiembre a noviembre de 2009

(I,2009) entrevistas a Ivette, entre septiembre a noviembre de 2009

(M,2009) entrevistas a la madre de Daney y Adilene, de nombre María

(D,2009) entrevistas a Daney entre septiembre a noviembre de 2009

(A,2009) entrevistas a Adilene entre septiembre a noviembre de 2009

(B,2009) entrevistas a Bigui entre septiembre a noviembre de 2009

(PB, 2009) entrevistas al padre de Bigui entre septiembre y noviembre de 2009.